

中国民间故事



民间故事

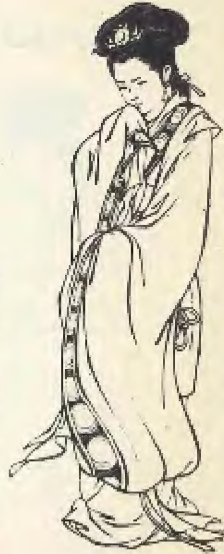
民间故事

چینی لوک کہانیاں

تہذیب و تشریف

شفیع عقیل

انجمن ترقی اردو پاکستان، بابائے اردو رڈ کراچی



ترتیب

- حرفے چند (۷)
- پہلی بات (۱۰)
- سرخ چشمہ (۱۷)
- سورج کا سفیر (۴۷)
- بہادر شیگر (۵۹)
- بھیل کا پانی (۸۱)
- سدا بہار درخت (۱۰۱)
- دو بھائی (۱۴۱)
- سو تیلی ماں، سو تیلی بہن (۱۴۱)
- دفا دار بیوی (۱۶۹)
- سرخ اور سبز پھول (۱۸۷)
- شہزادی کا رومال (۲۲۱)



اپنے دوست ۴۴ ذر زوجہ کے نام

شفیع غفیل

ناشر : انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی
طابع : انجمن پریس ڈسٹریبیوٹر کراچی
اشاعت اول : ۱۹۵۵ء
قیمت : ۱۳ روپے

حرفے چند

انہیں کے اشاعت معصرے مختلف اصناف ہیں۔ ترجموں کے سلسلے میں ہم دوسری زبانوں کی اصناف کتب کو بھی اردو میں چھاپنا چاہتے ہیں اور اپنی علامتائی زبانوں کے عقیم ادب کو بھی۔ اب تک انہیں نے غیر ملکی زبانوں کے جو ترجمے شائع کیے ان کی خاص تعداد ہے۔ ان میں جن ترجموں کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی ان میں سے چند نام یہ ہیں۔

- ۱۔ منہاہیں زبان و دریا۔ ترجمہ از سید ہاشمی فرید آبادی (۳ جلد)
- ۲۔ معاشیات کی مایت و مہیت۔ ترجمہ از ابو سالم
- ۳۔ مکالمات افلاطون " " " " سید نابہ حسین
- ۴۔ تیرہ لیں اعظم " " " " محمد حسین الدین
- ۵۔ گورکی کی آب و ہوا " " " " ڈاکٹر اختر حسین دتے پوری دہلی
- ۶۔ قلوٹ (از کوٹے) " " " " پروفیسر عبد القیوم خان داتی ہنٹنگٹون
- ۷۔ فلسفہ جذبات " " " " عبد الماجد دیوبادی
- ۸۔ پوٹیفارٹینیف (از طر) " " " " پروفیسر عزیز احمد
- ۹۔ اندرون ہند (از خالد ادیب خانم)
- ۱۰۔ پیار کی لہریں (سریل کی کتاب Good Zarni) کا ترجمہ ڈاکٹر اختر حسین دتے پوری
- ۱۱۔ تاریخ ملت عربی (از قطب پوری) ترجمہ از سید ہاشمی فرید آبادی
- ۱۲۔ کائنات کی کپال (از کارل مارکس) " " " " سید محمد تقی (۲ جلد)



- ۱۳۔ ریڈیو جلیست (از ملکپور) ترجمہ از پروفیسر عزیز احمد
- ۱۴۔ شخصوں مبارز (از مہناظری) " " " " پروفیسر محمود گوگرہ پوری
- ۱۵۔ خطبات و مقالات گرامر ناسی کا ترجمہ (ریکارڈوں میں)

ڈاکٹر یوسف حسین ناہی۔ ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری سید عابد حسین
پروفیسر عزیز احمد۔ سر راجی مسعود۔ ڈاکٹر محمد اصفیٰ

۱۶۔ گندھارا (منسکرت ڈراما) از دکن گاندھارا۔ ترجمہ از محمد فیاض نقوی
اپنی علاقائی زبانوں کے سلسلے میں ایک نیک بھری مندرجہ ذیل کتابیں چھاپی ہیں :-

- ۱۔ پیام شباب از حق نندہ الاسلام ترجمہ۔ ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری
 - ۲۔ ابیات سلطان بابا " " " " ترتیب و ترجمہ۔ عبدالعزیز جتوئی
 - ۳۔ پینتھر شاعری۔ مترجمہ فارغ بخاری و رضا نندانی
 - ۴۔ پنجالی کے پانچ قدیم شاعر۔ از ضعیف عقل
 - ۵۔ صوفی موی جان از جدید سندھی شعرا کا منتخب کلام
- اردو منظوم ترجمہ : ایسا عشقی
ترجمہ : مراد علی مرزا

اس سلسلے کی چھٹی کتاب "بلری زبان و ادب" کے متعلق زیر تصنیف ہے۔

اب ہم نے سوچا ہے کہ عظیم سنگی زبانوں کی لوک کہانیاں بھی اردو میں چھاپی جائیں۔
اس تجربہ کی انادیت خود گوگرہ سے خارج ہے۔ سوال اس پر ملے گا۔

ہم جناب فیض عقیل کے نمونہ ہیں کہ انھوں نے چینی لوک کہانیوں کا ترجمہ کر کے
ہمارے اس منصوبے کا ایک شاخ دار کا ترجمہ کر دیا۔ پہلے وہ صحافتی دنیا اور پھر شمس مشہور
تھے۔ آجستہ آجستہ انھوں نے تحقیقی کاموں پر توجہ کی۔ پنجابی کے عظیم ادب پاروں پر بھرور
خاص کام کی خود انھیں نے ان کی ایک نہایت قابل قدر تحقیق پنجابی کے پانچ قدیم شاعر
شاہ کی کی اور اسی محقق نے اس کی بڑی مشائش کی۔

اب انھوں نے نئی دوسری لوک کہانیاں انگریزی میں ترجمہ کر کے ان کے سلیس اردو

میں ترجمے شروع کر دیے ہیں۔ یہ کتاب ان کا دوسرا نمبر ہے۔ پہلا ترجمہ جرمن لوک کہانیوں پر مشتمل
ہے (اسے ایک اور نام شریچاپ دیا ہے) ہمیں خوشی ہے کہ ہمارے تحت زیر تعلیم چین کے عظیم
عوام کا ثقافتی ورثہ آ رہا ہے۔

جناب ضعیف عقل کا دیرپا اس ترجمے کے تقریباً تمام سلیوں پر محیط ہے۔ اور ہم اس
کے لیے بھی ان کے نمونہ ہیں۔ وہ خوبصورت کرتے تو ہمیں کسی اور سے دیا ہے کی درخواست
کر لی تھی۔ آئی ایک بات اب بھی کہنی ہے ہم یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ کہانیاں جو ہم نے چین
کی ناصندوبانوں سے بہترین کہانیاں چنی ہیں بہت بڑا ملک بھی ہے اور بہت قدیم بھی۔
چین کے عوام کو دنیا کے قدیم ترین ادب سے کثیر اعتدال و احترام ہیں۔ ان کی ناصندوبانوں کہانیاں
بھی ایک مختصر کتاب پر کیے جاسکتی ہیں۔ لیکن اس کی تصویر کی کہانیاں جناب ضعیف عقل نے ایک
انگریزی انتخاب پر بھر دیا ہے اور انی اعمال بھی کچھ بہتر تھا۔ ہمیں اس بات کی خوشی ہے
کہ اردو زبان پر بھی لوک کہانیوں سے اختلاف ہو گا۔ اب آئندہ خود شریچاپ ضعیف صاحب بہت کر ہی یا
کئی اور اہل دل قوم کو سہارا دیں گے۔ یہاں کے بچے کے لیے ہرگز تسلا ملے کہنے کو حاضر ہے۔

کیا ہم توقع کریں کہ یہ اردو کتاب پاکستانی سب خانوں کے لیے خریدی جائے گی۔ یہ اردو میں
اب بھی لوک کہانیوں کی پہلی کتاب ہے جو اتنی مختصراً بھی لکھی ہے اور ایسی ہی زبان میں لکھی ہے
پاکستانی اور چین ایک دوسرے سے قریب تو آچکے ہیں مگر گہری معاہدے کے لیے ایک دوسرے
کی نندہ روایات کو سمجھنا ضروری ہے۔ یہ کام فٹ کو ستر کی کہانیاں دونوں ملکوں کے
عام آدمیوں کا کام ہے۔ یہ باتیں ہیں کہ چین یا پاکستانی مزارع کے بچے ہر بات کو سمجھ رہے
پاکستانی ہیں چینی عوام کا سراج جاننے کے لیے ان کے جدید انقلابی خیالات کو جاننے کے ساتھ
ساتھ ان کی لوک کہانیوں سے واقفیت بھی لازمی ہے۔ یہ کتاب اس سلسلے میں خاصا سادہ
فراہم کرتی ہے۔ اسے چھاپ دینا ہماری ذمہ داری تھی۔ اسے زیادہ سے زیادہ پھیلانا دوسرے
پاکستانیوں کی ذمہ داری ہے۔ بشرطیکہ وہ پوری کی جائے۔

پہلی بات

لوگ کہانی کسے کہتے ہیں ؟ اس کی تعریف کیا ہے ۔ ؟ ادب میں اس کا کیا حیثیت ہے ۔ ؟ سماج سے اس کا کیا رشتہ ہے ۔ ؟ وہ زندگی کا ساتھ کہاں تک رہتی ہے ۔ ؟ اور پھر یہ کہ وہ تاریخ کا کتنا سفر طے کر کے ہم تک پہنچی ہے ۔ ؟ اس نے کن کن مراحل سے گزر کر موجودہ صورت اختیار کی ہے ۔ ؟ اور مختلف ملکوں کی لوگ کیا میوں میں جو اکثر باتیں مشترک پائی جاتی ہیں ان کی وجہ کیا ہیں ۔ ؟ ان تمام سوالات پر میں اپنی کتاب پہنچانی لوگ داستانیں میں تفصیلات سے بحث کر چکا ہوں اس بحث کو دہرانے کی ضرورت نہیں ہے ۔ یہاں میں صرف ذریعہ نظر کتاب کے بارے میں چند باتیں کہنا چاہتا ہوں ۔

سب سے پہلے تو میں اس بات کی وضاحت کر دوں کہ یہ کتاب میں نے کسی وقت جڑے یا فوری رجحان کے تحت نہیں کی ۔ عوامی محبوب یہ ہیں۔ ہمارا عظیم دوست ہے اور اس سے ہمارے مضبوط اقتصادی اور سیاسی رشتے ہیں ۔ یہ بات درست ہے مگر میں نے یہ کتاب محض اولیٰ لفظہ نظر سے تحریر کی ہے ۔ لوگ ادب میرا پسندیدہ موضوع ہے اور یہ کتاب اسی ذوق و شوق کا نتیجہ ہے ۔ یہ مسئلہ کی بات ہے ۔ میں نے اس دہانے میں جیسی پہلی لوگ کہا ہوں کہ اردو کا ادب و ادب کا رونا روزنامہ جنگ میں شائع ہوا ہے انہیں پڑھ کر ایک دو دو سوال نے اصرار کیا کہ اسی موضوع پر کتاب کی تکمیل کرو ۔



۱۲
 خود میرا بھی یہ ارادہ تھا اور میں نے یہ کہانیاں اسی نیت سے اردو میں منتقل کی تھیں مگر
 وقت کی کم لاپی آڑ سے اگلی۔ مصروفیات کی زنجیر طویل ہوتی چلی گئی اور مجھے اس صحت
 قویہ دینے کی ملّت نہ ملی۔ حالانکہ اس دوران میں میں چار دوسری کتابیں لکھ دیں،
 تاہم یہ کام صرف تین کہانیوں تک ہی محدود رہا۔ ۱۹۱۹ء میں ایک بار پھر ارادہ کیا
 اور اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وقت کی بے رحمی قویاب بھی ساتھ تھی مگر اس بار میں نے
 اس کی تعمیل کر کے ہی دم لیا اور اب یہ کتاب آپ کے سامنے ہے۔ پہلے خیال یہ تھا کہ
 کم از کم میں کہانیاں ہونی چاہئیں مگر بعد میں دس کہانیوں پر ہی اکتفا کر دیا۔ اور میں
 مجھے درحکام اگر میں نے اپنے پر میں کہانیوں کی پابندی مانگ کر لی تو کہیں پہلے کی طرح
 پھر یہ کام حوں کا فوں ہی نہ رہ جاتے۔ یہی کچھ سوچ کر دس کہانیاں ہی میں کر رہا ہوں
 میں نے کتاب کی ابتدا میں محض تین سطر لکھنے کی بجائے تہذیب و تہذیب لکھا ہے
 میں اس کے بارے میں بھی کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

اگر آپ نے دنیا کے مختلف ملک کی لوک کہانیوں کا مطالعہ کیا ہے تو آپ کو
 اندازہ ہوگا کہ یہ کہانیاں اکثر بیشتر انفرادی سے کسی ملی ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ بعض
 کہانیاں طویل بھی ہوتی ہیں مگر زیادہ تعداد ایسی کہانیوں کی ہے جو نہایت مختصر طور پر
 قلمبند کی ہوئی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ان کا انداز بھی بیانیہ ہوتا ہے۔ ان میں مکالمے نہ ہوتے
 کے برابر ہوتے ہیں اور واقعات و حالات کی عکاسی نہیں ہوتی۔ میرا ذاتی خیال یہ ہے
 کہ اس سے ان کہانیوں کی دل کشی، حسن اور دلچسپی میں بڑی حد تک کمی ہوجاتی ہے۔
 پنجابی زبان کے نامور مستشرق محقق سر رچرڈ ٹمپل
 نے اپنی مشہور کتاب "لیجنڈس آف پنجاب" SIR RICHARD TAMPLE
 LEGENDS OF PUNJAB کے دیباچہ
 میں ایک جگہ لوک کہانیوں پر انکسار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے کہ -

"کوئی وجہ نہیں کہ انھیں ادبی لحاظ سے ناخدا ممکن دل چسپ نہ بنایا
 جائے بشرطیکہ ان کی صحت میں فرق دئے جانے پائے؟
 میں نے اسی نقطہ پر عمل کیا ہے۔ وہ اس طرح کہ ان کہانیوں کے کردار واقعات

واقعات و حالات، غرض ہر چیز اصل کے مطابق ہے۔ میں نے کسی کہانی کے پلاٹ اور
 اس کے تانے بانے میں کوئی تبدیلی یا فرق نہیں آنے دیا، البتہ مکالموں میں اجنبی کیا ہے
 کہانی کے ماحول اور اس ماحول کے رنگ و روای، کرداروں کی حرکات و سکنات اور اس کا
 وضاحت کی نسبت کو پیش نظر رکھتے ہوئے بیشتر جگہوں پر مکالموں کا اضافہ کیا ہے تاکہ
 دل کشی کے ساتھ ساتھ کہانی میں روانہ پیدا ہو سکے۔ یہ بات اس لیے ضروری تھی کہ اکثر
 کہانیوں میں مکالمے نہ ہونے کی وجہ سے پڑھنے والے کو تھوڑی سی جھجک سے محسوس ہوتے
 ہیں۔ کہانی کا تسلسل ٹوٹ جاتا ہے اور دلچسپی بھی کمی آجاتی ہے۔ میں نے مکالموں کی مدد
 سے یہ تسلسل ٹوٹنے نہیں دیا اور کہانی کی دلچسپی کو برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس
 کے ساتھ ہی ساتھ میں نے انداز بیان میں تقاضی سے بھی کام لیا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا
 اکثر لوک کہانیوں میں صرف ایک جیسے ہی میں کوئی پورا واقعہ بیان کر دیا جاتا ہے۔ یا
 لکھنے اور کہنے والا صرف ایک سطر ہی میں کسی مقام سے گزر جاتا ہے۔ ایسے موقعوں پر
 میں نے ماحول کی عکاسی کے لیے زبان سے فائدہ اٹھایا ہے تاکہ کہانی کا تاثر اور گہرا بر
 جائے۔ اس کا حسن اور دلچسپی کے سامنے آئے اور قاری کا ذہن اور دل دونوں ساتھ ساتھ
 رہیں۔ اس کے علاوہ چند کوچھوڑ کر باقی کہانیوں کے آخر میں چند سطروں کا پیرا میں
 نے خود تحریر کیا ہے جس میں کہانی کا مجموعی تاثر اور مقصد میں کیا گیا ہے۔ جہاں
 تک زبان کا تعلق ہے، وہ میں نے آسان سے آسان اور سلی سے سہل استعمال کی ہے
 اس قسم کی کہانیوں کے لیے یہی انداز مناسب ہے۔ دقیق اور خوبصیل الفاظ لوک
 کہانی کی سادگی اور تفریح کو خیر و شر دیتے ہیں۔ یہ سب کچھ کہانی کی دلچسپی اور اس کا
 حسن برقرار رکھنے کے لیے کیا گیا ہے۔ اس طرح میں نے ان کہانیوں کا محض ترجمہ ہی
 نہیں کیا بلکہ تہذیب بھی کی ہے اور اسی لیے تہذیب و تہذیب کے الفاظ استعمال کیے
 ہیں۔ تاہم یہ بات میں ایک بار پھر کہنا چاہتا ہوں کہ میں نے اصل کہانی، اس کے پلاٹ
 اس کے واقعات اور اس کے کرداروں میں کہیں تبدیلی نہیں آنے دی۔ اگر انہیں
 کیا جاتا تو پھر اس کتاب کو اردو میں پیش کرنے کا مقصد ہی فوت ہو جاتا۔

اب میں یہ بھی بتا دوں کہ ان کہانیوں کے حصول کے لیے پیراڈر میو کیا ہے۔ پہلی بات تو یہی ہے کہ میں جینی زبان نہیں جانتا، میں نے انگریزی کے توسط سے انھیں اردو کا روپ دیا ہے۔ ان میں سے چار کہانیاں جہاڑ شاہگار خاندان بوری جھیل کا پانی، اور دو بھائی FOLK TALES FROM CHINA کی پہلی جلد سے لی گئی ہیں۔ یہاں کتاب کا تیسرا ایڈیشن ہے۔ برٹش

FOREIGN LANGUAGES PRESS کی طرف سے پکنگ سے شائع ہوا چار کہانیاں سورج کی تلاش، سوہیلی ماں سوہیلی بہن، سورج اور سیر جھول، اور سورج چترہ، اسی سلسلے کی چوتھی جلد میں سے لی گئی ہیں۔ یہ بھی مذکورہ اوپر کے طرف سے شائع ہوئی اور 1949ء میں طبع کی گئی۔ ان کے علاوہ کہانی "AS EVERGREEN AS THEIR" درخت، ایک مختصر سی تصویر کی کتاب 1949ء میں پکنگ سے شائع ہوئی اور فارن

ریجنو پریس کی طرف سے طبع کی گئی۔ دوسری کہانی "شہزادی کا دروازہ" صدن سے شائع ہونے والے ایک جفت سہ ذرہ THE TREASURE سے لی گئی ہے۔

اس سلسلے میں FOLK TALES OF MANY LANDS کے عنوان کے تحت لوگ کہانیوں کا ایک سلسلہ چھپتا تھا جس میں مختلف ممالک کی کہانیاں شامل ہو چکی ہیں۔ یہ کہانی بھی اسی سلسلے میں شائع ہوئی تھی جس کا میں نے تہذیب و ترجمہ کر دیا۔ یہاں دس کہانیوں کے حصول کا ذکر ہے۔ اسی ضمن میں ایک بات اور کہنے کی ہے اور وہ یہ کہ میں نے دو کو چھوڑ کر باقی تمام کہانیوں کے نام اردو میں تبدیل کر دیئے ہیں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ محض لفظی ترجمے سے کہانی کے عنوان میں سے پیدا نہیں ہوتا تھا چنانچہ میں نے کہانی کے مقصد اور پلاٹ کو پیش نظر رکھتے ہوئے اسے نیا نام دے دیا ہے تاکہ اردو کے قاری اس کو اصل جانتے۔ تاہم اردو قارئین کے ساتھ ساتھ انگریزی عنوان میں کچھ دیئے

ہیں تمام کہانیاں چینی میں صدیوں سے لکھی جا رہی ہیں اور ان کا سفر سیرت بہ سیرت ہوتا ہے۔ یہ ایسا ثقافتی اور تہذیبی ورثہ ہے جو ہر لوگ فراموش نہ کر سکتے۔ لوگ کہانیاں ہوں یا لوگ محبت، وقت ان میں تبدیل ہاں تو لاسکتا ہے مگر ختم نہیں کر سکتا۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ لوگ اب کسی ایک آدمی کا تخلیق کیا ہوا۔ اس میں نسلوں کے جذبات و احساسات اور صدیوں کے تجربات سموتے تھے ہیں۔ یہ تمام انسانی فکر کی مشترک تخلیق ہوتی ہے اور اسے تمام انسان میں کے اپنے دلوں اور ذہنوں میں زندہ رکھتے ہیں۔ زیر نظر کتاب میں شامل لوگ کہانیوں کے موضوعات مختلف ہیں کہیں سوہیلی ماں کا حکم ہے، کہیں ایک چالاک بھائی، دوسرے بھائی سے دھوکا کھانا ہے، کہیں بوری کی بے گوث و فاداری ہے۔ کہیں کسی جاہل ارشاد کا حکم ہے، کہیں نیکی کا صلہ ہے، کہیں دوسروں کے لیے ایثار ہے کہیں کسی مقصد کے حصول کے لیے مسلسل جدوجہد ہے، کہیں شیطانی قوتوں سے مدد نہ وار مقابلہ ہے اور کہیں دوسروں کی بھلائی کے لیے دکھ بھینے جاتے ہیں۔ ان میں ماں کی مانتا بھی ہے، دوسروں کی محبت بھی ہے، روایات کی فرسودگی بھی ہے اور ان فرسودہ روایات کو بدلنے کا عزم بھی ملتا ہے۔ اس طرح ان میں چاہت کی آگ بھی ہے، نجات کا جبر بھی ہے، مسلسل کوشش بھی ہے نیک ارادوں کی تکمیل بھی ہے، اور انھما کے بعد وصال بھی ہے۔ غرض ان کہانیوں میں وہ تمام انسانی دکھ سکھ ملتے ہیں جن سے زندگی عبارت ہے۔ مگر ایک چیز ان تمام کہانیوں میں مشترک ملے گی۔ اور وہ ہے اپنے مقصد کے حصول کے لیے مسلسل جدوجہد اور حکم و جبر کے خلاف نفرت۔ صرف نفرت ہی نہیں بلکہ اس کا ثابہت قلبی سے متبادل کرنے کی ترقیب اور اسے شکست دینے کا حوصلہ۔ یہ دو باتیں ایسی ہیں جو کسی نہ کسی روپ میں، کسی نہ کسی کٹاؤں اشارے میں، اور کسی نہ کسی وجہ تک سے ہر کہانی میں موجود ہیں۔ میری ذاتی رائے میں ان کہانیوں کا یہ مقصدی پہلو ان کی افادیت اور

سرخ چہمہ

THE RED SPRING



گئے ہیں۔ اس سے آگے کام کرنے والوں کو حوالہ اور تحقیق میں آسانی ہوگی۔
ان کہانیوں میں پرتعلیمی خاکے شامل ہیں یہ بھی مذکورہ ہاف کتابوں میں سے شکریہ
کے ساتھ لیے گئے ہیں۔

آخر میں مجھے دو دوستوں کا ذکر کرنا ہے۔ ایک میرے عزیز دوست
جمیل الدین عالی ہیں جنہوں نے ہمیشہ میری بہت سہولت، مجھے ان کا شکریہ
ادا کرنا ہے۔ اور دوسرا میرا کم مشرب یا آزاد ذہنی ہے جس کا مجھے شکریہ ادا
نہیں کرنا۔ اس لیے کہ اس کتاب کا اقتساب اسی کے نام ہے۔

شیخ عقیل

20. 1. 75.

کراچی

اگلے وقتوں کی بات ہے جن کے کسی علاقے میں ایک گاؤں آباد تھا، اس گاؤں میں ایک نوجوان رہتا تھا جس کا نام شی تن تھا۔ یہ نوجوان بڑا عجمی، دیانت دار و صحت مند اور خوب صورت تھا۔ اس کا باپ بڑا چکا تھا اور وہ اپنی بیوی ماں کے ساتھ رہتا تھا جب وہ جوان ہو گیا تو اس کی ماں کو اس کی شادی کی فکر ہوئی۔ اس نے گاؤں ہی کی ایک اچھی سی لڑکی کا انتخاب کیا اور باہر کے ایک موتمل میں شادی کی شادی ہو گئی۔ اس کی بیوی کا نام جبیلہ سے ملا اور تھا اور وہ اس قدر حسین و زیبا تھی جتنا کہ اس عمر کے بارے میں تصور کیا جاسکتا ہے۔ صرف حسین ہی نہیں بلکہ ایک بڑی کثرت سے بھی وہ لاکھوں کی ایک تھی۔ سلیقہ مند، سلگھار اور گھر کو سنوارنے والی۔ اس کے آنے سے شادی کے گھر کی حالت ہی بدل گئی تھی۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ اس کے لیے ایک نئی زندگی اپنے ساتھ لائی ہوئی تھی اپنی قسمت پر بہت خوش تھا کہ اسے ایسی حسین و جوان بیوی ملی ہے جو سلیقہ مند کی بجائے اپنا بوجھ نہیں رکھتی۔ وہ دونوں منشی خوش دن گزار رہے تھے۔

بڑے بڑے کہتے ہیں کہ انسان کا وقت بٹنے دیرینہ جیسی ہے۔ اور اچھا کامیابی

اچھا ہی ملے نہیں ملتا اور یہی کچھ شی تن اور جبیلہ کے ساتھ ہوا شی تن کی سوتیلی ماں ایک عالم اور بے حس عورت تھی۔ وہ بے حد چڑچڑی اور بد مزاج تھی۔ اسے اپنے سوا کسی اور پر کوئی غم ہی نظر نہ آتی تھی۔ خاص طور پر بے چاری جبیلہ سے فلاں دینا تو اسے

لڑکیوں کے علاوہ کچھ دکھائی ہی نہ دیتا تھا۔ وہ اس کی بات بات میں بلاوجہ نقص نکالتی اور ہر کام میں بُرائی کا کوئی نہ کوئی پہلو نکال دیتی۔ اس کے پکارتے ہوئے کھانے میں طرح طرح کے نقص ڈھونڈتی اور ہر وقت اسے مجبوراً نیت کرنے کے درپے رہتی۔ اسے اس بات کا احساس تک نہ ہوتا کہ بے چاری جبیلہ سے فلاں دیکر کس قدر محنت، دھیان اور سلیقے سے کھا اتایا کرتی ہے کتنی احتیاط اور محنت سے اسے میں کرتی ہے۔ اسے تو صرف نقص نکالنا ہوتا تھا چاہے کھا کھاتا ہی اچھا اور بدیکھوں نہ پکا ہو۔ وہ ہر وقت جبیلہ سے فلاں دیکر تو اتنی ہی ہمتی رہتی۔ بات بات پر کوئی اور وقت بے وقت چڑچڑکیاں دیتی رہتی تھی

"تم مجھے اس قدر گرم چاول دے دیجئے جی کہ میرا منہ چل گیا ہے!"

اس پر جبیلہ سے فلاں دیکر چاول فراخ بخاطر کر کے میں کرتی تو وہ اٹنا دانتے لگتی۔

"یہ چاول ہیں۔۔۔ رات کی طرح چھٹہ سے کر کے میرے آگے رکھ دینے ہیں!"

"اگر وہ کسی روز فلاں دیکر کھا اتایا کر کے میں کرتی تو بے رحم سا اس وجہ پر کہتے ہوئے جھپک کر کہتی۔

"یکھنے کا وقت ہے۔؟ اتنی جلدی کھا لاکون کھانا ہے تبھی سلیقہ کب آئے گا؟"

اور اگر وہ جلدی کھانا نہ دیتی تو پھر بھی ٹھنڈے لگتی۔

"اس قدر روئیں کھا دینے کا کیا قصد ہے۔ کیا تم سے جلدی نہیں پکایا جاتا۔؟"

عزم بات بات پر لوگوں اس کی غلط تھی۔ حالانکہ بے چاری جبیلہ سے فلاں دیکر کے ٹھکر کے وجہ سے کھانا پکانے میں خاص طور پر احتیاط کرتی تھی مگر اس کی ساسن اسے جھڑکنے اور ڈانٹنے کا کوئی نہ کوئی بہانہ تلاش کر ہی لیتی۔ یہاں تک کہ صبح اوقات وہ سے ملنے پہنچنے سے بھی انہیں پرکھتی تھی۔

اور شی تن بے سب کچھ دیکھتا اور اپنے دل ہی دل میں گھصتا رہتا۔ وہ اپنی ماں سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتا تھا اور جبیلہ سے فلاں دیکر بے چاری اس سے کبھی نہیں جاتی تھی۔

[illegible]

وہاں راستہ کی اس دھندلے اور گھٹیا روایت کا نتیجہ یہ ہوا کہ جیسے جیسے علماء کو علم ملتا ہے
 جسے ان کے وہ امور پر ہر روز درپور ہے وہ ان کو تو ہونے لگتی ہے۔ اس طرح صحیح قرآنی رہنمائی اور
 چہرے کی طرف مائل ہوتی ہے۔ وہ جب اس کو پڑھتی ہے تو اس کی عقل اس کو دھندلے اس کے حواس پر
 غلبہ ملتی ہے لیکن اسے اس کی حالت ہی اور بھی بہتر بنانے کی کھانسی اور یہ بھی اور یہ تو اس
 پر سرنگار بہت نظر آتی ہے۔

ایک دفعہ سبب خلی گھر میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ بیٹے نے لادور پرانی
ٹی بی پی کو اس کو نشان لگایں کھینچ رہی تھی اس کی گھٹوں سے آٹھ سو جوتے تھے جو گلوں
پر باندھے تھے اس کے لمبے پرانے جوتے تھے وہ خود ٹم ٹم سے چلے جاتے تھے۔ سٹی ٹی
نے ایک نذر آت دیکھا تو اس کا کلبہ دھک سے درجہ گیا۔

”بے چاری میری خاطر کس قدر غلام و منتقم ہوواشت کہ رہی ہے!“

اس نے اپنے دل میں سوچا۔ اس کی حالت واقعی قابلِ رحم تھی۔ وہ بولے ہوئے
 قدم بچھا آ جاؤ اس کی جانب بڑھا۔ اس کے پاؤں کی آہٹ پا کر حیرتِ غلاموں نے
 نظریں اٹھائیں۔ حوالہ ہی اس نے حتیٰ کہ اپنی سامنے دیکھا اس کے سر پر دامن
 اٹھ کر سچوٹ گیا۔ اس کے آنسو اور تیزی سے بہنے لگے اور ہیکل یاں بندھنے لگیں۔

”پیارے شیخی قن!“

اس نے مسکایاں دھرتے ہوئے اس کی طرف دیکھا اور کہنے لگی :
 تو جانتے ہو میں نے حد سے زیادہ ظلم برداشت کیے ہیں۔ مگر اب مزید
 ظلم برداشت کرنا میرے بس نہیں ہے۔"

اس نے آقا کا اور خدا کا ہمساک کر رونے لگی۔ مصلحتی حق اس کے دلوں کو یکجا کر دیا۔
 پہلے ہی پڑا دھنسی تھا اور اب جو اس نے اسے اس طرح تک یکساں کر دیا تو
 اس کا دل بھی پتے پتے قابو ہو گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر اسے شکر دی۔

”یہ باری جیسے فنا اور انجم نہیں جانتیں تو پر ظلم ہوتا، کیونکہ مجھے کتنا دُر کہہ رہا ہے۔“
جو اس میں جیتنے کے فنا اور ہر ستور سے کیاں لیتے ہو گئے ہوئی۔

یہ بے پناہ مصیبت ہے کہ اب میں سب پر ظلم بھی برداشت نہیں کر سکتی اور
 شخصیں ایک چھوڑ کر جا رہی نہیں سکتی۔

اس وقت شیخ تھیں کمال بیضا طرح مود راہ تھا۔ اس نے کہا۔

”تم بخیر اؤ نہیں۔۔۔ سمجھیں اس علم سے نجات حاصل کرنے کی کوئی ترکیب کاغذی
عالمی ہے۔“

وہ عید دیں سوچنے کے بعد بڑے دکھ کے پہلے میں ہوں۔

”اگر تم اسی طرح میری سوتیلی ماں کے ساتھ رہیں تو ایک روز دو تھے دو تھے
 یہاں رہے وہ بھی۔“

پھر نیچے اسے گولی ترسیب سوچھ گئی۔ وہ بھاری سے کہنے لگا

”میرا کو تو تم رات اس گھر پر ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر کہیں دُور چلے جاتے
 رہیں، کہم کہیں کبھی جیسے تمہیں زندہ کی گواہی ملے گی، مگر اس دُور روزِ قیام سے تو
 نجات مل جاتے گی۔“

اس کے اٹنا کہتے پر جیڑے غلاموں نے نظریں اٹھا کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں ایک چمک سی آئی تھی۔ وہ ایک خوشامیٹ سے مسکراتی رہی اور ہم کو بھی ہنسوا کر بول۔

”ہر ایسی — : اب بھی ایک راستہ ہے :“

پہنچے جوڑ ہی تمام گھڑی اور آدھی رات کا سماں بسر کیا وہ دونوں چپکے سے اٹھے۔ دسے پاؤں اٹھلے تیر گئے۔ وہاں سے انھوں نے روایت گھڑوے کھڑے

جو تیرا رتا اور پتے ہم کہتے۔ اس کے بعد انھوں نے دوسرے دوسرے اسٹبل کا بچایا
دروازہ کھولا۔ دونوں گھوڑوں پر سوار ہوئے اور شمال مغرب کی جانب چل دیئے۔

یہ ایک عام کھوت ہے کہ تیرا رتا گھوڑا شاداب ناقب سے بھی زیادہ ڈرنا ہے۔
چراغوں دونوں کے گھوڑے پچھلے ہم کے پچھلے تھے اور یہاں تو تھے اس لیے اور بھی بڑی تھوڑی
سے سفر کرتے تھے۔ چوں ہم انھوں نے گھوڑوں کو ڈرنا کانوں دو جہاں سے فہم کرتے گئے
اس وقت شہنشاہی اور درباریہ قندوک کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔ اور
انہیں کدو جانا پتا ہے۔ انھیں اس وقت اس قدر معلوم تھا کہ انھوں نے گھرتے چل کر
شمال مغرب کی جانب اپنا سفر شروع کیا ہے اور میں!

گھوڑے بولتے تھاری سے سر پر دوڑتے چلے جا رہے تھے اور وہ یہ جانتے ہوئے کہ
اس وقت کہاں ہیں۔ اپنے مغرب دھان دھان کھینے چلائے تھے اور گھر گئے کئی گاؤں
داستے میں چلے اور کچھ گئے۔ کہیں چار آئے اور کہیں میدان کہیں سبزہ عمارت کہیں
شکاری گھر وہ کہیں درخت۔ انھوں نے اپنا سفر مسلسل جاری رکھا بہت سا سفر طے
کرنے کے بعد جب وہ ایک پیادہ راستے پر جا رہے تھے تو شہنشاہی، جیسے غلام کو
لڑا کہہ کرے ہرے بولا۔

”گھوڑے چوڑے لٹا پڑا چلا نہیں دوڑتے۔ چھوٹا پیادہ راستہ اختیار
کرنا چاہیے!“

یوں لگتا تھا جیسے گھوڑے شہنشاہ کی بات سمجھ گئے ہوں۔ وہ خود بخود چار راستہ
چھوڑ کر ایک چھوٹے راستے پر چلے پوٹیاؤں کے ساتھ ساتھ جا رہا تھا۔ راستہ
سیدھا اور کھلا تھا اور شہنشاہی نے اس کی طرف جانا تھا۔ تھوڑے عرصے کے بعد جب
گھوڑے اس پر دوڑ رہے تھے تو ان کے سفر چھوٹے چھوٹے چھوڑے سے گزرتے۔ ان سے
آوازیں پیدا ہوتی تھیں جو اس سنان فنان میں گونگ گونگ جاتیں۔ شہنشاہی اور جیسے غلام کو
طرح طرح کرتے رہے۔ یہاں تک کہ صبح ہو گئی اور وہ ایک ایسے علاقے میں پہنچ گئے جہاں
چاندن طرف ہاتھ تھے۔ یہاں کوئی آبادی نہ تھی اور نہ ہی اس پر بارگاہ حکم کوئی دوسرے

ہزار ہا ہری۔ ہری گھاس کا تانہ بھیا ہوا تھا۔ خود وہ چاندن پوری طرح کھلے ہوئے تھے اور
ان کی خوشبو نے فضا میں عجیب نماں پیدا کر رکھا تھا۔ دروازے کچھ ہرے ہرے
نہیں تھے۔ ایک کچھ لڑاؤں میں منظر میں نہیں گھرے تھے۔ انماں پر کچھ ان کی قطاریں
خوشی میں بڑی سبک۔ مقامی سے پیدا کرتی نظر آتی تھیں اور انھوں نے بڑے شاد چھوٹے
چھپنے پر نہایت چھپا رہے تھے۔ جیسے نہ غلاموں نے بڑی حسرت سے یہ کہنا شروع کیا
اور تھوڑی سانس بھرے ہوئے بولی۔

”اس اور حق پر ہر شخص کا گھر ہے۔ یہاں تک کہ پرندوں کے بھی رہنے
کے لیے گھونسلے ہیں۔“

اتنا کہہ کر اس نے شہنشاہ کی طرف دیکھا اور کہنے لگی۔

”مگر ہمارا گھر کہاں ہوگا؟“ اور وقت کب آئے گا کہ ہم اپنا گھر اپنا گھر
ہوگا جہاں ہم دونوں رہیں گے۔“

جواب میں شہنشاہی نے اسے دلا دیا۔

”گھر (خوابیں)۔ یہ صمیمیت وقتی ہے۔ بہت جلد غلامی یہ تمنا پوری ہو
جائے گی۔“

اس پر جب غلام اور اسے پیادہ پوری غلطی سے دیکھتے ہوئے بولی۔
”میں اپنی زندگی میں اس کے سوا کچھ نہیں چاہتی کہ میں یہیں کھائے ساتھ
رہوں۔ یہی حق ہی ہے کہ اسے کہہ دوں کہ زندگی بھر اٹھنے رہیں۔ اس کے علاوہ
میری کوئی بات نہیں ہے۔“

دونوں وہاں ٹھہری رہ کر کسبوتے کے لیے ڈکے اون چلنے سفر چلے گئے
اس سفر میں کہ اسے میں وہ کچھ نہیں جانتے تھے۔ اس طرح وہ دن بھر سفر کرتے
رہے۔ راستے میں ایک بہت بڑی گھاٹی تھی جس پر تھوڑی گہری چارو پٹی ہوئی تھی۔
انھوں نے اسے بھی لپکا۔ پھر ایک رطلان چٹان سے گزر کر ایک ایسے چھپنے گئے
جہاں ایک بہت بڑا پیادہ تھا۔ اس پہاڑ کی چوٹی اوس کی وجہ سے بھی ہوئی تھی اور

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے آپ کو بڑا ہی احمق سمجھا کرتا تھا۔ لیکن اب میں نے سمجھ گیا ہے کہ میں نے اپنے آپ کو بڑا ہی احمق سمجھا کرتا تھا۔ لیکن اب میں نے سمجھ گیا ہے کہ میں نے اپنے آپ کو بڑا ہی احمق سمجھا کرتا تھا۔

یہ کتابیں ہیں جو اس کے لئے لکھی گئی ہیں۔

بانی قوم و مملکت کوئی آواز نہ کرے گا

یہ دس نکات اسے مافیہ سے چاروں طرف نظر کیا دھڑکتے ہوئے اس طرح کہا جیے

۱) مجھے اُسی سے استراحت کرنی چاہیے۔

تو یہاں کسی غبار یا درختوں کے چھڑوں میں رات بسر کر سکتے ہیں۔

میں نے اسے اتنا ہی اور اپنے گھر پر۔ کیا یہ ممکن ہے؟ میں نے یہ سب غلاموں سے بھی کہا

تھوڑا دیر تک نیا اور وہ بڑا ہی پیسے اتر آئے۔ تو یہی سی ارجح تھی، ٹھکانوں سے وہاں

سختی یا غم ہے۔ اور دیکھو! کیا کلمات ایسے کرتے ہیں کہ بے گیت بن گئے۔

۱۲۔ سترے روز آج قیام میں آجیجے یہ میرا تو گرا افسوس فریادوں کو تیار کیا

دوسرا ہونے پر کہ اپنے سر پر ردا نہ پہننے کے۔ جب سورج غل آیا تو وہ ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جو

بانیوں کے درمیان دلالت تھی۔ یہ ایک میدانِ مساتحا تھا جہاں ایک تنظیم بھی تھا۔ انھوں نے

میں نے یہاں پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ اس کی وجہ سے اس کی زندگی برباد ہو جائے گی۔

کے چھوٹوں کی پٹیوں کی طرح کہہ رہا تھا، اس کے چہرے پر ایسی دہشت کی ایک بے چارہ سی تصویر تھی۔

یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ اگر یہ دوا غلط استعمال کی جائے تو اس کے

وہاں سے لوٹ کر آئے۔ ان کے پاس سے ایک شخص گزر رہا تھا۔

وہ تو بڑا شہر ہے، شہر کے چاروں طرف سے لوگ آتے ہیں۔

یہ سب باتیں سن کر وہ بے حد غصہ ہو گیا اور اس نے کہا کہ میں نے تم سے کبھی نہیں کہا تھا کہ تم میری بیوی ہو۔

رہنمائی میں آئے تو عمارت چمکی، اس سے دوا، دوا، غارتروں کا دم مہر تھیں۔

”مگر ابھی تک تمہارے لئے ہے۔“ اور چھوٹے اور بڑے سب نے ہاتھ دیا اور کہا: ”جی ہاں۔“

جسٹس نے غور کرنے لگا۔ :-

بچہ پڑی دل کش اور شے صورت ہے کیوں نہ کہیو دیو یہاں آرام کر گیا جاٹے —

تکھا زخیاں نکلیں گے۔۔۔ ہمیں یہاں ٹھہری ہوئی آگ کرینا چاہیے !

محکمات ملتجی اس سے استغاث کیا۔ اور وہ دونوں اپنے محرموں سے اتر گئے، انھوں

تو ایسا سمجھاؤں کہ پرنے کے لیے چوڑیا اور خود چٹنے کے کندے آئے۔ جسے کانٹھ

۱۔ لطیف حیات و شغائب قیچی جیڈے فلور کرپا، ٹیٹو میں جو رہتی تھی، اس نے

دلوں بانہد پانی میں ڈالے اور پھر گرمیوں میں پانی بھر کر ایک گھنٹہ پہلے چھجے کا یہ سرخ پانی

وہاں پہنچ کر انہوں نے اپنے ہاتھوں سے اس کی طرف اشارہ کیا اور کہا کہ یہ ہے جس کی طرف تم جانا چاہتے ہو۔

س نے ملحق سے نیچے لکھا، اب نے ملحق سے نیچے لکھا۔

اس کی نفس میں عزت کا دل بھی تھا۔ اور چہ بچے ہی وہ پانی پانی کر کے چوٹی

نے دیکھا کہ اس مائنس پہلے سے کہیں زیادہ گھٹا تھا جن و حوائی کی سرگرمیاں اور زیادہ

تھیں۔ وہ اس وقت سے بھی زیادہ نوب سمورت اور بھرپور تھیں۔ نظر آ رہی تھی جیسا

پیشانی میں کے کھربس آئی تھی۔ اس کچھ پہنچ جاتے ہوئے ٹھٹھا لوٹے ہی زیادہ صبر نہ کیا اور

انھوں نے جانی چھوڑی تھی، ایسا کتنا غصہ ہے دنیا بھر کا جس سے پرانا پایہ چھوڑا۔

سب کچھ بڑے عجیب تے دلگیر ہاتھاکر آتے جس صورتوں کے ٹھہرنے کی اور ان کی

نے چاہے کہ اس حرف و کلمہ کو اور بھی تیراں ہو گئے۔ ان کے صوفیوں کا حلیہ بدل

یہاں چاند نازی اور تہ کو سونے کے نئے۔ اسی ایسا ملک غیر معمولی تہذیب سے

میں نے اسے دیکھا تھا۔

۱۷۷

”اس بات اور کلام میں کسی تاثر ہے۔“

اس وقت خواتین کو جسے سہا کرنا تھا وہ دو گول حشر سے خوف زدہ بھی تھے یہ کہہ

افلاک پرین بات چلی کی روشنی میں لکھی گئی۔

حقائق تبارہ کی برکات سے یہاں کے مری جاننا چاہیے۔

پر پہنچتے ہی دونوں جلدی سے اپنا اپنے گھوڑے پر سوار ہوئے اور گھوڑوں کو ایڑ
 لگا کر باگیں وصلی بھڑکیں، اس طرح وہ بہت تیزی سے پہاڑوں میں گھومتے ہوئے اس
 علاقے سے گزرتے ہوئے اسی علاقے سے اپنا سفر جاری کر دیا۔

گو وہ اس علاقے سے گزرتے ہوئے کسی کی حیوانی تم ہونے کی بجائے اور زیادہ
 ہونگی عقل کیونکہ ان کے گھوڑے بولنے کے اور وہ پہلے سے کہیں زیادہ تیز رفتار ہوجاتے
 تھے۔ ان کو اور تیز چلے راستے پر وہ اس طرح سرپٹ دھڑ دھڑ چلے جیسے کسی حدت اور تیز
 راستے پر چل رہے ہوں۔ سرپٹ دھڑت چلے جا رہے تھے۔ اس طرح وہ درجہ کے ممتاز عرصہ
 تیز رفتاری سے سفر کرتے رہے۔ انھیں اس بات کا اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ کس قدر
 فاصلہ چلے کر گئے ہیں۔ انھوں نے پیچھے پیٹ کر دیکھا تو نیلے رنگ کے چٹے چٹے
 حصے کے پہاڑ اُٹھ میں غائب ہوئے اور کھائی دے رہے تھے۔

اُس دن چلتے چلتے جب شام ہوگئی تو کبھی تو اس کو دیکھتے نظر اور ایک ایسی جگہ پہنچ
 گئے جہاں ایک چھوٹا سا گاؤں آباد تھا۔ گھوڑوں کے تیزی سے چلنے پر انھیں یہاں پہنچنا
 تھے اور وہ بھی جہاں چلے کر چھوٹے گاؤں سے باہر کر رہی تھی۔

” شاید یہاں رات بسر کرنے کے لیے کوئی جگہ مل جائے؟“

شٹی ان اور جیٹے نے دیکھا تو اسے کہا اور دونوں گھوڑوں سے
 نیچے اتر آئے گھوڑوں کو ایک طرف دھرت سے ہاندھا اور غور سے دیکھ کر ایک چھوٹی
 کے دروازے پر دستک دی۔ چند ہی لمحوں بعد اس چھوٹی کھڑکی کا دروازہ کھلا اور ایک بڑھی
 عورت باہر آئی۔ اس نے وہ آنکھیں لگا کر اپنے دروازے پر کھڑے دیکھا تو
 ذرا دیر کے لیے حیران ہی رہی۔ اس نے سوائے انداز میں ان کے سروا کا جائزہ
 لیتے ہوئے دریافت کیا۔

” تو کون کون ہو۔“ اچھے نہیں ان کے مقامی باشندے معلوم نہیں ہوتے۔“

بڑھی اس کے کمرے میں جا بیٹھنے کے علاوہ اس کی کوئی بات نہ کہی وہ بچہ تو رہی تھی۔

” تم کیا چاہتے ہو۔“ اس طرح بڑھت دروازے پر دستک دینے سے تنگھا کر گیا

تقصیر ہے۔“

” اسے نیک دل ہاں؟“

جواب میں جیٹے نے غلاورست کے بچے میں کہنے لگی۔

” ہم مسافر ہیں اور بہت دور ہوا کا سفر ہے کر کے آئے ہیں۔ اس وقت شام

کا اندھیرا چل چکا ہے اور ہمیں رات بسر کرنے کے لیے جگہ چاہیے۔“

جیٹے کی بیڑے کے اندر کے اپنے بچہ کو دیکھا تو کبھی تو یہ بھی ایک طرف دیکھ کر غور سے
 دیکھتے ہوئے انھما کے انداز میں بولا۔

” ہم پرانی رات بسر کرنے کی اجازت دے دو۔“

” اندھ آجلاؤ بچو؟“

جیٹے نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور جب وہ دونوں اس کے ساتھ چھوٹی تری میں
 چلے گئے تو کہنے لگی۔

” میں یہاں کی رہتی ہوں۔۔۔ یہاں خیال ہے تم کو نہیں مانو گے اگر میں مشرقی

سمت والے کسی میں سو جاؤں۔“ تو مرقی سمت والے کو رات بسر کر لو؟“

” جیسی بھلائی دیتی۔۔۔ تو تمہارے بہت شوق ہیں۔“

شٹی ان اور جیٹے نے غلاور انتخابی خوش تھے کہ جیٹے نے انھیں رات بسر کرنے کی
 اجازت دے دی ہے۔ یہ انھیں جگہ وہ ان کے ساتھ جیٹے محبت اور شفقت سے چھٹی آئی
 تھی۔ اس نے اسی وقت ان کے لیے چاول پکائے، سوپ تیار کیا اور خوب خاطر و شمع
 کی بڑھی افشانی اور پیار سے ان کی آواز چلتی رہتی تھی۔ شٹی ان اور جیٹے غلاور کو
 ایسے کمب میں پرہیز تھا جیسے واقعی ان کی نگاہ اور زبان ان کے سامنے ہو۔ وہ چند ہی لمحوں
 میں اس سے اس طرح مکمل ہو گئے جیسے کبھی پہلے سے ہی تھے۔ انھوں نے بڑھی کو آواز
 سے آکر کہا کہ اپنے تمام حالات بتاؤ کہ کس طرح وہ کبھی ان کے قلم سے کتاب۔ ہر
 گھرتے جگہ کے اور ان سے ملنے سے کس طرح وہ انھیں ان کی محبت و اطمینان سے وہ چاہر
 بڑھاؤ۔ اس کے ساتھ ہی انھوں نے اسے بھی بتایا کہ جب وہ سوتے ہیں تو ان کے

میں نے کہا تھا۔ ان ہمارے سب کچھ ملے۔ چنانچہ دوسرے پہلے بھی کسی سے نہ لے بیٹھے
 تو کہنے میں لگی تو یہی وجہ تھی کہ تو یہی انھوں نے پہلے کے پاس میں بتایا، اس کے ساتھ
 یہاں پہلے کے گھنٹوں سے انھوں نے جانی لوگے۔

میرے بھائی۔

دو پڑی "اسی اور کھانے کے ساتھ بولی۔ ابھی تک اس کی آنکھوں سے آنسو جاری
 جاری تھے، اس نے ایک ٹوٹی آدھرتے ہوئے کہا۔

"مجھے شرم ہے، اب تم دونوں زیادہ دیر تک ایک دوسرے کے ساتھ رہو گے۔
 تم جی جانی لیتے ہو۔"

جیسے غلام اور بھائی نے اس کی بات سن کر گریا سے گئے، ان کی کھوپڑی نہیں آ رہا
 تھا کہ سر پہ بیٹھنے کی وجہ سے ان کی جہان کی کھوپڑی سے گئی۔ ان دونوں میں کیا ممکن ہے
 اور اس میں کیا راز پر مشتبہ ہے؟ دونوں نے عجیب سے برصیا کی طرف دیکھا اور پتھر
 اٹھ گئے۔

"میں نے نہیں سنا کہ تم نے کہیں جانا کیا کرنا ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں گے۔
 "میرے بھائی نے تم نے کوئی شرف چھوڑ دیکھا ہے، اس کا پانی ایک سرخ پلاٹے آ آ رہے
 اس پلاٹے کی پیر ایک پتھر پر رکھ دیا کرتے تھے۔ اس وقت کی چیزوں میں سے
 سست رہی اس کو پہلے آتے ہوئے اگر سرخ چھو پانی کی پلاٹے؟

انہی بات کی کہ کر بیٹھا رک گیا۔ اس نے اپنے غصہ نشاں کیسے اور پتھر لگے۔
 "بڑا مال ہے، میرے بھائی نے شرف ہو جاتے ہیں تو یہ خدمت ایک سرخ پتھر سے
 دے دینے کی جانی میں تہا بولی ہو جاتا ہے، اس شیشاں کی آنکھیں اس کی شیشاں اور شیشاں پر
 اس کی کہاروں میں پائیں اس کی شیشاں کی اوٹ میں ہونے کے باوجود صاف دکھائی دیتا
 رہے۔ یہ شرف چھو دے والا شیشاں سرخ پلاٹے کی حق پہنچ جاتا ہے اور وہی ہے ان کو کیا
 کو دیکھ کر، ہے جو سر پہ بیٹھے کا پانی پیتی ہیں۔ یہ وہاں ان کے دل میں سے سب سے بڑا
 اور جی ہند کی دھکی کو اٹھا بیٹھے۔ وہ اسے چھپ کر دوسری دکانوں سے گھر لے جاتا

ہے اس کا پانی نہ لے جاتا ہے۔

"اس کا پانی نہ لے جاتا ہے، یہ سب کچھ ملے۔ چنانچہ دوسرے پہلے بھی کسی سے نہ لے بیٹھے
 تو کہنے میں لگی تو یہی وجہ تھی کہ تو یہی انھوں نے پہلے کے پاس میں بتایا، اس کے ساتھ
 یہاں پہلے کے گھنٹوں سے انھوں نے جانی لوگے۔

"اس کے سب کچھ ملے۔ چنانچہ دوسرے پہلے بھی کسی سے نہ لے بیٹھے
 تو کہنے میں لگی تو یہی وجہ تھی کہ تو یہی انھوں نے پہلے کے پاس میں بتایا، اس کے ساتھ
 یہاں پہلے کے گھنٹوں سے انھوں نے جانی لوگے۔

شیشاں کے ساتھ ساتھ اس کی کھوپڑی کی کھوپڑی کا پلاٹے پر جاتی ہے، اور دونوں سن رہے تھے۔
 راحت میں تھیں جو بیٹھ گئے۔

انہی بات کی کہ اس نے ایک نظر چھوٹے غلام کی طرف دیکھا اور انھوں کے
 پیچھے میں کہنے لگی۔

"میری بھئی! مجھے شرم ہے کہ تم اس سے جدا ہو گے۔
 بڑا مال ہے، میرے بھائی نے شرف ہو جاتے ہیں تو یہ خدمت ایک سرخ پلاٹے آ آ رہے
 اس پلاٹے کی پیر ایک پتھر پر رکھ دیا کرتے تھے۔ اس وقت کی چیزوں میں سے
 سست رہی اس کو پہلے آتے ہوئے اگر سرخ چھو پانی کی پلاٹے؟

انہی بات کی کہ کر بیٹھا رک گیا۔ اس نے اپنے غصہ نشاں کیسے اور پتھر لگے۔
 "بڑا مال ہے، میرے بھائی نے شرف ہو جاتے ہیں تو یہ خدمت ایک سرخ پلاٹے آ آ رہے
 اس پلاٹے کی پیر ایک پتھر پر رکھ دیا کرتے تھے۔ اس وقت کی چیزوں میں سے
 سست رہی اس کو پہلے آتے ہوئے اگر سرخ چھو پانی کی پلاٹے؟

انہی بات کی کہ کر بیٹھا رک گیا۔ اس نے اپنے غصہ نشاں کیسے اور پتھر لگے۔
 "بڑا مال ہے، میرے بھائی نے شرف ہو جاتے ہیں تو یہ خدمت ایک سرخ پلاٹے آ آ رہے
 اس پلاٹے کی پیر ایک پتھر پر رکھ دیا کرتے تھے۔ اس وقت کی چیزوں میں سے
 سست رہی اس کو پہلے آتے ہوئے اگر سرخ چھو پانی کی پلاٹے؟

انہی بات کی کہ کر بیٹھا رک گیا۔ اس نے اپنے غصہ نشاں کیسے اور پتھر لگے۔
 "بڑا مال ہے، میرے بھائی نے شرف ہو جاتے ہیں تو یہ خدمت ایک سرخ پلاٹے آ آ رہے
 اس پلاٹے کی پیر ایک پتھر پر رکھ دیا کرتے تھے۔ اس وقت کی چیزوں میں سے
 سست رہی اس کو پہلے آتے ہوئے اگر سرخ چھو پانی کی پلاٹے؟

"جب سے میرا شوہر مرے۔ اس وقت سے میں یہاں آگئی رہ رہی ہوں۔ اب تم دونوں کے تھانے سے میرے گھر پر میرے دولہا ہو گئے ہیں چاہتی ہوں کہ تم دونوں اب میرے پاس ہی رہو جو کم زوروں کی ایک خاندان کی علاج کھانے زندگی بسر کری گے۔"

جیدے علاؤ الدین نے تو چلتے پھرتے ہی کھانے کی تلاش میں تھے جب برہنہ نے ان سے دہلی رہنے کے لیے کہا تو وہ دونوں بہت خوش ہوئے جیدے علاؤ الدین خوشی سے ویسے اپنی ہی ہر کار میں سے پرت گئی۔

لالہ انکم کسنی اچھی ہو!"

مٹی تن بھی کہنے لگا۔

"اے اب بہت بیمار سے ساتھ ہی رہیں گے۔ تم کو بھی ہو گئی پورے تھکا سارا کام ہم کیا کریں گے۔" جسے اب آدم کی ضرورت ہے۔"

چنانچہ جیدے علاؤ الدین نے اسی ٹھکانے کے ساتھ رہنے لگے۔ وہ بھی جیدے کے کی وجہ سے زندگی سے تھک چکی تھی اور چاہتی تھی کہ کوئی کام کاج میں اس کا ہاتھ ملے۔ یہ وہ خوش تھی۔ جیدے علاؤ الدین نے جی کا ساتھ اس کے لیے بہت چلا سہارا تھا۔ وہ دونوں ہی اس کے اہم کام پر جرح سے خیال رکھتے تھے جیدے علاؤ الدین نے گھر کا تمام کام خود سنبھال لیا تھا۔ اب ٹھکانے پر لے کر گئی تھی اور نہ بندہ روٹی کا کافر۔ اسے ان کا انجھڑیوں سے نجات مل گئی تھی۔ دوسری طرف مٹی تن نے جیدے کی منتر کی جی پڑی کا کام اپنے ذمے لے لیا تھا۔ زمین کو کھانا پکاتا اور فصلوں کی کٹائی اٹھاتی اب مٹی تن کے پڑے تھے۔ اس طرح ان دونوں نے ہر کام سنبھال کر بھی نئی زندگی دے دی تھی۔ وہ اس کے بھانے پینے اٹھنے بیٹھنے اور بہنے بہنے کا خاص طور پر خیال رکھتے تھے تاکہ اسے زیادہ سے زیادہ آرام حاصل ہو۔ جیدے علاؤ الدین نے جیسے بہرہ ور تھے اسے اچھے اور لذت سے لذت کھانے کی کھانے پینے کی تمام چیزیں دیا کرتے تھے۔ دوسری طرف اس کا ساتھ بھرے چارے لے اور دونوں کو اپنے لالہ باب کی یاد دلادی تھی۔ اس طرح اب وہ بہت ہی خوشی زندگی گزار رہے تھے۔

وقت گزرتا گیا۔ موسم بہار کی فصل اٹھی، برہنہ اور باب کی۔ جیدے کام کی پہلی فصل بھی اٹھی گئی۔ اس کے فصل کی بیج باریک اور انگوڑوں کی بیجوں پر کدے جوئے انگوڑوں کے کھپے بھی اس کے واسے ساتھ ہی منسوب کے وقت کے پتے بھی سڑنا ہو گئے۔ برہنہ نے جب دیکھا کہ منسوب کے پتے سڑنا ہو گئے ہیں تو وہ بہت گھبرائی۔ اسے یقین تھا کہ اب سڑنا ہوئے والا منظران جیدے علاؤ الدین کو نہیں چھوڑے گا۔ وہ دن رات اس کی نگرانی کر رہی تھی۔ اس سے نہ کچھ کھانا پکایا تھا اور نہ وہ سوکت تھی۔ ہر روز اپنی آنکھوں پر دھواں کا حساب کرتی۔ اس امید کے ساتھ کہ مگر خزان جلد سے جلد بہت جلد سے وہ جاتا تھا۔ کون اور رات کا جگر بیز سے تیرا تر ہو جائے گا اور رات آگے بڑھ جائے گا۔

مگر خزان کے دن بہت تھوڑے ہوئے ہیں۔ ایک شام جب کہ کوئی قریب ہو چکا تھا اور اس کی جگر چاند نے لے لی تھی۔ مٹی تن اچھی گھنٹوں سے روئیں لایا تھا اور جیدے علاؤ الدین گھنٹوں کے کام تھا۔ رات بھر گھرائی تھی۔ وہ دونوں گھوڑوں کے لیے چارہ اور گھاس کاٹ کر لائے تھے اور اب گھوڑوں کے آگے ڈال رہے تھے۔ اس وقت جیدے اپنی مٹی تن سے گھور رہی تھی کہ اس نے دیکھا کہ منسوب کے وقت کا ایک بڑا سڑنا پتہ آگیا آسمان سے نیچے آ رہا۔ وہ جس کی جگر چکرائی کھانے لگے۔ سڑنا پتہ تھوڑی دیر تک مسلسل فضا میں چکر لیں کھانا اور اب پھر ایک تیرا تر لگنے کی شکل اختیار کر گیا۔ مٹی تن نے گھونے لگا۔ برہنہ نے دیکھا کہ اس تیرا تر گھونے کے درمیان سڑنا پتہ ہے والا منظران کھانا تھا۔ اس کے سر پر لیے سڑنا پال تھے اور مٹی تن بھی سڑنا پتہ تھی۔ اس کی آنکھوں میں ہلکی شرمیلی تھی اور اس نے اپنی آنکھوں سے والا ایک سڑنا پتہ جین کھا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس نے اتنا آستینوں کا ایک ڈبکا کھینچا اور اس کے ساتھ ہی منسوب کے وقت کا پتہ ایک خوب صورت اور خوش وگزار والی پانگی میں تبدیل ہو گیا۔ اس پانگی میں بیٹے لگے ہوئے تھے اور ایک ہی سوکھ کھانے دے رہی تھی جیسے کسی دہان کے پتے تیار کی گئی ہو۔ ٹھکانے کے منظر دیکھا تو اس کے ہوش و حواس جاتے رہے۔ اس نے خوف کے

[illegible]

اس شخص نے یہ کہہ کر اپنے مہمان چاہے — جہاں ہو —
 پیسے ہی خریدا ہے وہاں بیگانہ مشرعوں کا گریہ۔ گو اس وقت اس کی کمی بہت مراد
 اور بریٹان تھا لیکن اس نے دیکھے تھے کہ جہاں تو سولے اور بہت سے کارآمد وہ گے
 برصغیر و دکن پر پوری مڑھا کو کھینچ دیتے ہوئے کہنے لگا۔

”ماں! زانچھوڑو نہیں۔۔۔ جیسے تیرا دھڑو رو ایسے لے گی۔“
 چھوڑ دو جیسے کچھ چھوٹنے لگے۔ اس نے ٹہریں کوں کھڑی رہنے کی باتیں کی اور چلا
 ”ماں! مجھے جیتے تے لٹاؤ کسے مجھے خور دیا پانچ بجے۔ میں اسے قربت پر
 رو ایسے لاؤں گا۔ خوار کھدی کیوں نہ ہو جائے؟“

[illegible]

مہار اعلیٰ اور دینی ہمارا تھا۔ یہی کچھ سوچ کر وہ منشی تہ سے کہنے لگی۔

”بیٹے! کہیں اس کو بچھڑے ہوئے ہو؟“

تجربہ کر کے اس کا جواب دے گا کہ سب کچھ اتر کر آئے ہیں۔

”مگر شاہ چہرے والا پریشان نہ ہو، اسے کھانسی نہ چاہئے کہ کتنی لڑکھوں کو اس سے

ان پر نصیب نہ کیوں گئے ہوتے ہیں کوئی کچھ نہیں جانتا۔ آج تک کوئی شخص

کر کے سے بچے اس کے چچے نہیں گیا۔ اگر کم کے تو کھادی موت بے مضرت
شعبان اکبر جو اکبر نامہ دار کے سرور کے اور شہر

شخصی تم نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ سہارا دے کر چلے گا۔

ایسا اور بھی اس سے کہنے لگا۔

”ہاں! تم اس بارے میں گھبراؤ نہیں۔ مجھے اسی وقت جیل سے

یہاں چاہیے اور میری نیت یہ ہے کہ اسے ملائیں کرنا چاہیے

مگر شہنشاہ نے کہا۔ جب پڑھ پانے جان لیا کہ وہ حق و جائے گاتو اس سے نفی

”میرے بیٹے! اگر گلاب جاتا ہے تو تمہیں اس خطرناک بہم پر

 $\frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$

اسا کہہ کر اس کے ایات مہاجر نکلا اور اسے دے کر کہہ پھری۔
 ۱۶؎ کو حار سے موتا رخو ارشہ ساتھ لیے جاؤ

$$\frac{1}{n} \left(\frac{1}{n-1} + \frac{1}{n-2} + \dots + \frac{1}{2} + 1 \right)$$

شکی تن نے باد صبا سے خوشخبر لیا۔ جھلسلیں میں جا کر ایک تیز رفتاری گھو

اور خدا حافظ کہتا ہوا تیزی سے بڑھے پہاڑ کی جانب پل دیا۔

کونسا جانتا تھا، اس کی گھبراہٹ اور ہوشیاری سے وہ اس قدر بھڑک اٹھا کہ

میں رہتا ہے اور میرا سوا بچوں تک رہا تھا جیسے بہت آہستہ چل رہا ہو۔ دوسرے اور تیز رفتاری کی کوشش کرتا تھا۔ جب وہ چاندی کے درمیان ایک غلیظ مینٹا لگا کر پھینکا تو بہت ہی بے وقار ہو گیا۔ اس نے گھوڑے کو غائب کرنے پر ہنس کر کہا۔

”اے گھوڑے۔“ پھلجنگ لگا اور چاندی کے درمیان آگے والی اس غلیظ لکڑی کے اوپر سے گزرا۔“

اس کا آنا کہنا ہی اگر گھوڑے نے بڑی چھٹی اور تیز رفتاری سے ایک ہی پھلجنگ لگانا شروع ہی نہ کیا کہ اس ایک ہی پھلجنگ سے گزرا چاندی کے درمیان آگے والی بہت بڑی وادی کو زیر کر گیا۔ اب وہ ایک ایسی جگہ پر پہنچا تھا جہاں چاندی کی دو خصوصیات نمایاں تھیں۔ پہلی تھی۔ یہ جگہ بڑی خطرناک تھی اور اسے بڑا گھوڑا لے کر یہاں تک پہنچنا۔ دیکھ کر جی تو نے ایک بار پھر گھوڑے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”اے گھوڑے۔“ اس جگہ کو بھی پھلجنگ لگا کر گزر گیا۔“

اس نے اتفاقاً اور اس کے ساتھ ہی گھوڑا ایک بہت ہی بہت گھبراہٹ لگا کر اس جگہ پر پہنچا تھا۔ اس کی طرح جی تو نے اپنی گھوڑے کو ڈرانا بے اسلس سفر کرتا رہا۔ وہاں تک کہ شام ہوئی۔ شام گرتی تو رات نے اپنی سیاہ چادر بھر پور پھیل کر گشتی کی کہیں دھجکے پے نہ لگا۔ وہ بڑا آگے بڑھ گیا۔ اسے جسے خود پر مسرت نہیں تھا کہ اس کا سفر آجی کوئی بات ہے اور وہ کہیں تک وہاں پہنچ جائے گا۔ اس میں تو چار بار ہاتھ۔ اسے ایک بات دیکھ کر اس نے جی تو نے بہت بڑے جیسے نواز کو ٹھہرا چہرہ ٹھیکھا سے نکھٹ دلائے۔ رات بھر سو رہے تھے۔ جب صبح ہوئی اور چاندیوں جانب دھڑکی تیلی تو اس نے پہلے آپ کو ایک بہت بڑے پہاڑ پر لایا۔ وہ وہاں ٹھہرا۔ یہ پہاڑ بہت بڑا تھا اور اس پہلے ٹھکانہ رات بھر رہے تھے۔ جی تو نے جگہ جگہ چوڑوں کے درمیان غالی ٹھہری تھیں جو بہت گہرائی تک چلی گئی تھیں۔ اس نے گھوڑے کو ٹھہرا دھواں غریب دھڑکیاں لگنے کے کوئی دکھائی نہ دیا۔ وہ دایوں سو گیا اور اس دایوں کے عالم میں اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

جی تو نے تھوڑی دیر تک وہاں کھڑا سو رہا اور پھر اس خیال سے چپاٹکی چوٹی کی طرف

ڑھکے لگا کر نواز دے کر چہرہ شیشا کی طرح ہوا۔ اس نے نواز لگانا چاہا تھا۔ بڑے ہوئے پہاڑ کی چٹائی پر چلے گئے۔ وہ جی تو نے پہنچ گیا۔ جی تو نے پہنچ کر اس نے بڑی اداس نظروں کے اس پر دے گئے کہ انہوں نے تھوڑی دیر تک اسے حیران حائرہ دینا اور سوچنا رہا۔ پھر اس نے اپنی جگہوں سے آنسو پھینکے اور گھر سے آگے بڑھے۔

”اے گھوڑے! ابھی جیسے نواز کو غریب کی طرح نہ کرنا ہے۔“

تمام چاندیوں پر پہنچ کر اس نے کہا۔

”اب کم سب سے بڑے اور اونچے پہاڑ پر چلو۔“ وہ پہاڑ پہلے یہاں سے کھینچ کر اپنے پر واقع ہو گئے۔ اس پر چڑھنا ہے۔“

جی تو نے اس سے یہ کہا کہ گھوڑے نے بڑی چھٹی اور تیز رفتاری سے پھلجنگ لگائی اور میرا سے تین کر کے گھاؤں میں اسے خود روشنی کے ساتھ لگا کر کسی خاصہ کی کاچنا لگا کر دیا۔ چنانچہ تک تک یہ تھا۔ گشتی کی کاچنا لگا کر تیز رفتاری سے وہ لکڑیوں، گھاٹیوں، چھلروں اور اونچاؤوں کو چھل گیا۔ اس کا مسس۔ دونا چار بار۔ اتفاقاً کہیں یا اس کے ہاتھ کی تیز رفتاریوں سے آگے چلی جگہوں کی تھیں اور گھر کے دروازے پر آگے نہیں گھوڑا اس نغمہ دکھائی دیا۔ گھر کو گھر کا کارخانہ خطرناک سے خطرناک مقامات سے گزرا اور چار چار جیسے کوئی ہاتھی ناہر۔ اس کی کانوں پر اس پر دنا تھا جیسے وہ موت کے منہ میں گیا کہ گھر پہنچ گیا۔ پھر وہ گھوڑے کے پشت سے گزرتے گئے۔ پھر اس پر پہنچ گیا۔ اس نے گھوڑے کی انگلیاں بچھینیں۔ وہ جی تو نے ڈر ڈر کر تھا دھڑکنے والا دیکھ کر حیران تھا۔ وہاں ایک پہاڑ کے بعد دوسرا پہاڑ آتا اور دوسرے کے بعد تیسرے کا سامنا تھا۔ ایک سے ایک بلند اور ایک سے ایک خطرناک پہاڑ تھے۔ اس پہنچ کر ابھی تک سب سے بڑے پہاڑ پر پہنچ گیا تھا۔ اس کا سفر خراب تھا۔ اور وہ جیسے نواز کو غریب کی طرح نہ کرنا ہے۔“

سب سے بڑے پہاڑ کی چوٹی سے بہت نیچے ایک بڑا سا نواز تھا اور اسی کا دیکھ کر جی تو نے چہرہ والے شیشا کی طرح ہوا۔ اس نے اس ناز کو بڑی خوبصورتی

سے سہا یا ہوا تھا۔ اس میں آسانی کی ہر چیز موجود تھی۔ اس کی دیواروں پر نقش و نگار تھے جو نے تھے، نگار نگار کی کن تصویریں رنگ برنگ تھیں اور بہت پر بھی رنگیں کام کیا ہوا تھا۔ ایسے گنا تھا جس کی بہت بڑے ہات منہ کا گھوڑا جس کی آسانی کی ہر شے موجود تھی۔ ایک طرف سہا پڑی ہوئی تھی جس پر ٹیٹم کے رنگیں اور آرام دہ گدے چلتے ہوئے تھے۔ اس پر ٹیٹم کی تباہی نہیں اور یہ وہ زیب و زینت بھی ہوئی تھیں۔ اس وقت شریف چوہہ شیطان نے کہا یا بے کے بیٹے آپ کو آسانی کی دیکھیں کہ تبدیل کر سکتا تھا۔ دیکھتے تھے۔ اب اس قدر ہوا تھا جسے کوئی دماغ و ریاضہ صفر ہو۔ وہ ایک خوب صورت اور صحت مند انسان کے روپ میں تھا اور بہت خوش تھا۔ اس کے گھٹن جیز سے غلام کے پیرے پر اداسی اور غم کی چمک تھی۔ وہ عجیب بھی اور چھٹی دیکھائی کی تھی۔ اس نے مسکرا کر بیٹے سے غلام کی طرف دیکھا اور چلا

"جیسے تم نے میرے سرخ چھلے کا پانی پی لیا ہے اس وقت سے تم میری جوی ہو گئے ہو۔" اتنی بات کہہ کر وہ اس طرح مسکرایا جیسے اپنی کامیابی پر خوش ہو رہا ہو۔ جواب میں بیٹے نے غلام خاموش رہی۔ اس نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ بہت سزا دیکھتا تھا اس میں عجیب تھی۔ یہ دیکھ کر شیطان بڑے غور سے بولا۔

"اپنے غم کو بھول جاؤ۔" وہ اب یہاں کبھی نہ آئے گا۔ اگر اس کے تیری سر اور جب ہار ہو جائیں تو جب بھی یہاں تک پہنچا اس کے بس کی بات نہیں ہے۔" چون کہ بیٹے سے غلام نے شیطان کی کواڑ کھنی وہ شے میں کانپنے لگی۔ اس کے آن بدن میں لگ ہی لگ گئی۔ اس غلام اس قدر رتا تھا کہ وہ اندھی کی سائیں سائیں ہار رہا تھا۔ کی چیز بھی نہیں مل سکتی تھی۔ تاہم اسے اس بات کا پورا پورا یقین تھا کہ شے تو ہزار سے لاکھ کر رہا ہوگا۔ وہ کسی نہ کسی طرح اس بند میں پہنچ جائے گا۔ اسے اس بات کا بھی یقین تھا کہ وہ اس کی مددائی سے پریشان اور اداس ہوگا۔ وہ اس کے غم میں اسے سواڑا نہ گا۔ کی چیز کو بچتے ہوئے اس نے اپنا جھکا ہوا سرا پنا اٹھایا اور کہا۔

"یہ شک ہے اس نے تمھارے پیٹے کا پانی پی لیا ہے۔" گرا اتنی بات اور کھوکھری آتھاری جوی بھی نہ ہوئی تھی بھاری یہ جواب بھی پورا نہ ہو سکا تھا۔

اس پر شریف چوہہ شیطان رانت پچھتے ہوئے بولا۔

"اچھا۔ میں سمجھا۔ تمھیں ابھی تک اس بات کا یقین ہے کہ تمھارا شوہر تم تک پہنچ جائے گا اور تم اسے دوبارہ دیکھ سکو گی۔" یہ نہیں سنا نہیں ہے۔" پھر وہ بھی بھارے کے انداز میں کہنے لگا۔

"میں کوئی شک نہیں کرتا۔" لیکن غلط اتنی بات کہنا ہوں کہ اگر تمھارا شوہر اس سرخ پہاڑ تک آجائے تو میں تمھیں اس کے ساتھ چلنے کی اجازت دے دوں گا۔" آنا کہنے کے ساتھ ہی وہ بڑے غور اور برائی سے مسکراتے لگا۔ شاید ابھی وہ کچھ کہتا کہ اتنے میں اس نے غار سے باہر نکل کر وہاں سے دور ہو گیا۔ اس نے دیکھا، شے ہی گھومتے پھرتا اور پہاڑوں، چٹانوں اور گھٹا پھرتے ہوئے ہوا اس بڑے پہاڑ کی طرف آ رہا تھا۔ چند لمحوں کے لیے وہ شیطان کی گھونچ کچھ دیکھا۔ وہ حیران و پریشان تھے کہ شے کی کی طرف دیکھ کر رہا تھا۔ اس کے پیچھے دیکھا کہ شے کی بڑی بڑی برق رفتاری سے اس کی جانب آ رہا تھا۔ سرخ چوہہ شیطان نے آؤ دیکھا کہ آؤ اور بڑی تیزی سے اپنی گایا اپنے کمری۔ وہ آسانی روپ سے تبدیل ہو کر کچھ اور صلی روپ میں آ گیا۔ پھر اس نے ہندی سے اپنی کمرے بند کر دی۔ شات والی چٹائی آئی اور اسے کھٹک کر صفائیں پھینک دیا۔ وہ جی اس نے یہی کوئی دیکھا وہ دیکھتے ہی دیکھتے ایک بہت بڑے علق غار شریف میں تبدیل ہو گئی جو دھار دھار ہوا چلا گیا۔ گرا غار سے باہر نکل گیا۔

اس دوران میں شے نے اپنا اور جسے پہاڑ چھو کر بیٹے کے اور اب وہ ہونانی رفتار سے آگے بڑھتا رہا تھا۔ اس وقت اس پر صرف ایک ہی بات تھی کہ وہ جلد سے جلد سب سے بڑے پہاڑ پہنچ جائے۔ وہ اپنے اچھا اور گدے سے بے نیاز تھا اور برقی رفتاری سے گھولنے لگا تھا۔ ہوا چلا رہا تھا۔ ایک ایک اسے اپنے ناستے میں خود کو چھوڑنے سے بچتے ہوئے دکھائی دیے یہ اس خون خوار شریف کی آکھیں تھیں جو شیطان کی چوٹی سے جاتھا اور جڑ کی ٹکھوں کی ایک دوستانہ کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ یہ شریف شے کے راستے میں نہ بچا سکا اس کا سفر تھا۔ اسے شے کی کانگھڑا اس قدر تیز رفتاری سے دوڑ رہا تھا کہ وہ شریف کو دیکھ سکا۔ نہ ہی شے نے اس کا

انوار کی نفا جتنا چوڑی ہی وہ دنیا کے قریب پہنچا ہے گھوڑے سمیت تیرے بہت بڑے اور
بے خاص گھوڑے تھے جن کے اندر چلایا۔ اسے وہ شخصوں پر جیسے وہ کسی کام میں بکھرتے ہوئے
پہنیں میں گھڑا ہوا تھا جس کو توجہ بھی اس نے اپنے ہوش و حواس بجا رکھے۔ اس نے شیر
کے داغوں کی حکایت برداشت کرتے ہوئے بھی کسی تیزی سے اپنا شیرنگال کر اس کا
پہیٹ چاک کر دیا۔ پہیٹ چاک چاک ہوتا تھا کہ شیر اور دو کرب سے دھکا دیا اور اس کے ساتھ
بھی تھی تھ اور اس کا گھوڑا اور دونوں باہر میں پڑا گھر۔ وہ چند ہی سے اٹھا کہ کسی مرتا ہوا
شیر پھر اس پر حملہ کر دے مگر دیکھا تو وہاں شیر کا دوڑ دوڑ تک نہ تھا۔ وہ غالب ہو چکا
تھا اور اس کی نگہ زمین پر سداقت و امانت والی ایکسچینج پر تھی۔

شعی کی نئے قوتی رنگ وہاں کھلے کھلے اپنے اور گھوڑا کا نہ دیا۔ کچھ دیر
سمت پایا، اپنے آپ کو کنبہ بنا دیا اور پھر سے اپنے گھوڑے کو تیار کر کے سفر کے دروازہ ہو گیا اس
نے دو اور بڑے ہڈیوں کو چھوڑ کر اور اب وہ اپنی زندگی کے قریب تھا سب سے جلا پناہ
اس کے سامنے تھا اور اب جیسے نہ تھوڑا تک پہنچے میں نہ زیادہ دیر نہ تھی۔

دوسری طرف سر پہ پڑے والا شیطان اللہ ہی دل میں یہ یقین تھا کہ شعی کی موت
جی جی ہے۔ اس کا زہر دہنا مشکل ہی نہیں ممکن ہے اس لیے وہ جیل کے طور کے سامنے
شبیباں بگھار رہا تھا۔

”نھارا شوہر زہر نہیں بچ سکتا۔“

”اس کا خیال داری سے نکال دو۔“

”وہ تو اب تک موت کے منہ میں جا بھی چکا ہو گا۔“

پولی دھڑلے طرح سے پہلے سے نفا دے کر گڑا اور تیار تھا بے جا رہی ہوئے نفا اور
اس کو کیا جواب دے گی کبھی — یہ وہ خالو تھی — اس کی باتیں میں بھی تھی اور جیسا کہ
صرف اس کو بہاری تھی شبیلی نے عیب نہ دیکھا کہ اس کی باتوں کا کوئی جواب نہیں
دے رہی تو وہ اور بھی بڑھ چو کہ باتیں کرنے لگے بچہ وہ سکرانے ہوئے اس کی جانب بڑھنا
اور ابھی اس کو اپنی گرفت میں لینے بھاگتا تھا کہ بالکل آج بڑھانے ہو کر رنگ گیا۔ اس کے

قدم جہاں تھے وہیں تم گئے اور اس کے کوٹھے ہوئے دونوں ہاتھ فضا میں معلق ہو کر رہ گئے۔
اس کے کپڑے پر تعجب اور گھبراہٹ کے آثار تھے۔ وہ غار میں رہنے والے ایک بڑے قبیلہ
میں سے تھی کہ کوئی طرف تھے ہوئے دیکھو راقا۔ اس نے جلدی سے دیوار کے ساتھ تھوڑا
کا ایک ٹکڑا ہوا گولہ سا آئینہ اس کے بعد اپنے بچے کی استغناء کرنے سے چھوڑ دیا۔
اور تصویروں کا وہ گولہ دھولوں اور جھپٹنے والے بہاڑے لگے لڑھکا ہوا۔

دوسری طرف اس اور اس میں تھی ایک اور بیانی کو چھوڑ چکا تھا اور اب سب سے
دھولوں پناہ پر پہنچ کر مقام میں اس نے وہاں تھا۔ وہاں پہنچ کر اس کے گھر سے نہ بچا بلکہ
گھر سے بڑھنے کی کوشش کی مگر وہ سبیل کر چھوڑ دیں آگیا۔ یہ بہاڑو دھولوں تھا اور گھر سے کا
پاؤں جو با متعلق تھا۔ یہ دیکھ کر تھی کی گھوڑے سے نیچے اتر گیا اور وہاں گئے بڑھ کر بیانی پر چھنے
کی کوشش کرنے لگا۔ وہ اپنی جدوجہد اور پرتھوہار رہا تھا۔ بھی وہ آہستہ آہستہ تک
ہی اچھل چکا تھا کہ اس کی گزرت تھی پگنی اور وہ سبیل کر چھوڑ دیں آگیا جہاں سے اس
نے چھٹا شروع کیا تھا۔ اس آرتے پر چھنے میں اس کا ہم جگہ کر کے نرمی ہو گیا تھا۔ جیسے
پرتھوہار سے خراشیں، انہی خراشیں اور اچھا پناہ جیل گئے تھے۔ اس کے ہڈیوں اور انگوٹوں سے
خراشوں کی دھڑلے تھیں دس رہا تھا لیکن اس کے باوجود اس نے وہ صدمہ ادا۔ اس نے
ایک بار بھر اپنی ساتھی کو تھوڑا دیا اور وہاں پہاڑ پر چھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس بار
بھی کامیاب ہو تو اس نے بہت سی۔ اس طرح وہ بار بار اوپر چھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کا
سامں چیل رہا تھا اور پہلے ہی خرا اور پورا تھا۔ تمام کپڑے پہنے۔ اس طرح تھوڑے تھوڑے
کراہی سے تھوڑے چمک رہے تھے۔ ان کا چہرہ بھی پہنے۔ تیر تیر تھا اور تھوڑے چمک
چمک کر انگلیوں میں آگے تھے۔ یہ سب کچھ کرنے کے بعد اور اس کے ویٹے میں کوئی کئی تھیں
ہوئی تھیں۔ اس نے اپنے بچہ سے بہت سی بہت صحت کیا اور پھر سے دھولوں اور زمین والے پہاڑ
پر چھنے کا ارادہ کیا۔ لیکن ایک چمک دھڑلے کر چلائے گا کہ کہیں پہاڑ پر وہ چھنے کی کوشش کر
رہا تھا وہ مانتا تھا۔ اس کی بجائے اس نے اپنے آپ کو پہاڑوں کے درمیان ایک خالی دای
میں کھڑا کیا۔ اس کے پاس ہی ایک ہو کھلا وقت تھا اس پر ایک کافی تک رہا تھا۔ اس

کا غڈ پر اسی ہانک کی تصویر کشی ہوئی تھی جو اچھی اچھی اس کی نظروں سے غائب ہو چکا تھا۔ کھنڈ
اس کے پسینے سے جھلک رہا تھا اور شہنشاہی سر پہ کچھ گھوڑوں کی پرانے ہاتھ گود جاتا تھا۔ کھنڈ
چھوڑ دیا۔ اچھا، اس کا گرد رہا ہے۔ وہ شہنشاہی کو شکست دینے کے لیے بہتر خوش آقا رہا
ہے۔ لیکن شہنشاہی بھی ہار ماننے والا نہیں تھا۔ اس نے اس بات کا نتیجہ کرکھنا تھا کہ چہ
کچھ بھی کیوں نہ ہو جانے دو اپنی بیڑے سے غلاور کو قہرور حاصل کرے گا۔

شہنشاہی چند لمحوں تک وہیں کھڑا سوچتا رہا اور اس کے چہرہ گھوڑے پر سوار ہو کر بھیج
سے چل دیا۔ دھواں کار راتوں سے گزرتا تھا اور طرح طرح کی مشکلات سے دوچار رہتا تھا
آٹھ گھنٹہ سب سے پہلے ہانک کے سامنے پہنچ گیا۔ یہ پڑاؤ آٹھ گھنٹہ کا آٹھ گھنٹہ سے باتیں
کر رہا تھا اور اس کا رنگ سرخ تھا۔

"یقیناً یہی وہ شہنشاہی ہوتی ہے جس پر شہنشاہی سے والا شہنشاہی ہوتا ہے۔"
اس نے اپنے دل میں سوچا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے گھوڑے کو اپنی لنگی اور گھوڑا
پوری قوت مرث کے ساتھ چار پہنچا دیا۔

دوسری طرف شہنشاہی چہرہ شہنشاہی سے غامض رہی کوئی نئی ترکیب سوچ رہا تھا تاکہ
شہنشاہی کو شکست دے سکے۔ وہ جلدی سے آگے بڑھا اور اس نے اپنے بچے کی دونوں تینوں
بیڑے سے غلاور پھیلوا دیں۔ آستینوں کا چھینا تھا کہ اس کے ساتھ ہی بیڑے سے غلاور بہت
ہو کر سلاکت ہو گئی۔ اس کے ہمارے تینے کے دو غلاور نے اس پر اپنی آستینیں پھیلایں
اور دیکھتے ہی دیکھتے دونوں غلاور بیڑے سے غلاور کی شکل اختیار کر گئے۔ چنانچہ اس
دول ایک کی بجائے تین بیڑے سے غلاور تھیں اور تینوں کی تینوں جیسے رساں تھیں۔
شہنشاہی نے اپنے غلاور کے زور سے انھیں پھیر دیا تھا۔ یہ سب کچھ کرنے کے بعد شہنشاہی کو
دول سے غائب ہو گیا۔

شہنشاہی بدستور اچھا تک پہنچ رہا تھا۔ اچھا وہ اپنی اپنی آستینیں پھیلانی تاکہ ہی
پہنچا تھا کہ اس نے دیکھا۔ وہاں کی ہر چیز شہنشاہی کی تھی جس پر اس کے دھت کے تھے
تھے چہرہ شہنشاہی رنگ کے تھے، وہ بھی غلاور تھا اسے چہرہ شہنشاہی تھا۔ اس نے

اور غلاور کو مل گیا تھا کہ اسے دول ایک غلاور دکھائی دیا۔ اس غلاور کو روانہ ہوا اور صورت
تھا اور اس پر شہنشاہی قوت سے ہر سے جو اہرارت چلتے ہوئے تھے۔ شہنشاہی نے اپنا گھوڑا دکھایا
"شاید اسی غلاور میں شہنشاہی سے والا شہنشاہی رہتا ہو۔" ۹

اس نے بولے ہوئے سے اپنے آپ سے کہا اور گھوڑے سے نیچے اتر آیا پھر اس نے
گھوڑا ایک جانب کھینچ کر دیا اور غلاور کے پاس چلا گیا۔ جب اس نے غلاور کو روانہ
قریب جاکر دکھایا تو دکھ گیا۔ اس پر گلابی قسم کے ہر سے جو اہرارت چلتے ہوئے تھے
ان کی قوت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ایسے ایسے رنگیں اور خوب صورت چہرے کہ اس
نے آج تک نہ دیکھے تھے۔

"یقیناً یہی وہ غلاور ہے۔" جلد سے غلاور کو گھنٹہ ہی ہوتا تھا ہے۔"
اس کے دل نے گواہی دی۔ اس نے آگے بڑھ کر دووازے کے سامنے رکھے
ہوئے بیڑے سے پھیر کر ایک طرف چلا گیا اور دووازے کے گولہ اندر داخل ہو گیا۔ جوں ہی
اس نے غلاور کے اندر قدم رکھا، وہ بیڑوں اور بیڑوں پر گر رہا گیا۔ اس کے قدم جوں ہی
وہیں گر گئے۔ اس کے سامنے ایک کی بجائے تین بیڑے سے غلاور کا کھڑی تھیں۔
بائیں ایک ساقدار، ایک سالار، ایک سے غلاور اور ایک ہی ساقدار۔ بیڑوں
ہو کر ایک ہی تھیں۔ وہی تپتی تپتی کمان کی جھوٹی اور وہی تپتی تپتی کمان کی جھوٹی
دیکھ رہی تھیں۔ وہ بیڑوں کی طرح رساں تھیں۔

"عجیب بات ہے۔"

اس نے جوں ہی ہو کر جیسے اپنے آپ سے کہا۔

"ان میں اسی بیڑے سے غلاور کو گھنٹہ ہی ہے۔" ۹

شہنشاہی نے چہرہ سے غلاور کو دیکھ دیا تھا۔ اس نے اپنی اپنی ہر ایک کا غلاور
جائزہ لیا۔ گودہ اسی بیڑے سے غلاور کو دیکھ چکا تھا۔ جب اس کی نگاہیں کچھ آگے آکر
دیکھیں تو غلاور کے رنگے ہوئے بیڑوں

"ہاں ہاں بیڑے سے غلاور۔" انھیں پہنچا تھا کہ اسے بیڑے سے غلاور ہے۔ تم بات

کہوں نہیں کرتی ہوا اور میرے پاس کیوں نہیں آجاتی ہو۔“
 جیسے تھی اور وہ غصہ من رہی تھی جو وہ ادا کر رہا تھا لیکن وہ جواب
 کیسے دیتی؟ اپنے دل کی کیفیت کیونکر بیان کرتی؟ اس کے ساتھ جیسی تھی
 اس کیسے بتاتی؟ شرتہ میرے دل سے ٹوٹنے کے غبار کے ذریعے اس کی بیان تھی
 کی بڑی تھی اور اس کے دل سے اڑنے کو نہیں کر سکتے تھے پھر وہ بات کیسے کہتی؟
 خود اس کے ہونٹ کھینچ آجاتی۔ کیا جانتا ہے۔ دنیا میں سب سے انسان کو ان کے بات یہ
 ہے کہ کبھی سے اس کے خوب کو خدا گردا دیا ہے لیکن اس وقت جیسے غبار کے دل پر قربت
 رہی تھی۔ وہ اس سے بھی زیادہ انسان کیسے تھی۔ اس کا محبوب اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ
 اسے بلاتا تھا۔ اس کے پیچھے آئے تھا گروہ انسان کی بات کا جواب بھی نہیں دے سکتی تھی۔
 اس سے بات نہیں کر سکتی تھی اور اس کے فوج نہیں جانتی تھی۔ یہی کچھ کچھ سوچ کر اس
 کے دل پر کرے سے جل رہے تھے۔ پھر اور پے کبھی اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے جو
 پتھوں سے خشک کر اس کے کانوں پر چل گئے۔ اتفاق کی بات دیکھ کر اس کی جڑوں اور
 بے کسی نے پسند چل کر دیا۔ جوں جوں اس کی آنکھوں سے آنسو گرا اس کے کانوں پر گرنے
 لگی تھی تو فراموش کیا کہ وہ اپنی جیسے غبار ہے۔

”صرت اکی جیسے غبار ہی اپنے محبوب کے لیے آنسو بہا سکتی ہے۔“
 اس نے اپنے آپ سے کہا۔ اس کے ہونٹ اس کے غبار کو خدا کی بات کی آنکھوں
 سے ابھی تک آنسو بہا رہی تھی۔ وہ اسے اٹھائے ہوئے غبار سے باہر لیا۔ اس وقت جیسے غبار
 کا جسم ایسے بھاری تھا جیسے کوئی پتھر کی کشتی کے لیے اسے اٹھانا مشکل ہو رہا تھا لیکن
 وہ پھر اسے اٹھائے ہوئے تھا۔ اس کے لیے اب مسئلہ یہ تھا کہ اسے اٹھا کر گھوڑے
 پر کیسے لادو۔۔۔۔۔۔ پھر اسے گھوڑے پر بولار کے مسافر کو ادا کر دینی تھی۔ وہ جانتا
 تھی کہ جیسے غبار کو زمین پر لگنے پر اپنے گھوڑے کو کتاب کے تھپنے کہا۔

”اے گھوڑے۔ (مجھے راستہ معلوم ہے۔ آؤ اور وہی وہاں لے چلے۔“
 گھوڑے نے رٹنا اور ایک دانستے پر چل دیا اور اس کے پیچھے پیچھے لپکتی چلتی لگا۔

”پیارے دل ہی۔“
 اگر تو نے اس سے اپنے لیے مسئل اٹھائے تھا تو گھر تک پہنچنا ہونگے۔“
 یہ سب کچھ وہ اپنے دل ہی دل میں کہہ رہی تھی۔ وہ ہزار گنتی نہیں لگتی جراتے دل کی اس
 کیفیت کا انہماک کرتی۔ اسے اڑا رکھا تھا کہ اس کے دل کی حالت کو نہ تو وہ نہیں جانتا تھا
 وہ یہ جان لے کہ اس کی صورت میں وہ جیسی تھی کہ اس کے ساتھ شریک ہے۔ اسے اس کی تکلیف کا پورا
 پورا احساس ہے۔ وہ سرکاری طور پر جیسی کہ کو بھی خیال تھا، شاید جیسے غبار اپنے دل میں یہ سوچ
 رہی ہو کہ کبھی میری وجہ سے جیسی کہ جو میری جیسی پڑ رہی ہے۔ شاید وہ خیال کر رہی ہو کہ
 میں اس کی وجہ سے اپنی جان تحریک میں ڈال رہا ہوں۔ یہی کچھ سوچ کر وہ جیسے غبار کو
 من طلب کرتے ہوئے لگنے لگا۔

”پیارے جیسے غبار۔“
 اگر تو میری کی پری میں پیچھے آتو تو میری ہوا جلا تیرا بیٹا
 بھی تھیں پھر تو کہیں جاؤں گا۔“

۳۳۷
 اس طرح سچی تھی، جیسے غلام کو کوئی حصول پر اٹھائے مسلسل سفر کرنا تھا کہ چنانچہ
 منور کے چنے درخت سے چڑھ کر اس کے سائے آگے سے پہنچ گیا تھا کہ ٹوٹنے پہلے سے
 والا شیطاں اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اسے کہتے تھے تھی تو نے جلدی سے ایک بازو سے
 جھپٹے غلام کو کھٹا اور دوسرے ہاتھ میں سچو سچا مال کرے قاتل کے لیے تیار ہو گیا۔ ہر کس
 کے کہہ دئے کچھ کرنا کرتا، سرخ چوہ شیطاں نے اسے ہاتھ کے اشارے سے باز رہنے کے
 لیے کہا۔

”اسے بہادر فوراً ہی۔“

وہ سچی تھی کوئی غلط کرتے ہوئے بولا۔

”میرا دل بہتان کے پھر سے بھی زیادہ شکست تھا۔ میں نے کچھ بھی نہیں کیا۔
 اور میں نے کچھ کسی سے شکست قبول نہیں کی؟
 وہ اتنی بات کہہ کر ٹھوڑی دیر کے لیے کھانا اور پھٹی تھیں کوئی کچھ اپنی بات جاری رکھتے
 ہوئے کہنے لگا۔

”میکے آگے۔ میں اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ میں تم سے شکست کھا
 گیا ہوں؟“

جب وہ آخری بات کہہ رہا تھا اس وقت اس کے پیچھے بڑی آوازی تھی، اس کا نام
 اور اس کے انصاف سے ایسی کا اعظام ہوا تھا۔ اس نے پھر کہا۔

”میں نہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں آئندہ کسی عورت کو اس کے اس باپ یا شوہر سے
 جدا نہیں کر دوں گا۔ میں اس کی خوشیاں نہیں چھینوں گا۔“

جوں ہی سرخ چوہ شیطاں نے یہ بات کہی اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں سے مدت
 کے آنسو بہنے لگے۔ اس نے جلدی جلدی دیکھ کر پکا اور اس کے ساتھ ہی وہ منور
 کے ایک بہت بڑے درخت میں پہنچ گیا جس کے سرخ پتوں پر چاندنی جیسی چمکیلی
 شبنم کے قطرے جمک رہے تھے۔

تھی تو تھوڑی دیر تک جھرت کا بخیر نہ کھڑا رہا۔ پھر اس نے پتا خیر دہا

میاں میں رکھ لیا اور بڑے غلام کو اٹھا کر آگے بڑھا۔ جیسے ہی وہ منور
 کے درخت کے نیچے سے گزرتے لگا، درخت کی شاخوں میں چلن ہوئی اور نیچے کی طرح صاف دھٹکا
 شبنم کے چند قطرے جھپٹے غلام پر گرے۔ غلاموں کا گناہ تھا کہ فوراً ہی بڑے غلام کی
 قوت کو اپنی اور رزاک کرنے کی طاقت واپس آگئی۔ اب وہ پھرتے اپنے سچے انسانی رویہ
 میں آگئی تھی، اس وقت شبنم اور جھپٹے غلام کی خوشی دیکھنے سے کئی کئی تھی۔ دونوں
 بازو ایک دوسرے سے پٹ پٹ کئے اور ان کی آنکھوں میں دھکے کی بجائے مسرت کے آنسو
 جمک رہے تھے۔

دونوں بھگوانے پر کار اپنے گویا کی طرف جا رہے تھے۔ جھپٹے نے بڑی برق رفتاری
 سے کئی بیڑا دوڑا گیا تھا، ہر کس۔ اور پھر۔ جھپٹے نے بڑے راستوں پر دوڑا ہوا اکثر کارائیں
 ٹوٹے آئے پڑھیا ان کے انظار میں کم نہ تھی اور ان کی راہ میں سے ناہوں ہو گیا تھی۔
 جیسے ہی اس نے تھیں اس وقت سے غلام کو رکھ لیا، دونوں زور سے اپنے اپنے گناہ لے لگی۔

”میرے پیارے بچے۔ تم آگے۔“

”میں تو اب اس پر چکا تھی۔“ انڈر نے یہی سن کر۔

جھپٹے نے غلاموں کے اپنی راستہ ان کی آواز میں سے اپنی کہانی بیان کی۔ اور پھر وہ غلام
 وہاں پہنچ کر غرضی زندگی گزارنے لگے۔ اب وہ بڑھاپے کی ان کی آواز میں سے وہوں اس کے
 اپنے کہتے تھے۔

اس دن کے ہمدست لوگوں نے دیکھا کہ وہ عجیب و غریب سرخ چشم بھرتے بڑے پیا
 کے وہاں ہی نمودار ہو گیا۔ بہت سی عورتوں نے اس کا سرخ پانی پیا۔ اور اس کے پیچ
 منور کے درخت میں ٹوٹ گئے تھے مگر سرخ چوہ والا شیطاں بھر پوری اس طرف نہیں آیا۔
 پھر کبھی کسی عورت کو اٹھا کر نہیں لے گیا۔

سورج کا سفر

JOURNEY TO THE SUN

جو اس نے وقت کی بات ہے چلیں گے کسی دور دراز ملاتے ہیں وہی چنگ
لوگ رہتے تھے۔ وہ یہ بات اچھی طرح جانتے تھے کہ۔

”آسمان پر ایک سورج ہے جو مشرق سے طلوع ہوتا ہے اور مغرب میں غروب
ہو جاتا ہے۔ اور زمین پر رہنے والے تمام جاندار اس کے نور زندہ نہیں رہ سکتے۔“
لیکن یہ سب کچھ جانتے کے باوجود اس وقت وہی چنگ سورج کی روشنی سے
باضی شروع تھے۔ انہوں نے کوئی سورج کو دیکھا تھا اور نہ ہی کے سروں پر کبھی
وہ چنگ چلی تھی۔ ان دنوں وہی چنگ جہاں رہتے تھے وہاں مکمل طور پر تاریکی پھیلی
رہتی تھی۔ دن ہزارات۔ دو پہر پو اشنام، ان کے لیے سب ایک تھے۔ وہاں ہر
وقت اندھیرا چھلا رہتا اور ایسے لگا جیسے ان پر جہنم کے لیے سیاہ چادر تالی دی گئی
جو یہی نہیں بلکہ اس خوف ناک اندھیرے ہی طرح چڑکی کی بگلی ہاتھیں اور سرختم کے
خون کا درندے رہتے تھے۔ دھاتے ہوئے شرچہ لگا دتے ہوئے چتے چنگاٹے
ہوئے سانپ، خطرناک بھیرے، زندہ نکل جانے والے اڑدھان، اور اس طرح کے
دوسرے بے شمار درندے اور آدم نور کا قوت تھے جو ہی چنگ لوگوں کے لیے سمیت
ہتے ہوئے تھے۔ وہ آدے دن لوگوں کو یہ چار دکھاتے اور بچے جانتے اپنی شوواک بنا
رہتے۔ اسی طرح بے شمار لوگ موت کے سفر میں جا چکے تھے۔ وہی چنگ جسے پریشان تھے



سے پہلے ہی اس کی زندگی ختم ہو جائے گی۔ یہی بات سوچ کر مجھے ہنس سے اکثر
لوگ اس کی تائید کرنے لگے۔

”واقعہ یہ تو کاٹھیک کہہ رہا ہے۔ اس کی بات قابلِ توجہ ہے؟“

گھسی نے کہا:۔

”برصغیر وندھی ہے اور ہوشیار بھی!“

کوئی بولا:

”بہتر یہی ہے کہ اسے جانے دیا جائے!“

گھسی نے دائے دی:۔

”یہ ذہنی بھی ہے۔ یہی سفر کے لیے مناسب رہے گا؟“

مختلف لوگ اس لڑکے کی ذہانت اور ہوشیاری کے بارے میں اپنی اپنی
دائے کا اظہار کر رہے تھے۔ ہر شخص اس بات پر متفق تھا کہ اس سفر کے لیے لوگ
بہی مناسب ہے۔ اسی کو جانے دیا جائے کہ اتنے میں مجھے میں سے ایک عورت
آگے لڑی۔ اس عورت کا نام مانجھ تھا اور اس کی عمر بیس سال تھی۔ مانجھ خود بھی
نقص اور اس وقت اس کے پیٹ میں ایک مادہ بچہ تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر اپنے
دونوں ہاتھ فٹنٹائیں بند کیے اور اونچی آواز میں بولی:۔

”سب لوگ خاموش ہو جائیں۔“

عورت کا آواز کہنا تھا کہ اس کے ساتھ ہی مجھے میں سنا آچھا گیا۔ سب لوگ
حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے کہ دیکھیں، یہ کیا کہتی ہے۔ وہ پہلے
دس سالہ لڑکے کی بات پر حیرت زدہ رہ گئے تھے اور اب یہ عورت ان کے لیے
اور بھی تعجب کا باعث رہی تھی۔ سب کی نظر اس پر گڑی ہوئی تھیں اور
مشغول تھے کہ:۔

”دیکھیں اب یہ کیا بات کیا کہتی ہے۔“

عورت نے دیکھا سب لوگ خاموش ہیں اور اس بات کے مشغول ہیں کہ وہ

سے سو رہا تک پہنچ سکتی ہوں۔“

”میں سب سے زیادہ تیز چل سکتا ہوں، اور سب سے جلدی اپنی

منزل پر پہنچ جاؤں گا!“

جب مجھے میں ہر شخص اس طرح کے دعوے کر رہا تھا، میں اس وقت

ایک دس سالہ لڑکا آگے بڑھا اور کہنے لگا:۔

”میرا خیال یہ ہے کہ میں سے کوئی بھی اس سفر کے لیے مناسب نہیں

ہے۔ صرف میں جا سکتا ہوں!“

تمام لوگوں نے بڑے تعجب سے اس ننھے لڑکے کی طرف دیکھا۔ اکثر

لوگ اس کا مذاق اڑا رہے تھے۔

”یہ بچہ کیا کہہ رہا ہے۔ یہ تو پندرہ سال بھی نہیں چل سکے گا۔“

”سورج کے سفر پر جانا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔“

لیکن لڑکے نے لوگوں کے مذاق کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے بڑے اطمینان

سے انھیں مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”خداوند سب لوگ یہ بات بھول رہے ہیں کہ سورج وہاں سے جہت پادہ

دور ہے۔ اس تک پہنچنے کے لیے چالیس پچاس سال کا عرصہ لگائی ہے۔“

پھر وہ اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے بولا:

”سورج تک پہنچنے کے لیے اندازاً نوے سال کا عرصہ لگتا ہے۔

میں ابھی صرف دس سال کا بچہ ہوں اس لیے اس سفر پر مجھے جانا چاہیے

تاکہ میں جیسے ہی اپنی منزل تک پہنچ سکوں۔ اس سفر کے لیے مجھ سے زیادہ

اور کوئی شخص مناسب نہ ہوگا۔“

جب اس لڑکے نے اپنی بات ختم کی تو اکثر لوگ سوچ میں پڑ گئے۔

واقعہ یہ بات تو وہ بھول چکے تھے کہ سورج تک پہنچنے کے لیے ایک

طویل عرصہ درکار ہے۔ اگر کوئی بڑی عمر والا شخص گیا تو وہ ان تک پہنچنے

کچھ کہے۔ یہ دیکھ کر وہ آگے بڑھی اور سب کو مخاطب کر کے کہنے لگی :-

"وہ کہے کا یہ کہنا بالکل درست ہے کہ سورج یہاں سے بہت زیادہ دور ہے مگر میرا خیال یہ ہے کہ اس تک پہنچنے کے لیے تو کئی سال کا عرصہ بھی کم پڑے گا۔"

عورت نے اتنی بات کہہ کر اپنے جادوں طوفان کھینے ہوئے لوگوں کو غور سے دیکھا اور پھر بولی :-

"بہتر یہ کہ تم لوگ مجھے اس سفر پر جانے کی اجازت دو۔"

انہی اس نے یہ بات کہی تھی کہ چاروں جانب سے لوگ ٹوڑ کر گئے تھے ۔

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔"

اس پر عورت نے ایک بار پھر لوگوں کو مخاطب رہنے کے لیے کہا ۔ اس کے بعد وہ ذیلی چین کرتے ہوئے اور انہیں سمجھانے کے سے اذانیں بولی :

"میں اس لیے اس سفر پر جانا چاہتی ہوں کہ میں تو خدا ہوں ۔ پاہت ہوں ۔ نہ بہانہ نہ راستہ درگت نہ ہے اور نہ خوف ناک سانپ مجھے ڈرا سکتے ہیں ۔ نہ بھگلی اور نہ فلاں سے ڈرتی ہوں اور کوئی دوسری دکان میرے ماتھے میں نہ لگی ہو سکتی ہے ۔"

اس نے یہ بات کہی اور ایک بار پھر کہنے کا جواز دیا ۔ لوگ ابھی تک اس کی بات سے مطمئن نہ تھے ۔ یہ دیکھتے ہوئے اس نے کہا :-

"اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ میرے پیش میں ایک ماہ کا بیج ہے ۔ اگر کسی وجہ سے میں اپنی منزل پہنچنے میں ناکام ہوگئی تو میرا بیٹھنا سورج تک پہنچ جائے گا۔"

عورت کی یہ بات بہت دلنی تھی ۔ لوگ واقعی اس کی بات کے قائل ہو گئے تھے ۔ ان کی مجلس میں آگیا کہ اس طرح تو کئی سال یا اس سے زیادہ عرصے میں ملے ہوئے والا سفر یقیناً مکمل ہو جائے گا ۔ ناچھوے سورج تک پہنچنے اور اس کی وہ اصل کرنے میں یقیناً کامیاب ہو جائے گی ۔

لہذا تمام بیٹے چھوٹے لوگوں نے ایک آواز ہو کر کہا :

"ناچھوے ٹھیک کہتی ہے ۔ ہمیں منظور ہے ۔ اسے یہ سفر پر جانا چاہیے !"

اب یہ بات ملے ہوئی تھی کہ سورج کے سفر پر جاتے جاتے ہی انہوں نے اس سے کہا :-

"سب تو سورج کے پاس پہنچ جاتو وہاں آگ جلا دینا تاکہ ہم دیکھیں میں اور جانی جائیں کہ تو سورج کے پاس پہنچ گئی ہو۔"

اور یہ دوا ناچھوے نے خود ہی تیار ہی کی ۔ عذیبوں دفتیوں سے ملی اور صحت ہو کر مشرق کی جانب اپنے سفر پر روانہ ہو گئی ۔

وہ پہلی ہی ۔ پہلی دہائی ۔ منزلوں پر سفر نہیں ملے کرتی رہی ۔ راستے میں پہاڑ آتے تو وہ انہیں بھر کر لے لیا اور پڑے تو ان میں سے گر کر لے اور پھل پڑے تو انہیں بھر کر لے

اس نے دیکھا کہ گارہ راستوں کی پروا کی اور نہ سفر کی جان لیوا بیماریوں کو خاطر میں لاتی ۔ بھوک کی شدت بھی پھیل اور پیاس کی تکلیف بھی بڑھ گئی ۔ یہاں تک کہ راستے چلتے چلتے آٹے کا عرصہ گزر گیا اور اس نے ایک عرب صورت بچے کو جسم دیا ۔ اس نے

پھر دوسرا آدم کیا اور اس کے بعد اپنے بچے کو گدوں سے کر پھر کے ایک نئے عزم کے ساتھ اپنے سفر پر روانہ ہو گئی ۔

وقت گزرتا رہا ۔ دن بھٹوں میں ابلتے مہینوں میں ۔ اور مہینے برسوں میں تبدیل ہوتے رہے ۔ آج کل کے سفر پر روانہ ہوئے سفر اس بات پہنچے تھے ۔ اس سفر اس کے طویل عرصے میں اس نے ان کیفیت مصائب کا سامنا کیا تھا ۔ جسے شکار و شکاریوں سے

وہ جابری ہوئی تھی ۔ اور اب وہ اس قابل نہ رہی تھی کہ اپنے سفر کو جاری رکھ سکے ۔ ایک نظر سفر کی تسکین تھی اور دوسری طرف پڑھا پاس کے پاؤں کی نہ رہی تھی ۔ جیک تھا وہ ڈنڈا تھا

برہنہ تھی ۔ اس سے جب تک ہو سکا وہ صلیق رہی ۔ جب تک بہت سے ساتھ دیا وہ آگے بڑھتی رہی ۔ اب وہ بہت بڑھی ہوئی تھی ۔ اب سفر کو جاری رکھنے کے

کے لیے سے باہر ہو چکا تھا ۔ چنانچہ راستے میں ایک گلوں پڑا اور وہ اس کاٹنے کے ایک کسان کے گھم میں پھنس گئی ۔ اس نے کسان کو اپنی پوری کہانی اور بتا دیا کہ

"اس میں طرح وہ سورج کے سفر پر روانہ ہوئی تھی ۔ اور اب اس کی پیشانی لگے

ہونے کا خاکہ سورج تک پہنچ کر اس سے دی چنگ لوگوں کی مدد کے لیے کہا جائے؟
اس کے بعد ماتھے خود نوکس کسان کے گھروں ٹھہر گئی اور اپنے بیٹے سے کہا:-

"لو بیٹا! میں نے اپنا سفر پورا کر دیا؟"

پھر اس نے بیٹے کو تھپکتے ہوئے نصیحت کی:-

"اب آگے تمھاری منزل ہے۔ یہ فرض اب تمھیں پورا کرنا ہے؟"

"ہاں! تم نے لکھ رکھا ہے۔ میں یہ فرض پورا کر لوں گا۔"

بیٹے نے جواب دیا اور پھر کہنے لگا:-

"اب مجھے اجازت دو تاکہ سورج کا سفر جاری رکھوں۔"

اس نے اپنے بیٹے کو گھٹے لگا کر رخصت کیا۔ اور اب ماتھے کی بجائے اس کا
سر سورج کی طرف چل دیا تاکہ وہ اپنے وعدے پر پورا اُتر سکے۔

ستر سال کے اس طویل عرصے میں مانپے اور اس کے بیٹے نے ہزاروں لاکھوں
ہندو بالا پھاڑوں کو مہر کیا اور گہرے اور چوڑے دریا پار کیے تھے۔ ہزاروں لاکھوں
لوہے کے سانپ ان کی راہ میں آئے اور خطرناک جنگلی زندگیوں سے ان کا سامنا تھا۔
تھا۔ ان ستر سال کے سفر میں انھوں نے ہر طرح کے مصائب بھینے تھے۔ قہر میں
مشکلات سے دوچار ہوئے تھے۔ مگر بار تو بار ہوا کہ وہ موت کے منہ سے جاتے جاتے
بچے رہا۔ ایسے موقع پر انھوں نے مل گاتا تھا جیسے اب ان کا زندہ رہنا ممکن نہیں
ہو سکتا تھا۔ مگر انھوں نے بہت کڑھت سے نہ ہانے دیا اور مشکل کا ہادری سے
مقابلہ کرتے ہوئے چلے گئے۔ اس طرح وہ ہر اس کاوش سے گزر گئے جو ان کی راہ میں
آئی۔ ان کے دل میں صرف ایک ہی فکر تھی اور وہ یہ کہ:-

"جلد سے جلد سورج کے پاس پہنچ جائیں؟"

اور۔۔۔ ان کے ذہن میں صرف ایک ہی فکر تھی اور وہ یہ کہ:-

"ابیں طرح ہی ہو سکے اپنی قوم کے لیے سورج کی روشنی حاصل کریں؟"

سفر کے دوران راستے میں انھیں آگ بگٹت ایسے لوگ ملے جو ان سے پوچھتے:-

"تم لوگ کہاں جا رہے ہو۔۔۔؟"

اور جب وہ انھیں بتاتے کہ:-

"ہم اپنی قوم کے لیے سورج کے پاس روشنی لینے جا رہے ہیں۔"

تو وہ ان کی سرخسٹ سے حیر کر گئے۔ انھیں پہاڑوں کے، آسمان راستے بلتے

دریاؤں کے کنارے پہنچتے سمجھاتے۔ انھیں دریا پار کراتے۔ ان کے کھانے پینے

اور کپڑوں کا بندوبست کرتے۔ اگر وہ سورج تک پہنچ جائیں۔ اس طرح ان میں

بیٹوں نے اپنے سفر کو بھی لگے دو دیا اور آگے ہی آگے بڑھتے چلے گئے۔

ماتھے کے دھتت ہونے کے بعد چھپے دی چنگ لوگوں کے ساتھ کیا بچا

اس کی نصیحت نہ تو مانپے کو تھی اور نہ اس کا بیٹا جانتا تھا۔ اس کے جانے

کے بعد وہی چنگ لوگ ہر مین سپیدار ہو کر مشرق کی طرف دیکھتے تاکہ انھیں ماتھے

کی جگہ پر آگ نظر آجائے۔ مگر انھیں اس بات کا علم تھا کہ سورج تک

پہنچنے کے لیے تو سہ سال کا طویل عرصہ درکار ہے مگر اس کے باوجود وہ ہر

ہی روز سے مشرق کی طرف دیکھنے لگے تھے۔ ہر شخص جس آگھتے ہی نور مشرق کی

سمت دیکھتا کہ:-

"شاید ماتھے سورج کے پاس پہنچ گئی ہو؟ شاید اس نے وہاں پہنچ کر آگ

جلا دی ہو؟"

مگر انھیں بروہڑا جیسی بوقی مشرق کی طرف کہیں آسمان پر آگ

جلیق ہوئی نظر نہ آتی۔ دن بھرتوں میں دھنستے گئے۔ ہفتے ہفتہ میں کاروبار دھاتے

گئے اور بیٹے برسوں کی گواہی دم توڑتے گئے۔ ایک برس کے بعد دوسرا برس

آتا اور جاتا رہا۔۔۔ یہاں تک کہ ستر برس کا طویل عرصہ بیت گیا۔ اور انھیں

مشرق کی سمت آسمان پر آگ دکھائی نہ دی۔ وہی چنگ لوگ بائیں دائیں

ہو چکے تھے۔ ان کی ساری امیدیں ختم ہو چکی تھیں۔ انھوں نے سوچ لیا کہ:-

"ماتھے راستے میں کہیں رکھ پگھ گئی ہوگی!"

وہ ابھی تک بدستور اندھیوں میں زندگی گزار رہے تھے۔ وہ اب بھی سورج کی روشنی اور گرمی سے محروم تھے۔ ان کے چاروں طرف اسی سیاہی خوار سفید دھواں چھڑے تھے جسے چنگھاڑتے پھرتے تھے، ہر طرح کے جنگلی درندے منہ چھاڑے گھومتے نظر آتے تھے۔ روشنی کی امید ان کے دلوں میں تڑپ رہی تھی، اور مانتے ہی کے لیے خواب ہی چلکے تھے۔

آخر وہ وقت بھی آگیا، جب ماتھے کو سورج کے سفر پر روانہ ہونے کو سے سال پورے ہونے میں صرف ایک روز باقی رہ گیا تھا اور وہی چنگھاڑنے والوں میں امید کی آخری کرن بھی دم ٹوٹ رہی تھی۔ ہر شخص کا دل دھڑک رہا تھا۔ ہر آدمی سوچ رہا تھا کہ دوسری صبح کو سہ سال کی آخری صبح تھی۔ اس طرح امید کے سارے دروازے بند ہونے والے تھے۔ سب لوگ دھڑکتے دلوں کے ساتھ مشرق کی سمت نکلیں، یہاں تک کہ وہ پہنچے تھے۔ اہانک انھوں نے دیکھا، مشرق کی طرف آسمان پر ایک بہت بڑا شعلہ بلند ہوا اور اس کے ساتھ ہی سارے آسمان پر بخون جیسی ٹہری ٹہری گئی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے سونے جیسی لہریں کرنیں نکلیں، جو سورج آہستہ آہستہ طلوع ہونے لگا اور ساری دنیا کے کونے کونے میں روشنیوں کا سیلاب اُٹھ آیا۔ جہاں وہی چنگھاڑنے والے اندھیرے میں رہ رہے تھے، وہاں ہر جانب آوازیں مچھڑکتی تھیں۔ صدیوں کے اندھے اندھیرے پہلے چھپکتے میں غائب ہو گئے اور تاریکی چھیننے کے ساتھ ہی دھواڑتے ہوئے نئی غار شیر و چنگھاڑتے ہوئے چھینے، چنگھاڑتے ہوئے آواز، خزاں تو نے بھڑپائے اور دوسرے تمام خوف ناک درندے اس طرح غائب ہو گئے جیسے وہ کبھی تھے ہی نہیں۔ موت کا ہر روپ ختم ہو چکا تھا اور زندگی سورج کی روشنی میں کہ ہر طرف رقص کر رہی تھی۔

اس بات کو صدیاں پہلے جانتے تھے کہ یہ وہ دن اور آج کا دن! اب بھی وہی چنگھاڑنے والے اہل ہمارے ماتھے اور اس کے دیرپے گھر کے خزانے میں

روا کرنے کے لیے پرواز شروع کرنے کے ساتھ ہی اپنے کھیتوں میں چلے جاتے ہیں۔ ان کی ہر گناہ کر غفلت کرنے میں اور اس وقت تک کام کرتے رہتے ہیں جب تک سورج غروب نہیں ہو جاتا۔ پھر شب وہ رات کو گھوڑا کو لٹاتے ہیں تو سونے سے پہلے اپنے بچوں کو مانتے اور اس کے بیٹے کی بہادری کی کہانی سناتے ہیں۔ اس سورج کی کہانی جو آج دنیا میں ہر طرف چمک رہا ہے۔ وہ سورج جسے ماتھے اور اس کے بیٹے نے تلاش کیا تھا!

بہادر شہیدگار

THE STORY OF HERO
SHIGAR



آج سے مہینوں پہلے کی بات ہے۔ یہ روزِ نماز تھا جب آسمان پر سات سورج اور چھ چاند طلوع ہوتے تھے۔ اس وقت ساری دنیا روشن تھی اور ہر جگہ گرم گرم ہوا تھا۔ انسانوں کے ساتھ ساتھ تمام پرندے اور پرندے اعلیٰ مقام کی زندگی گزار رہے تھے۔ دھرتی پر زندہ رہنے والے ہر جاندار کو اس اویسکون مسلسل تھا۔ یہی وہ وقت تھا جب شہیدگار پیدا ہوا۔ بچپن کی عمر سے گھر کے سب وہ چرائی میں داخل رہا تو اس کی شادی ہو گئی۔ پہلی شادی کے بعد چھ ماہ اس نے دوسری شادی کی اور اپنی دونوں بیویوں کے ساتھ بہت سی خوشی رہتے تھے۔ ایک دو چھ مہینے اسے یوں ہی خیال آیا۔

”ساری دنیا کا سفر کر کے یہ دیکھنا چاہیے کہ کیا رنگ انسان اور جانور خدا کی مرضی کے مطابق خوشی سے زندگی گزار رہے ہیں یا نہیں؟“

وہ اپنی عورت کا اپنے اس ارادے کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر اپنی دونوں بیویوں کو اپنے پاس بلا کر کہنے لگا۔

”میں ساری دنیا کے سفر کیا چاہتا ہوں۔ میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ ہر جگہ لوگ خدا کی مرضی کے مطابق خوشی زندگی بسر کر رہے ہیں یا نہیں؟“

اس کی دونوں بیویاں اس سے بے انتہا محبت کرتی تھیں۔ وہ اس کی بات سن کر گھبرا گئیں۔ انھوں نے سمجھنے کے سے انکار میں کہا۔

”تو اب تو بہت بڑی ہے، اس کے سفر کے لیے ایک عربی دھندہ کار ہے۔“ اگر تم
 ایسی چیز کر چاہتے تھے تو ہم کیا کر لیں گی؟“

”نہیں۔“ مجھے اس سفر پر دھندہ کار چاہیے۔
 اس نے اپنا آخری فیصلہ سناتے ہوئے کہا کہ پھر وہ انھیں تسلی دیتے ہوئے بولا۔
 ”تم فکر نہ کرو۔ میں بہت جلد لوٹ آؤں گا۔“

شیلنگا رشتہ کی سند کے ایک جیسے ہی رہتا تھا، اس نے اپنی بیویوں کے بچے کانٹے
 پینے کے ساری کا آنا ڈھونڈ کر اجا بہت دنوں تک چل سکتا تھا۔
 ”میرے آٹنے ک کے لیے یہ سانا کافی ہوگا۔“ تو میری فکر نہ کرو گا۔“

”خوف کی بیوی نے اسے بہت دور دکھایا مگر وہ اپنے اوروں سے پتا نہ دیا۔ اس نے اسی
 وقت اپنا آٹنے والا تیراٹا لے کر لیا۔ اپنی کوسا بیٹھی اور بیویوں کو خدا حافظ کہہ کر پرتا
 لڑکا کے سفر پر روانہ ہو گیا۔ وہ اس شیلنگا پر جانتا جانتا کہ آٹا ساری زمینیں انسان اور
 جانور چرے اور پرندے، خدا کی رکھی کے مطابق کسی خوشی زندگی کر رہے ہیں۔ انہیں۔
 سب ایک دوسرے سے براہی رہا کرتا کہ سے ہی۔ انہیں۔؟ سب کو خوش حالی میں ہے یا
 نہیں۔؟ اس کے دل میں یہ ایک خیال آیا کہ آٹا کہ خدا کی چاہتا ہے۔ یہ انسان اور جانور
 ایک دوسرے کے برابر اور سکون سے زندہ رہے۔ کوئی کسی کو نقصان نہ پہنچائے کوئی دوسرے
 کو دکھ دے اور کوئی کسی کا سکون نہ چھینے۔ اس کا آٹنے والا گھوڑا آسمانی برقی ریتا رہا اور
 اسے زمین کا کہ وہ چند روزی ساری دنیا گھوم کر رکھ لے گا چنانچہ وہ گھومتے گھومتے
 کو پڑ گئی اور دنیا کے سفر پر چل نکلا۔

وہ ایک دن تک سفر اترتا رہا تو ایک گنے گنے دوستانہ پر تے گنے گنے
 کچھ ٹھہری پر تے کہیں کسی جنگل کو جھڑکا اور کچھ کسی شہر پر تے جتنا اونٹن چلا، اس جتن وہ
 دیرانی جنگل پہنچا تو ان اور آدمیوں پر سے اٹھا اور ان ذات اپنے سفر پر جاری و ساری رہا
 اس طرح سفر کرتے کرتے ایک دن وہ اور ایک چند ہزار میل تک سفر کر رہا تھا۔ وہ جنگل اور
 لیا گیا شہر چاہے کے ساتھ واقع تھا۔ جب وہ وہاں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ وہاں کا ایک فرد

بڑی ٹھیکہ اور ان میں کچھ بچا کر رہا تھا۔ وہاں تو قسم قسم کے پرندے جمع تھے اور ہر پرندہ
 چمچ چمچ کر رہا تھا۔ ان کے آوازوں سے کچھ کچھ لگتی تھیں جن میں اور اور تھا۔ کچھ کچھ
 قہقہہ ہوا۔ اس نے اپنے دل میں سوچا۔

”میں نے ابھی تو اس سے زیادہ کا سفر کیا ہے۔ ہر جنگل انسان، جانور اور پرندے سکون کو
 براہی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ گویا پرندے اس طرح اور اس اور ٹھیکہ کیوں ہیں۔؟
 ان کی یہ مصیبت آئی ہے۔“

اس نے اپنے گھوڑے کے پیچھے اس کی طرف تڑپ کر دیکھا، اس نے زمین پر آگیا۔
 پھر وہ گھوڑے سے اتر کر ان پرندوں کے قریب چلا گیا۔ اس نے دیکھا کہ پرندے کو
 بھی آوازوں میں شکر رہے تھے۔ اسے لگتا تھا جیسے وہ سب کے سب کسی ایک جگہ اکٹھے ہیں۔
 یہی لگتا تھا کہ وہی ایک ان کی طرف دیکھتا رہا اور پھر انھیں خاموش ہونے کا اشارہ کیا۔
 جب سب پرندے خاموش ہو گئے تو اس نے ان سے دریافت کیا۔

”ساری دنیا میں تم پرندے اور جانور زمین پر زندگی گزار رہے ہیں سب اس
 زمین سے ہی گرمی، آسودہ زندگی اور۔؟“ تو تم پر بھی کیا مصیبت آئی ہے تو اس طرح
 رہ رہ۔؟“

شیلنگا کے آٹا کہنے پر تمام پرندے اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ یہ آٹا کہہ رہے
 ہوں کہ ان کو سکون نہ چاہتا ہے۔؟ سب کے سب اس آٹا کہہ کر پرتے ہوئے آتے ہیں
 ایک چھوٹے رنگ کی لڑک آگے بڑھی اور اپنے کچھ بولے اور ان پر بولی۔

”کیا کیا۔؟“ تمام پرندے اور جانور سکون سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔؟“
 جب وہ یہ بات کہہ رہی تھی تو اس کی کان میں کچھ کے ساتھ ساتھ کئی بھی ٹھہری
 معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے سامنے کسی بات پر توجہ نہ کیا ہے۔ اس نے شیلنگا کی طرف دیکھتے
 دیکھے کہا۔

”یہ باتیں اتے جب تمام پرندے اور جانور سکون سے رہتے ہیں۔۔۔ تو ان کے زانے
 کیا کم نہیں ہیں کہ سکون کہاں حاصل ہے۔؟“

خدا کا کیا حال ہے؟ کیا وہ اپنے بندوں کو دیکھ کر رونا کر رہا ہے؟ کیا وہ اپنے بندوں کو دیکھ کر رونا کر رہا ہے؟

شید گار نے جب دارک کی ساری بات سمجھی تو اسے کچھ اور دوسرے چاندولی پر بٹایا اور کچھ سوچتے ہوئے ان سے کہنے لگا ۔ -

۱۔ تم پر روزہ اور صوم کا ایک بہتر طریقہ کرنے کی بجائے اس سے جنگ کیوں نہیں کرتے ؟
 ۲۔ آپ کی اس گفتگو کو اس طرح سمجھاؤ کہ روزہ رکھنا صرف عبادت کے لیے ختم ہو جائے ۔
 ۳۔ علامہ ابن کثیر نے یہ بات بھی اس کے ساتھ ہی فرمائی ہے کہ جو اپنے آباء و اجداد میں سے فوت ہو کر جئے نہیں
 اس کے لیے اللہ کی ان بات اور لذت بھی ۔ اس سے کہہ

"جنگ۔۔۔؟ اڑھات جنگ۔۔۔؟ شاید تمہیں نہیں معلوم کہ وہ کس قدر طاقتور ہے۔۔۔ اس کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا۔"

”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اس کا کئی مقابلہ کر رہا نہ ملتا ہے۔“
 فیصلگانہ نے یہ کہا اور اس پر ہار گئے۔ ہوا سب دیا۔

”اسے شکست دینے کی صورت ایک ہی صورت ہے۔ اس وقت کہ اس سے ساتویں سورجوں کو دیکھیں۔ پھر انہوں کی روشنی اور گرمی سمجھیں ہی جائے۔ اسی روشنی اور گرمی سے یہی کہے کہ جو ہم ہیں اس قدر زیادہ طاقت ہے۔ مگر ہم ایسا کرنا کہ اس کی ساتویں طاقت ہم کو ملے گی۔ وہ دیکھ کر کہہ رہے ہیں اصل طاقت میں آجائے گا اور سورجی سے ٹھیکہ کر ختم ہو جائے گا۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔ اس کا صرف ایک ہی علاج ہے !“
تمام پرندوں نے لادک کی تائید کی۔

”گوئیہ کام کنی کرے گا۔“ یہ بہت مشکلی کام ہے۔“
 اس کے لئے بڑے مادیائی مجھے یہ کیا۔ اس پر دیکھ کر نے اس کو کنی دیتے ہوئے کہا۔
 ”تم سب یہ ٹھکر دو۔“ یہ کام میری کر دے گا۔ میں اس سے بچوں چاہوں

”میں نے اُنھی کو نیکو سفر کیا ہے اور اُنھیں اُسی پر ہر ملک جنہوں پر بندوں کو بُرا کرتا
 تہمیل کرتے دیکھتا ہے۔“

تعلیم کار نے یہ کہتے ہوئے محبوب سے لڑکھائی کی طرف دیکھا۔

۱) —————

یہ لاکھ کا جواب تھا۔ اسے ابھی تک شید گار کی بات یقین نہیں آ رہی تھی۔

”کیا مجھے بندہ کہتے جو کہ تم لوگ کہ بیعت میں گرفتار ہو جاؤ اور حرم خود بخود رہے“

شید کا کہے آغا پر پہنچے پر مارک کہنے لگی۔

”جب سے پانچویں سے ایک بہت بڑا اٹھ رہا نکلا ہے۔ اس نے ہمارا سارا سکول
پھینک دیا ہے۔ ہمارا زورہ بہت مشکل ہو گیا ہے۔“

"کیا کہہ۔۔۔ اُدھما۔۔۔؟ کیا اُدھما۔۔۔؟"

”ہاں اُردھا۔ ایک بہت بڑا اُردھا۔ جیسا کہ مشرقِ ست ہے نکاح ہے۔
 لڑک نے یہ بات کہی اور اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے پھر

”یہ اللہ تعالیٰ اپنے حقائق اور اور مٹے جسم کو اور تباہی و خلاقیت اور بنانے کے لیے

میرے لیے چھ چاندنیوں کی روشنی اپنے انجیل صوبہ کرینا ہے اور سات سو جوں کی جلی جلی

فاسق و فاجر اور بدچل ہے کہ اس کو صرف پر اس کا کوئی فتنا بر نہیں کر سکتا جیسے چاند کو سورج کی روشنی سے تاریکی نہیں مل سکتی۔ اسے انتہائی طاقت بخشنے والا ہے۔

دارک اسنا کہہ کر ایک لمحے کیے میں نے دیکھا کہ وہ بات کو جاری رکھے ہوئے ایک
 "یہ خوشہ تاک انڈیا" اپنے لیے خود ایک تلاش نہیں کرتا۔ وہ ہے اس طرح کے

۱۔ ہر روز اسے ایک سو پندرہ نوے کی قرآن مجید کی سرائے۔ اس کا یہ بھی کہنا ہے کہ اگر کسی اور کو یہ سچہ پڑھ

کی روشنی اور ساتویں سوچوں کی گرمی ہمیشہ ہونے کے لیے چھپانے لگی تھی۔

ٹینگہ نے ہندوں سے یہ بات سنی اور گھوڑے کو اڑانگ کھپانے کی چٹا پڑھائی۔ وہاں پہنچ کر اس نے اپنی کانٹائی پہنے پیر پڑھائی اور آسمان کی طرف دیکھ کر ایک سوچ بچلا۔ پانچویں ٹینگہ کا چہرہ ادا تھا کہ ایک سوچ پر ہمارے اس کے ساتھ ہی وہ سیادہ صوفی کے ایک گوشے میں تبدیل ہو گیا اور کہتے ہی کہتے نیچے اتر کر ٹینگہ کے دوسرا پیر پہنے پڑھایا اور نشانہ اندھ کر دھرتے سوچ پر چلا دیا۔ اس بار تیرہ سوچ کو دیکھا۔ ہمارے ٹینگہ اور شہر کے ساتھ ہی وہ بھی پہلے سوچ کی طرح سیادہ صوفی کے ایک گوشے میں تبدیل ہو کر نیچے اتر کر اس کے بعد ٹینگہ کے ساتھ بیٹھے۔ چوتھے پانچویں اور چھٹے سوچ پر اس طرح تیرہ علاقے اور وہ سب کے سب ایسی ہی سیادہ صوفی کی توجہ پر مرکوز تھے کہ ان کے سب سے زیادہ ساتویں سوچ کی طرف تیرہ علاقے کے گوشوں میں گھس گھس کر رہے تھے۔

”رک جاؤ۔ ٹینگہ رگ جاؤ۔“

ٹینگہ رتھ چھوڑنے ہی والا تھا کہ سب ساتویں سوچ نے اسے روکا تو وہ رگ گیا۔ سوچ کی طرف دیکھتے ہوئے انتظار کرنے لگا کہ وہ کیا کہتا ہے۔ ہاں آسمان پر چھٹے ایک سوچ نے کہا تھا اپنی چھ ٹینگہ کو گائے سے نیچے اگے کھینچے۔ ساتویں سوچ نے نشانہ کو حجاب کستے ہوئے کہا۔

”اگر تم نے مجھے نیچے اگے گرا دیا تو ساری دنیا میں گرمی ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گی۔ دھرتی پر موجود تمام چیزیں سردی سے دم توڑ دیں گی۔ یہاں تک کہ تم کو بھی زندہ نہ رہ سکے گی۔“

ٹینگہ کے اہلکار نے کہاں سے وہیں رگ گئے۔ واقعی ساتوں سوچوں کو سمجھ رہا تھا۔ اگر دنیا میں گرمی نہ رہی تو ہر چیز ختم ہو جائے گی۔ گرمی کے بغیر کچھ زندہ رہا کرتا ہے۔ چرند، پرند، جانور، انسان، پرندہ سے، درخت اور ہر چیز ختم ہو جائے گی۔ ان سب گرمی کی ضرورت ہے۔ گرمی کے بغیر زندگی کا وجود ختم ہو جائے گا۔ ٹینگہ کی سب کچھ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا۔

”اے ساتویں سوچ۔ اہم ٹینگہ کہتے ہو۔“

ٹینگہ نے کچھ سوچے ہوئے سوچ کو حجاب کیا۔

”یہی سب ایک بات یاد رکھو۔ اور وہ یہ کہ اس سے تم فیصلہ اور سوچوں

کو نقصان پہنچانے والے جانوروں نہیں بن سکتے۔“

دوسری طرف ہندوں نے جب دیکھا کہ بارانی چھ سوچ آسمان سے نیچے آ گئے ہیں تو وہ سب کی سرخشاں منانے لگے۔ کوئی سرگرم تھا، کوئی خاموشی میں ملنے لگا تھا، آوازیں نکال رہا تھا اور کوئی ناٹ رہا تھا۔ سب کے سب سمت میں ملنے لگے تھے کہ اب ہمیشہ کے لیے اڑانے کے علم سے نجات پا جائیں گے۔ وہ سب ہی وقت ایک بہت بڑے گودہ کی صورت میں اترنا کے غار کی جانب چل دیے تاکہ ان کی ہڈیاں اور زندہ رہے۔ ہمارے ٹینگہ نے۔ ہاں وہ غار کے دہانے پہنچے تو انھوں نے دیکھا، اتر رہا تھا ایک زندہ تو تھا اگر سڑی کے مارے ٹھنڈا تھا۔ اپنے آپ کو سڑی سے بچانے کے لیے وہ گودہ کے مارے کی طرح کانپ رہا تھا۔ تاہم وہ ابھی تک زندہ تھا اور پرندہ اس سے پوری طرح محفوظ نہ رہتے تھے۔ پرندے اسے اس حالت میں دیکھ کر کہیں ہی مشوک کرنے لگے۔

”ابھی یہ زندہ ہے۔ ابھی ہمارے محفوظ نہیں رہے۔“

”جب تک چاند بڑا ہی ہے، اس وقت تک یہیں نقصان پہنچایا جائے گا۔“

”ابھی چاندول کی روشنی سے اس میں حادثہ ہوتی ہے۔“

تھوڑی دیر تک پرندے اسی طرح تیسری باتیں کرتے اور سوچتے رہے۔ آخر انھوں نے حجاب کیا اور اسی وقت ایک چھوٹے ہار کو ٹینگہ کی طرف روانہ کر کے اس سے کہا۔

”ہمارے ٹینگہ کو پیغام دیکھ کر ابھی ہم اترنا سے پوری طرح محفوظ نہیں رہے۔ اگر ہمیں چاندوں کو بھی اسی طرح ٹینگہ گرا دے تو ہماری زندگیوں کو اس کے لیے خطرہ ہو جائے گی۔ ابھی اترنا میں طاقت ہوتی ہے اور یہ تک چھ چاندوں کی روشنی ختم نہ ہوگی اس کی طاقت ہوتی رہے گی۔“

۱۹
کے قریب سے ایک بوڑھی عورت گزر رہی تھی، اُس نے اُسے روکا۔

"بھئی اماں!"

اُس نے ہلے سے جھپکے لیچے میں سر کو جھکا کر اُس سے دریافت کیا۔

"ساری دنیا خوشی اور سکون کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ چچہ تم لوگ یہاں اس قدر غمزداد اور پریشان کیوں ہو۔" کیا تم مجھے اس کی وجہ بتا سکتی ہو؟

"کیا کہا؟" ساری دنیا خوشی اور سکون سے رہ رہی ہے۔

بڑھاپا نے اُن سے اس سوال پر اُس کے لیچے میں طنز کے ساتھ ساتھ سختی بھی تھی۔ چچوہہ افسوس کرتے ہوئے کہنے لگی۔

"ہم کبھی کبھی خوشی اور سکون میں زندگی گزار رہے تھے مگر اب یہی بات یاد آتی ہے اس لیے اب ہماری زندگی میں خوشی اور سکون باقی نہیں رہا۔"

بڑھاپا نے اُن کا یہ کرشمہ لگا کر طرف دیکھا اور اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

"کیا تم نے ہمارے گاؤں میں کوئی ایک پھیر لگا گئے وہ بھی ہے۔" گاؤں سے باہر جس گھنٹوں گھنٹوں بڑھاپا نے سارا پانی میوہ کی ساکھوں سے جوتا ہوا ہونے پر اسے گاؤں میں ایک بڑے بڑے سما کوئی سواری نہیں بچا۔ اب انسانوں کی اسی ہے کہ وہ غموراک نہیں!"

آپنا کہنے کے ساتھ ہی بڑھاپا کی آنکھوں میں آنسو اٹھ اٹھے اُس نے کہنے کے لیے انداز میں اپنے منہ کے منہ پر ہاتھوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"اور میرے خدا۔" کیا میں ہی بڑھاپا میں ہی کچھ دیکھنے کے لیے زندہ ہوں؟ بڑھاپا کی باتیں سن کر شینگاروند نے حیرانی سے بولا۔

"تو کیا یہاں بھی کسی نے تم لوگوں کا اسی طرح کوٹ لیا ہے۔" چچوہہ جیسے اپنے آپ سے کہنے لگا۔

"وصلیٰ یہ تو نہیں ہوتا جیسے۔" رحمان اور خوشی اور سکون حاصل ہوا۔

اللہ کی ہی طرف سے کہیں کہیں اس بات کا حق نہیں کہ وہ دوسروں کا سکون چھینے۔

شینگاروند نے ایک خوب صورت نوجوان تھا اور اُس کی آواز بلند اور گرج گرج والی تھی۔ جب وہ بڑھاپا سے باتیں کر رہا تھا تو دوسرے بہت سے لوگ اُس کے ارد گرد جمع ہو گئے تھے۔ انہی لوگوں میں سے ایک بڑے شخص نے اسے بتایا۔

"میں نے کبھی بڑھاپے سے ایک طرف کان بند کرنا نہیں سیکھا تھا۔ اور وہ بھی قصاص بنانے کے لیے اکثر یہاں آتی ہے۔ وہ ہماری بے شمار باتیں اور عجیب باتیں کہتا ہے۔ یہ کتاب وہ بہت سست اور کھلے ہوئے ہے۔ اُس نے میں کو دیا ہے کہ ہم ہر روز اُس کی غور کر کے مندر کے کنارے بیٹھا۔

کئی چنانچہ ہم اُس کے گم کے مطابق ہر روز اُس کی غور کر کے مندر کے کنارے بیٹھتے ہیں۔ اُس نے کہہ رکھا ہے کہ اگر کسی روز غور کر کے بیٹھا تو اُس کی غور ہمارے گاؤں کو مندر کی تہ میں ڈبو کر سب کو مینہ کے لئے تم کو دے گی۔"

بڑھاپا اُسی صبح یہ بات شینگاروند کو بتا رہا تھا تو وہ بڑھاپا کی ہوا اٹھا۔ اُس کی سانس پھولتی ہوئی تھی اور اُس کی آنکھوں میں سخی تھی۔ اتنے میں لوگوں کو اوجھڑا دھڑکا ایک نوجوان آگے بڑھا اور اُس نے شینگاروند کو بتایا۔

"اُس غموراک مندر سے جانے ہمارے گاؤں کی تمام گائیں بھیڑیں کھائی ہیں۔ شکر ایک بھیڑیاتی ہے اور اُس کے بعد انسانوں کی باہر ہے۔ اب ہم باہر باہر کی کاٹنا نہیں گئے۔"

جملہ ہی اس نوجوان نے اپنی بات ختم کی اُس کے ساتھ ہی ایک اور آدمی بول پڑا۔

"یہاں جاؤ گے کہ بتایا ہے کہ یہ مندر کی بوڑھی خاتون کہ ہے اور ہماری دکان ہے یہی وجہ ہے کہ ہم اُس کا حکم بجالاتے ہیں اور اُس کی غوراک مندر کے کنارے بیٹھا دیتے ہیں۔"

شینگاروند نے اس آدمی کی بات سن کر کہہ پوچھا۔

"یہ سارا کون کہاں رہتا ہے۔"

"یہی گاؤں میں اُس کا گھر ہے۔"

۶۹
کے قریب سے ایک بوڑھی عورت گزر رہی تھی، اُس نے اُسے روکا۔
"بڑی ماں۔"

اُس نے بڑے دھیمے لہجے میں سر کو جھٹکا کہ اس سے دریافت کیا۔

"ساری دنیا خوشی اور سکون کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ جیسے تم لوگ یہاں ہی تھو
نورود اور پریشانی کیوں ہو۔" کیا تم مجھے اس کی وجہ بتا سکتی ہو۔

"کیا کیا؟" ساری دنیا خوشی اور سکون سے رہ رہی ہے۔

بڑھیا نے اُس سے سوال کر دیا، اس کے لہجے میں طنز کے ساتھ ساتھ کتنی بھی
حق۔ چہ وہ افسوس کرتے ہوئے کہنے لگی۔

"ہر گھنٹی خوشی اور سکون کی زندگی ہو۔ جیسے تم لوگ اپنی باتیں کیا کرتے ہو
اب ہماری زندگی میں خوشی اور سکون باقی نہیں رہا۔"

بڑھیا نے اُس کا کرشمہ لگا کر غلط دیکھا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال
کر بولی۔

"کیا تم نے ہمارے گاؤں میں کوئی ایک پیڑ بڑا گائے دیکھی ہے۔؟ گاؤں
سے اب بھی سب گھنٹوں گھنٹوں پر گائے کے شیوں کا سارا اپنی زمین میں ہر مار کر خلع ہو جاتا ہے
پوستے گاؤں میں ایک بڑے بڑے کراؤ کی مویشی نہیں بک رہی۔ اور اب انسانوں کی ایسی تہ
کو وہ خوراک نہیں!"

اُس نے کہنے کے ساتھ ہی بڑھیا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اُس نے کراہنے کے سے
انداز میں اپنے منہ کے مضبوط بالوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"اور میرے خدا۔" اکیس اسی بڑھاپے میں یہی کچھ دیکھنے کے لیے زندہ ہیں؟
بڑھیا کی باتیں سن کر شینگ کے دماغ سے حیران سے بولا۔

"تو کیا بیان رہی کسی نے تم لوگوں کا اس کا تین لوٹ لیا ہے۔"

چہ وہ جیسے چنے پتے سے کہنے لگا۔

"دھرتی پر ان کے تین بڑا بڑا ہے۔ ہر جاندار کو خوشی اور سکون حاصل ہونا چاہیے۔"

اللہ کی بھی مٹی ہے کسی کو اس بات کا حق نہیں کہ وہ دوسروں کا سکون چھینے۔"

شینگ اپنے تھکے ہوئے ایک خوب صورت نوجوان تھا اور اس کی آنکھیں بند اور گھٹس گھٹس
دانی تھیں۔ جب وہ بڑھیا سے باتیں کر رہا تھا تو اوجھڑا دوسرے بہت سے لوگ اس کے ارد گرد
جمع ہو گئے تھے۔ انہی لوگوں میں سے ایک بڑے شخص نے اسے بتایا۔

"میں نے سنا ہے کہ ایک خوف کا مندر کی بلا لگتی ہے اور وہ سب نقصان پہنچنے کے لیے
اکوڑ ہاں تلے ہے۔ وہ ہماری ہر شہر کا نیکو اور بھینس کا کھانسی ہے۔ کیا اب وہ قسمت
اور کا بن رہی ہے۔ اس نے میں مل کر دیا ہے کہ ہر روز اس کی عورت کا مندر کے کنارے چھپا

گئی چنانچہ اس کے علم کے مطابق ہر روز اس کی عورت کا مندر کے کنارے چھپاتے ہیں۔ کس
نے کہہ رکھا ہے کہ اگر کسی روز عورت کا چھپنا ہی لگے تو وہ ہمارے گاؤں کو مندر کی تہ میں ملے
کر سب کو ہتھکڑی کے تلے ختم کر دے گی۔"

بڑھیا اُٹھ کر ایک بات شینگ کو بتا رہا تھا تو وہ بڑا جذباتی ہو رہا تھا۔ اس کی سانس
بھولی ہوئی تھی اور آنکھوں میں سرخی تھی۔ اتنے میں لوگوں کو اوجھڑا دھرتی کا ایک نوجوان
آگے بڑھا اور اس نے شینگ کو بتایا۔

"اس خوف کا مندر کی جانے ہمارے گاؤں کی تمام گائیں بھیڑیں کھالیں ہیں ابھر
ایک بھیڑیائی ہے اور اس کے بعد انسانوں کی باسی ہے۔ اب ہم بڑی باسی کی کانٹا
میں گئے۔"

جملہ اس نوجوان نے اپنی بات ختم کی، اس کے ساتھ ہی ایک اور آدمی بول پڑا۔
"ہمیں جاننا کہنے سہا ہے کہ یہ مندر کی لاجری خطرہ کا ہے اور ہماری زمین ہے
یہی وجہ ہے کہ ہم اس کا حکم کھانا لے رہے ہیں اور اس کی عورت کا مندر کے کنارے چھپنا
دیتے ہیں۔"

شینگ نے اس آدمی کی بات سن کر بو جھا۔

"یہ جاننا کہ کہاں رہتا ہے۔"

"اسی گاؤں میں اس کا گھر ہے۔"

ایک سالہ لڑکی دو اونٹن بلانے ہوئیں۔
 "کیا تم مجھے اس کے پاس سے چلو گے۔"۔
 شیکار کے آنا کہنے پر ایک ساتھ دو تین آدمی اٹھے بڑھ کر بولے۔
 "تم بھی لے چلتے ہیں۔ اس کا ٹکڑا کر دیتے ہیں۔"
 شیکار ان آدمیوں کے ساتھ جاؤ گے گو کہ حرف درانداز ہو گیا۔ ان کے ساتھ
 ساتھ کئی اور لوگ بھی تھے۔ جب وہ جاؤ گے کہ پاس پہنچے تو جاؤ گے ایک اونٹنی کو دیکھ
 کر تھکے سے چیراں تھا مگر شیکار نے جاہلی اس کی حیرانی کو ذکر کر دی۔ اس نے جانتے ہی
 بلند آواز میں اس سے پوچھا۔
 "تم اس غلطی کا سمجھ رہی ہو کہ بارے میں کیا جانتے ہو۔"
 "میں اس کے بارے میں سب کچھ جانتا ہوں۔"
 جاؤ گے جواب دیا۔ چیراں ہی اس نے شیکار کے چہرے کی حرکت
 دیکھا اس نے دونوں آنکھیں پھیکا لیں۔ اس میں اتنی آب و ہوا تھی کہ شیکار کی آنکھوں
 میں آنکھیں نکال کر بات کرتا۔
 "جب تم سب کچھ جانتے ہو تو پھر تمہاری زبانیں اور جاؤ کس کام کا۔"
 شیکار نے فراموش نہیں کیا سوال کیا۔
 "تم یہ دیکھ رہے ہو کہ تمہارے گاؤں کے آدمیوں کو سمجھ رہی ہو کھاتے جاؤ؟
 ہے۔ وہ اس کی فوراً کر رہے ہیں۔ تم نے اس کے پیچھے کیا کچھ کیا ہے۔"
 جاؤ گے اس سوال سے گھبرا گیا۔ اس نے فوراً بتا دیا کہ اس سے اس قسم
 کا سوال کیا جانے لگا۔ وہ کہہ کر کہنے سے خاموش رہا اور پھر جیسے ہی کہنے لگا۔
 "میں نے اپنے خاوش آدمیوں کے بے شمار دھماکے آگے ہیں اور میرا دل بہت افسوس
 ہے۔"
 اس نے یہ قبل اس طرح کہا جیسے افسوس کے ساتھ ساتھ اپنی بایں کا اظہار
 کر رہا ہو۔ پھر وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔

"میں نے یہ وقت نہ گنایا اور جاؤ اسے تو بولیں نہیں اسکی عیب یہ
 پانی میں ہوئی ہے تو کھانے کی نہیں دیتی اور جب یہ سمجھ رہے تھے کہ باہر زمین پر کاتی ہے تو تاقابل
 شکست ہو گئی ہے۔ اس کے جسم پر گرنے والی چھان کو کھار کیا جائے تو اسے کوئی گزند نہیں پہنچ
 سکتا۔ اسے زخم تک نہیں آسکتا۔"
 جاؤ گے اتنی بات کہہ کر ہٹ گیا۔ اس کے بعد کچھ سوچتے ہوئے کہنے لگا۔
 "اسے صرف آگ میں جلا کر ختم کیا جا سکتا ہے۔"۔
 جاہلی۔ "۔"
 سب لوگ خاموش تھے جاؤ گے کی باتیں سن رہے تھے۔ عیب اس نے یہ بتایا کہ
 سمجھ رہی ہیں آگ سے ختم کیا جاسکتا ہے اور اسے آگ میں جلا لیں نہیں تو شیکار بولے۔
 "اگر اس کا کوئی راستہ تو ہوگا۔"۔
 شیکار نے آنا کہہ کر کہہ دیا اور کچھ سوچنے لگا۔ سب لوگ اس بات کے منتظر
 تھے کہ کہیں شیکار کو کوئی ایسی ترکیب سوچنا ہے جس سے سمجھ رہی ہو کھانہ کیا جا سکے
 اور وہ اس چیز کی زندگی گزار سکیں۔
 "میں سمجھ رہی ہوں کہ کوئی ترکیب ہے جس سے یہ پلا ختم ہو سکتی ہے۔"
 دو ایک آدمیوں نے عجب ہی سے دریافت کیا۔ ان کے جواب میں شیکار نے
 اپنے منہ کو اب بند کر دیا۔ جیسے اسے کچھ سوچنا تھا ہو۔ پھر وہ تمام لوگوں کو خاموش
 کرتے ہوئے بولا۔
 "تم سب بے فکر ہو۔ میں اس کی کوئی دکانی ترکیب نکالتا ہوں۔ تم یہ
 انتظار کرو میں ابھی واپس آتا ہوں۔"
 شیکار نے آنا کہہ کر اپنے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ گھوڑے کو اپنے منہ کی اور بڑی
 تیزی سے سیدھا سامنے کی سمت روانہ ہو گیا۔ چند ہی لمحوں میں وہ ایک پہاڑ پہنچ گیا۔
 یہ پہاڑ لوہے کا تھا۔ اس کا رنگہ بالکل سیاہ تھا اور یہ بہت بڑا تھا۔ وہاں اور دروازے
 پر لٹکا نامور انسان ایک ڈھانچہ کوئی نقشہ آراء تھا اور نہ کوئی پورا رکھائی دے را

اب شہزادے کے بوجھا۔ اس نے اٹھ کر کے کل طرح دست کی ہوئی تھیں۔ مگر اس کے سوا
کو اس طرح کھڑا کر دیا کہ ان کا ایک ہوا نہ ہو۔ مگر اس کے سوا کو اس طرح کھڑا کر دیا کہ ان کا ایک ہوا نہ ہو۔
کو اس پر لگا دیا۔ پھر اس نے ہاتھ کی ہوئی تھیں۔ مگر اس کے سوا کو اس طرح کھڑا کر دیا کہ ان کا ایک ہوا نہ ہو۔
آدمیوں کے ساتھ وہاں سے دور جا کھڑا ہوا۔ مگر اس کے سوا کو اس طرح کھڑا کر دیا کہ ان کا ایک ہوا نہ ہو۔
ہی اس نے بھیج کر ان کے درمیان رکھا۔ اس کا گشت چھٹنے لگا۔ اس وقت وہاں تیرہ چار
ہی تھے جس کی وجہ سے چھٹنے چوٹے گشت کی خوشیوں پر وہاں چھٹنے لگے۔

بعد اچانک لوگوں نے دیکھا کہ تیرہ آدمی چلے گئے۔ اس کے ساتھ ہی محمد کی لہریں میں
وہ بھی چلے گئے۔ تیسری سہ ماہی میں اس قدر عمارت بنائی کہ ایک ہزار بیلا اٹھا اور تقریباً اسی فٹ
تک تختہ بنی بلند ہوا۔ اس رہنے کے ساتھ ہی ایک سیارہ رنگ کی سمندری جہاز کو ڈبوئی۔ وہ
اس قدر تختہ ناک اور زلزلہ خیز تھا کہ وہاں بکھرے لوگ اسے دیکھ کر کچھ کانپ رہے تھے، بلا
پانی سے اور آبی اس کی طرف سے کچھ بھیج رہا تھا۔ وہ جہاز کو بے کسری جہاز میں مسلا کر
کے درمیان عبور کر گشت تھیں اور اٹھا۔ وہاں کئی مونی گشت کی طرف بڑھی، ابھی وہ کئی
مونی مسلا کر کے چلے ہوئے اور ان سے اس داخل ہو کر گشت پر منہ دے رہی تھی کہ انکار
ہی اور کئی جہازیں مسلا کر اس کی طرف بڑھیں، اس کے گرد چلنے ہوئے گشت کا مور
پکھنچا اس کا پتا چلنے لگا۔ وہ بے کسری مسلا کر ایک طرف تھیں اور وہاں ایک
دلی تھیں پتا چلے کہ وہاں بھی تھیں کہ وہاں۔ گشت بھی مونی مسلا کر اس کے حیرت انگیز
گئیں اور وہ درہ سے چلنے لگا۔ اس کا شور و زور دیکھ کر سب اس کے رہا تھا جب
اس کا شور چلنے لگا کہ وہاں بھی تھیں تھے۔ اس کے بہت سے مسلا کر اس کے کچھ کی کچھ
تھی اور اس کے لیے ہوئے تھیں۔ اس طرف بڑھتی رہا جیسے کہ فحشہ بہار میں تھیں
سمندر کی لہریں ایک ہی سمت درہ و کرب سے بڑھتی تھیں۔ اور یہ لہریں بڑھ کر
بیشک کے لیے تھیں۔

جیب سے ہندی ادا کر کے بلا کہ بوری تھیں اس وقت تمام لوگ دُور کھڑے یہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ ان میں سے جو بڑا ابل والے اور منجھلے تھے وہ کتا بے کے قریب

تھی یہاں تک کہ کوئی اس کا شک نہ کیا کہ میں غلام خود یا کھانا خرید گیا کرتے ہیں۔ اسی پرانے کے اور اگر میں
 پکڑ لگتا ہے اور اس کے بعد ایک دن تک کہ روپے کی سلاخیوں اٹھائیں۔ اس ان غلاموں کی
 موت تھی اتنی تھی کہ کسی جیسے پرانے کی گواہی ہوتی ہے۔ اس نے تینوں سلامیں گھوڑے
 پر رکھیں اور دواؤں کو رکھیں وہیں پہنچا جہاں گاؤں میں لوگ اس کے انتظار میں تھے۔ شریکا
 کے گاؤں سے پہنچا کہ آئے ہوئے کے بارہا سفر عرب اتنے عرصے میں کر گیا تھا جسے میں کوئی
 شخص کھانا کھانے حاکم کو روپے کا پیراں وہاں سے ہزاروں سال کے تھیلے پر اتار تھا۔ اس
 ایک کا سفر کر کے اور اس پہنچا تک پہنچا ایک عام آدمی کی بات تھی کہ اس نے
 اپنے اڑنے والے گھوڑے پر بیٹھ کر خود ہی آدمی میں سے کر گیا تھا یہ نہیں بلکہ روپے کی
 سلامیں کے کہ وہاں بھی آگیا تھا۔ جی ہاں وہ آدمی پہنچا اس نے غلاموں سے کہا۔

”بہت سی لکڑیاں ایک جگہ کے سمندر کے کنارے لے جیو؟
اس کا اہم نفع یہی بہت سے لوگ کھل ادا جی کرنے کے لیے ہیں۔ خصوصاً
نئے خصوصاً ہی ریڈیو سمندر کے کنارے سے لکڑیوں کا پیشہ کرنا۔ ٹیگنا، تھوڑی فرگوں
کے ساتھ سمندر کے کنارے پہنچ گیا اور اس نے لوگوں سے کہا۔
”ان لکڑیوں میں ایک لکڑی کے کٹے ہوئے ٹکڑے ہیں جن سے دو بہت
پر اگلا ہے کی طرح سرخ ہو جائیں تو مجھے بتا دینا۔“

گوئی کہ سلامتی جلد ہی لوہے کی وہ مٹی سلاخیں کھڑکیوں میں لٹک کر آگ لگا دیتی
اور جب وہ مٹی پر کھڑکیوں پر چڑھیں تو انھوں نے شہر کا کوئی بڑا
مسلمہ نہیں اٹھارے کی طرح سرنگ بڑھ گئی ہیں :-
اس پر شہر بگڑا نہ گیا ۔

”اب اپنی آخری پیڑ کو بائیں لاکھ اور اسے ہلاک کر دو۔“
 لوگوں نے اس کے کہنے پر عمل کیا۔ چنانچہ آدلی جمائے گئے جانے لگے گاؤں میں ٹھٹھے اور اپنی
 آخری پیڑ کو بائیں لاکھ ہلاک کر دیا۔ پھر انھوں نے تیسرا لاکھ کر بنایا
 تاہم یہ نقصان اسے کبھی سے مضامین میں لاکھ ہلاک کر دی ہے۔ — ۹۔“

اس وقت گھوٹ کے ملک اتنے خوش تھے کہ کوہِ پنجاب کو دلوئے ہوئے جارہے تھے۔ ان کے ہول پڑنے لگا کہ بہادر کی توہین لگی اور وہیں میں سرکرت کے چا بات اور رہے تھے شہنشاہ نے جب انھیں اس طرح خوش دیکھ تو سب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

"خدا حافظ! — تم سب کو خدا سانس دے"

اور وہ اپنے گھوٹے پر سوار ہو کر وہاں سے چل دیا۔ لوگ اسے جاتا ہوا دیکھ رہے تھے اور اتنے ہلاکار حقیقت کر رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں خوشی اور خوشگلی کی چمک چمکی وہ وہاں کھڑے اس دولت مند شہنشاہ کو جاتا دیکھتے رہے جب تک وہ نظر نہ آتا۔ اور سب وہ ان کی کھلم سے اس کی ہولناکی کو سب لوگ اس کی خوشنودی کہتے ہوئے واپس گراؤں کی طرف چل دیئے

اس کا زمانے کے بعد شہنشاہ نے دل میں سوچا۔

"مجھے اپنے گھرتے نکال دے کہ بہت دن پہلے ہیں۔ اب واپس گھر جانا چاہیے"

چنانچہ وہ مشرقی سرحد کے اسی چوڑے کی طرف چل دیا جہاں اس کی دہلیں بولیں اس کا انتظار کر رہی تھیں، اُڑنے والا گھوڑا اس کے پاس تھا اس بے دیاں پہنچنے میں اسے زیادہ دیر نہ لگی۔ چوڑے سے زمین بچا کر چلے وہ اپنی ایک بھوی کے پاس گیا، اس کی برکت سے ایک غولی دھڑے سے اسے نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس کا انتظار کرتے کرتے تھک چکی تھی۔ اب جو اس نے شہنشاہ کو اپنے سامنے دکھایا اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آ گئے۔ وہ اپنے جذبات کو سمجھا رہی تھی۔ دیکھ سکی اور دھونے لگی۔ مگر جب شہنشاہ نے اسے گھٹے سے نکال کر تسلی دی اور اپنے سفر کی پوری روداد سنائی تو اس کے آئینہ بند ہو گئے وہ یہاں کر سبت خوش ہوئی کہ اس کے سفر کے لوگوں کی جھلکی کے لیے اتنا کچھ کہے اس کے بہادر کا زمانہ سے کسی کہ اس کا فخر خوشی میں چل گیا۔ اب وہ بہت خوش تھی اور اسے شہنشاہ کی بہادری پر فخر تھا۔ وہ اسے بہت چاہتی تھی اور اس کا بہت ہی اس کی ہولناکی کو سب لوگ اس نے اپنا بھلا بھی دسویا۔ اس کے دل میں خیال پیدا ہوا۔

تھے جہاں اپنے دشمن کی ہلاکت کو نزدیک سے دیکھ سکتے تھے۔ انھوں نے دیکھا کہ خوف ناک ہانے دم توڑ رہے تھے۔ وہ دیکھ رہے تھے اپنے ان ساتھیوں کے پاس گئے بلاؤں کھوت تھے اور انھیں بتایا۔

"مندی جلا فخر ہو گیا ہے۔ اب پرہیز کر کے اسے نکالتے ہیں۔"

اتنی بات سننے ہی تمام لوگ سرحد کے ساحل کی طرف دوڑے جہاں ان کا سب سے بڑا دشمن مرد صحت میں پانچا جس نے ایک عرصہ سے ان کی زندگی پر یاد رکھی تھی وہ خوف ناک ہلا اپنے ہمارے کو کچھ بھی سب سے اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے اور شہنشاہ کو بہادر کی اور عزت کی تفریق کر رہے تھے۔ ہڑے اس باپ پر شک کر رہے تھے جس کا وہ بڑا بیٹا تھا، تو جوان اسے اس صورت سے دیکھ رہے تھے کہ کاش ہی یہ جرات اس میں ہوتی، اور شاید اپنے کپڑوں سے کہہ رہی تھی کہ وہ بہادر شہنشاہ کا نام نہیں لے کر بھی، اس کی طرف سے بہادر کی کراہت نام روشنی کر لی۔ جو کہ شہنشاہ کی توہین کر رہا تھا اور اس کا سونے کا سب لوگ اس کا کھنڈہ اور اس کے لیے اس کے ارد گرد جمع ہو گئے اور کہنے لگے

"وہ بہادر شہنشاہ؟ یہ تمھارے شہنشاہ ہیں۔ تم نے کہاں سے سنا ہے بچو ایسا ہے

تم تمھارا شک کیسے کس طرف ادا کریں۔"

"اس میں شک اور کرنے کی کوئی بات نہیں۔"

شہنشاہ لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگا۔

"مذکورہ کو میں اپنے دے کہ اس صحران پر رہنے والا ہر جاندار میں اور کون سے

زندگی گزارے۔ خدا کی اس پسند اور مٹی کی خلائ ورنہ نہیں چاہیے۔"

پھر وہ آہستہ آہستہ اپنے گھوٹے کی طرف ہٹتے ہوئے ہلا۔

خوف ناک سرحدی ہلا کہ جو بھی ہے کسی جاندار کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ دوسرے کو نقصان پہنچائے۔ اب تم لوگ اس اور خوشی سے زندگی گزارو۔ تمھارا دشمن سب کے لیے ختم ہو چکا ہے۔ تمھارا دشمنی اور ہلاک مخلوق ہے۔ تمھاری آج کی پھر سے بڑھ جائے گی۔ تمھارے پیش رو کے پھر سے وہی طرح گئے ہیں جو جانیں گے اور تمھارے پسند سے پھر سے چھپائے گئے۔ اب تم سب خدا کی پسند اور مٹی کے مطابق

اس سے خُدا ہونے لگی۔

اور شینگار تمام باتوں سے بے خبر تھا اور اپنے دل میں نئے سفر کے ارادے اٹھ رہا تھا۔ اس نے اپنی بیوی سے بھی اپنے اس ارادے کا ذکر کیا اور وہی بیوی اپنے سفر کو روک کر تارا۔ آخر حوجی نے اپنے ایک چاندنی رات کو وہ خاموشی سے اٹھا۔ آج وہ خوفِ سہل میں ہونے سے بہت پہلے بیدار ہو گیا تھا۔ اس نے دیکھا تو اس کی بیوی گہری نیند سو رہی تھی۔ وہ بولے رہے پاؤں اپنے گھوڑے کے پاس گیا اور اس پر سوار ہو کر اسے اڑھٹا کر لیا۔ اس کا خیال تھا کہ اس کا گھوڑا اُڑنے والا ہے، وہ اُٹھتا ہے تو اسے ہی ہمارا ہو جائے گا مگر وہاں سمجھ کر اس کے اُٹھنے تھا۔ گھوڑے کے دونوں پر کھٹے ہوئے تھے اور اس صورت میں اس کا اُڑنا مشکل تھا۔ ابھی اس نے اڑھٹا کر لیا اور اُڑا دیا گھوڑے نے ہوا میں چھٹا لگ کر نکل کر پڑھونے کی وجہ سے اُڑنے کی بجائے اس کے پاؤں مٹا دیں بند ہوئے اور وہ گھوڑا سا بند ہو کر چھپا ہوا کھانے لگا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ درد سے مہلکا کر زور زور سے ہنسنے لگا۔

دوسری طرف جوں ہی شینگار کی بیوی نے گھوڑے کے زور زور سے ہنسنے کی آواز سنی وہ نیند سے بیدار ہو گئی اور جلدی سے اُٹھ کر اس طرف بھاگی لی۔ پیشتر اس کے گرد شینگار کے پاس بیٹھتی۔ اسے یہ کچھ پتہ نہ تھا کہ وہ کھانے کی آگاہ کرتی یا کچھ کہتی۔ شینگار اور اس کا گھوڑا دونوں سمندر میں جا کر گئے تھے۔

”شینگار سمندر میں گر گیا!“

”شینگار سمندر میں گر گیا!“

چند ہی لمحوں میں یہ خبر سارے جہاز سے پھیل گئی۔ اب ہر شخص کی زبان پر حرف ایک ہی جملہ تھا۔

”شینگار سمندر میں گر گیا!“

اس خبر سے لوگوں کا حوصلہ تھا اور تو تھا ہی گر جیسے یہ خبر پڑھتی اور جانوروں کا بھی اپنی اس کے قہر کو کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ لوگ جوتی اور جوتی سمندر کے کنارے

ہو کہیں ایسا نہ ہو، شینگار بھی بچھڑ کر کھسی سفر چلا چلائے!

چند لمحوں کے بعد شینگار گہری نیند سو گیا تو وہ اپنے پاؤں اٹھائی اور اس کی جگہ پر چلا گیا۔ وہاں شینگار کا اُڑنے والا گھوڑا بڑھا ہوا تھا۔ اس نے خاموشی سے گھوڑے کا ایک پڑ کاٹ دیا۔ شینگار بھی بچھڑ کر کھسی جاسکے۔ پتہ کھٹنے کے بعد وہ اسی طرح ہونے پر لے واپس آئی اور اپنے بستر پر پڑا کر سو گئی۔

دوسری صبح شینگار بہت سویرے بیدار ہوا۔ آکر وہ اپنی دوسری بیوی کے پاس جانے اور اس کا حال معلوم کرنے دو لیگی۔ اس کے انتظار میں بے حال ہو رہی ہوگی۔ اس نے اُٹھ کر گھوڑے کو تیار کیا اور اس پر سوار ہو کر اڑا کر لیا۔ گھوڑے نے اپنے ہاتھ کا ایک پرکٹ چکا تھا۔ اس لیے اس کے لیے یہ کھانے کی طرف اُڑنا مشکل ہو رہا تھا۔ جب شینگار نے گھوڑے کو اڑھٹا کر لیا تو وہ اپنی پوری طاقت صرف کر کے اُڑا۔ گواہ اس وقت گھوڑے کے لیے اُڑنا مشکل ہو رہا تھا۔ مگر یہی وہ اپنے دھبے کے حکم پر اپنی ہر اسکانی کو خوش کر کے اُڑنے لگا۔ اور اسے اس کی دوسری بیوی نے گھر لے گئی۔ اس کی دوسری بیوی بھی اس کا انتظار کرتے کرتے تنگ ہو چکی تھی۔ اس نے جوں ہی شینگار کو دیکھا۔ جہاں کہ اس سے پہلے گئی اور خوشی کے جذبات پر قابو نہ پا کر رونے لگی۔ شینگار نے اسے دلا دلا دیا اور تھوڑی دیر بعد وہ خاموش ہو گئی تو اس نے اسے اپنے سفر کی پوری کہانی سنائی۔ اس نے اسے بتا دیا کہ وہ کہاں کہاں گیا۔ کسی کس سے ملادار کوئی بھی نہ دیکھی۔ اس نے یہ بھی بتا دیا کہ کس طرف اس نے اُڑا۔ وہاں کہیں کوئی نہ دیکھا۔ اور کس طرف تھک کر سمندری جلا کو دھاک کر کے گاؤں کے گاؤں کی زونگیاں پکڑیں۔ شینگار کی بیوی نے جب اس کی بات سنی کہ تھکے تھے تو وہ بہت خوش ہوئی۔ اسے خوشی میں وہ اپنے قول انتظار کا سارا کو پھیل گئی مگر اسے بھی یہ دھڑکا تھا کہ کہیں شینگار کھسی جاتے سفر پڑ چکا ہے۔ چنانچہ ایک رات جب شینگار گہری نیند سو گیا اور اُٹھا تو وہ چپکے سے اٹھی اور اپنے پاؤں گھوڑے کے پاس لگی۔ اس نے دیکھا کہ سمندر میں خاموشی سے گھوڑے کا اور سبز بھی کھٹا۔ اب وہ چلتی تھی کہ شینگار کھسی جاتے سفر پڑ چکا ہے۔ وہ کبھی

جمع ہونے لگے۔ ہر ایک خرمین ڈوبا ہوا تھا۔ ہر ایک کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ہر شخص خرمین ڈھان چیت سے سمندر کے پانی پر نظر کرتا تھا۔ جہاں اچھلتی کودتی لہروں کے سوا کچھ نہ تھا۔ کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ کس پر کیا ہوا —؟ کیسے ہوا —؟ کیوں ہوا —؟ اس کے ساتھ ہی بے شمار پرندے غول کے غول فضا میں جمع ہونے لگے اور بہادر شینگار کے خرمین پیچھے چلانے لگے۔ اُن گنت پرندے فضا میں پرواز کرتے ہوئے سوگ میں ڈوبی ہوئی آوازوں میں پکار پکار کر کہہ رہے تھے۔

"اے سمندر! ہمارا بہادر شینگار ہمیں واپس دے دو۔!"

"ہمارا شینگار ہمیں واپس دے دو۔!"

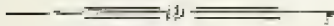
مگر پرندوں کی ان ہزاروں آوازوں کے برابر میں صرف سمندر کی وہ تیز و تند نہریں تھیں جو بار بار اچھلتی رہی تھیں اور لمبو بہ لمبو ان میں اور پوٹ پیدا ہوتا جا رہا تھا۔ قسم قسم کے بے شمار پرندے بڑی دیر تک فضا میں پرواز کرتے ہوئے پیچھے رہے۔ اور پھر تھک باز کر، گروں شکائے اڑتے ہوئے قائب ہو گئے۔

اس واقعہ کو صدیوں بیت چکی ہیں مگر پرندوں کو اب بھی پوری امید ہے کہ ان کا بہادر شینگار ایک بار پھر واپس آسکے گا۔ ہر سال، جون کے مہینے میں اس بلند پہاڑ میدان میں کوئی ایک پرندہ بھی دکھائی نہیں دیتا جہاں شینگار نے اڑنا کو ہلاک کیا تھا۔ اس مہینے میں تمام پرندے اسی چوریے میں سمندر کے کنارے پر پہنچ جاتے ہیں جہاں شینگار اور اس کا گھوڑا سمندر میں گرے تھے۔ اس طرح ہر پرندے ہر سال یہاں جمع ہوتے ہیں اور پکار پکار کر سمندر کو مطالبہ کر کے کہتے ہیں۔

"اے سمندر! ہمارا بہادر شینگار ہمیں واپس دے دو۔!"

"ہمارا بہادر شینگار ہمیں واپس دے دو۔!"

جواب میں سمندر کی تیز و تند نہریں اسی طرح مسلسل چوٹی و خروٹ میں اچھلتی اچھلتی کر فضا میں بلند ہوتی رہتی ہیں۔ اور انہوں نے آج تک پرندوں کو کوئی جواب نہیں دیا۔



بھیل کا پانی

OLIVE LAKE



یہ سانسے خوش کی بات ہے۔ اوپر سے پہاڑ کے دامن میں ایک بہت بڑی بھیل تھی اور یہ
کے نام ہی کی وجہ سے اس کا نام بھی اوپر سے بھیل پڑ گیا تھا۔ اس بھیل کے پاس ہی ایک چھوٹا
سا گاؤں تھا جہاں ایک بوڑھی عورت اس کا سرٹا رہنے لگی۔ وہ بہت غریب تھی۔
پہ چاری بیویا منت مزدوری کر کے گھر کا کام کاچ چھاری تھی مگر اب وہ بہت بوڑھی ہو چکی
تھی۔ جیسا پیسے کی دہشت اس کے ہاتھ پاؤں جواب دے چکے تھے اور اب وہ کام کرنے کے
نہیں تھیں رہی تھی۔ اس نے ایک روز اپنے بیٹے سے کہا۔

”بیٹا! تم جانتے ہو امیں بوڑھی ہو چکی ہوں۔ اب مجھ میں کام کرنے کی قوت نہیں
رہی۔“

پھر اس نے اسے کھاتے ہوئے کہا۔

”اٹھنے نفلیں اب تم خزانہ کو چکے ہو اور میرا سہارا تم ہی ہو۔ اب جو کچھ کرنا ہے
تجیوں کو کرنا ہے۔“

اس کی بات سن کر بیٹے نے جواب دیا۔

”ماں! تم گمراہ کر دو۔ اٹھنے پہاڑ تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

بیٹے نے چند روز تک سوچا۔ بھلا کی اور کچھ کوشش کر کے ایک دینہ دار سے زمین کا
ایک ٹکڑا کرنے پر حاضر کر لیا۔ ماں اور بیٹا دونوں بہت خوش تھے کہ اب بہت جلد ان کے

کے سوسے پہن کرنے سے اس کی آنکھیں اور صحت دور ہو جائے گی۔

فرمانی ہے کہ جب یہ آقا تو اس نے اپنے آپ سے یہ فیصلہ کر لیا کہ مجھے بھی مغرب کے دوائے کے پاس چلنا پڑا ہے۔ — لہذا وہ اس رات سے پردہ اٹھا دے گا۔ صرف اسی طرح اس کی غیبیادہ عقلی طور پر سمجھتی ہے۔ چنانچہ اس نے پکا اعلان کرتے ہوئے فرمایا کہ:

”میں مغرب کے دوائے کے پاس حضور چلوں گا اور اس سے اپنے سوال کا جواب حاصل کر دوں گا۔“

وہ اس کام میں اپنے نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کی اتنا سختی کر جلد سے جلد مغرب کے دوائے کے پاس پہنچ جانے اور اپنے سوال کا جواب حاصل کر کے یہاں سے واپس آئے اس سے اپنی اس سے کہا۔

”اے ابراہیم جانے میں نے زمین پر کس قدر سختی کی ہے مگر تجارے عداوت پھر بھی جوں کے توں ہیں۔ ان ہی کوئی تبدیلی نہیں آئی۔“

جواب میں ماں افسوس اور صرخت کے لہجے میں بولی۔

”اے بیٹا! — شاید تیرے مقدور میں یہی کچھ لکھا ہے۔“

ماں تو معتدل کا لکھا کہ کڑھلی ہو سکتی تھی مگر فرمان کے لیے یہ جواب کافی نہیں تھا۔ وہ تو برصورت میں اس کا تسلی بخشی جواب چاہتا تھا۔ لہذا اس نے اس سے کہا۔

”اے بیٹا! اجازت دو کہ میں مغرب کے دوائے کے پاس جاؤں۔ اور اس سے

برصورت کر کے اؤٹ کر جاری منت کا تم کو نہیں ملے گا۔ — چاہے وہ کون سا نہیں پھرے؟“

بیٹے کے سسک کا سن کر رخصیا پریشان ہو گئی۔ اس نے منت کے لہجے میں کہا۔

”بیٹا! میں بڑھئی ہو چکی ہوں۔ — تجھ جیسے دن اور قندہ رہوں۔ — تم کو

تویر ایک سہارا ہو اور اب تم بھی سفر پر جا رہے ہو۔“

اس پر بیٹے نے مل کر کھانا مانگیے۔ یہ عرصہ سلوک نہ چاہیے کہ کہیں ہماری منت کا پتلا

مکھوں نہیں ملے گا۔ نہ ہماری حالت کبھی نہ بدھ کرے گی۔ — پھر اس نے اسے تسلی دیتے

پہننے کہا۔

اب پھر جانیں گے اور وہ لکھ کر لکھی گئی تھیں۔ جسے روکے نے نہیں کو گاہنے ہونے کی تیاری شروع کر دی۔ وہ جی منت اور منت سے کاشت کاری میں لگ گیا۔ دن رات ایک کر کے کام کرتا۔ اگر سب اس کا تغیر ملے۔ اے فرمان جی کو جی ماری کا سنا کرنا پڑا۔ اتنی محنت کے بعد جس کے حالات ہونے کی کوئی امید پیدا نہ ہو سکی۔ انہیں ایک فصل ملک دیکھنے کے لیے کافی لاکھ حاصل ہو سکا۔ اور دیکھتے تھے کہ بے پیسے حاصل ہونے میں طرح کی سختی ہوئی کرنے سے پہلے اس کی حالت تھی اب اس سے بھی زیادہ خراب ہو گئی تھی اس نے سال بھر اس زمین پر محنت کی مگر اب اس کے سوا کچھ حاصل نہ ہوا۔ اور اس کی جگہ بہت چران تھا اور اپنے ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ۔

”اے ابراہیم! تجھ کی کوئی بروت بنا کر لیں۔ سنا ہے۔ — یہ سناکت کیوں نہیں ہوتا؟“

آفسر اس میں کیا راز ہے۔“

پھر اس نے جیسے اپنے آپ سے سوال کیا۔

”اس کی جگہ کی حالت بھی میری طرح نہیں ہوتی۔ اس میں بروت نہ ہوئی تھی نہ ہی

ہی اور اس کے باوجود اس کو بلی گلاب نہ ہے۔ اسی طرح میری حالت میں بھی کوئی تبدیلی نہیں

ہوتی۔ میں نے وہی رات ایک کر کے اس قدر محنت کی کہ میں میری حالت پھر بھی وہی کی ہوئی

ہے۔ میں غریب کا غریب ہوں۔ — آؤ ایسا کیوں ہے۔“

وہ کئی روز تک اس کی آنکھیں می کر رہا رہا اور اپنے خود پر اس سوال کا جواب تلاش

کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس نے اس مسئلے کے پر پور پور کیا مگر اس کے دل کو تسلی نہ ہوئی

وہ بار بار یہی سوچتا رہا۔

”اے ابراہیم! کاش کاش پانی میرے گدے کیوں نہ تھا۔ یہ سنا ہے اور میری محنت چھل کیوں نہیں ملتی؟“

وہ اس مسئلے میں دوکوں سے بھی پوچھتا۔ لوگ دن طرح کے جواب دیتے مگر اسے کوئی

محفل نہ کر سکا۔ اسی دوران میں کسی نے اسے بتایا کہ۔

”اگر کوئی آدمی کسی ایسی آنکھ میں گرفتار ہو جس کا کوئی صل نہ ملے ہو۔ — بالکل شخص

کسی مصیبت میں پھنسا ہو تو اسے مغرب کے دوائے کے پاس جا کر مشورہ کرنا چاہیے۔ اس

۲۴
 ان پھر جانیں گے اور وہ لکھ کر لہجہ لکھنے لگیں گے۔ دیکھئے کہ یہ نہیں لوگ کہنے والے کی
 تیار ہی شروع کر دی۔ وہ جی جنت اور نشت سے کاشت کاری میں لگ گیا۔ اور اسے
 ایک کر کے کام کرتا رہا۔ مگر اس کا نتیجہ سامنے آیا تو ان بیٹوں کو جی لاری کا سامنا کرنا
 پڑا۔ انہی جنت کے بیٹوں ان کے حالات دیکھ کر ان کو ان کی پیداوار میں رکھیں۔ ان کے فصل
 تک نہ لکھنے پینے کے لیے کافی مالک حاصل ہو سکا اور وہ کھڑے تھے کہ بے پیسے حاصل ہو سکے
 جس طرح کھیتی باڑی کرتے تھے۔ ان کی حالت تھی اب اس سے بھی زیادہ غراب ہو گئی تھی
 اس نے سال بھر اس زمین پر کھشت کی مگر ان لوگوں کے ساتھ حاصل نہ ہوا۔ تو ان اپنی جگہ پر بہت
 جرات تھا اور اپنے دل میں سوچ رہا تھا کہ۔

”اے میرے بھائی کا کافی بروقت ہمارا کرنا رہتا ہے۔؟ یہ سناکت کیوں نہیں ہوتا؟
 آفسر اس میں کیا راز ہے۔؟“

پھر اس نے جیسے اپنے آپ سے سوال کیا۔

”اس قبیل کی حالت بھی میری جی نہیں ہوتی۔ اس میں بروقت نہ رہی تھی نہ ہی
 ہی اور اس کے باوجود اس کا اپنی گلا رہتا ہے۔ اسی طرح میری دولت میں بھی کوئی تبدیلی نہ
 ہوتی۔ میں نے وہی رات ایک کر کے اس قدر کھشت کی کہ میں میری حالت پھر بھی وہی کی وہی
 ہے۔ میں غریب کا غریب رہوں۔ آخر ایسا کیوں ہے۔؟“

وہ کئی روز تک اس الجھن میں گرفتار رہا اور اپنے خود پر اس سوال کا جواب تلاش
 کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس نے اس مسئلے کے ہر پہلو پر غور کیا مگر اس کے دل کو تسلی نہ ہوئی
 وہ بار بار یہی سوچتا رہا۔

”لوگوں نے مجھ پر کافی باتیں کہیں کہ ان کیوں نہ رہتا ہے اور میری کھشت چھل کیوں نہیں مانی؟
 وہ اس مسئلے میں لوگوں سے بھی پوچھتا۔ لوگ طرح طرح کے جواب دیتے مگر اسے کوئی
 مطمئن نہ کر سکا۔ وہی روزانہ اس کی نفسی حالت بگاڑ رہا تھا۔

”اگر کوئی آدمی کسی ایسی جگہ نہ جوس کا کوئی من و مذاکرہ ہو۔ انکی شخص
 کئی معیشت میں چھٹا ہوتا ہے غریب کے دل کے پاس جا کر مشورہ کرنا چاہیے۔ اس

کے لئے سے پوچھ کر سنے سے اس کی الجھن اور مصیبت دور ہو جائے گی“

نوجوان نے جب یہ بات سنی تو اس نے اپنے آپ سے یہ فیصلہ کر لیا کہ قہر بھی، غریب کے
 دل کو آگے پاس جانا چاہیے۔ یقیناً وہ اس رات سے پردہ اٹھا دے گا۔ صرف وہی طرف اس
 کی غریبی اور نفسی طور پر جوسکتی ہے۔ چنانچہ اس نے چٹکا اٹھ کر سوتے ہوئے سے کہا۔

”میں غریب کے دلوں کے پاس ضرور جاؤں گا اور اس سے اپنے سوال کا جواب حاصل
 کر دوں گا“

وہ اس کام میں اتنی یقین کرنا چاہتا تھا۔ اس کی اتنا جی کر جلد سے جلد غریب کے
 دلوں کے پاس پہنچ جانے اور اپنے سوال کا جواب حاصل کر کے بھی کوئی کر اس نے اپنی اس
 سے کہا۔

”ماں! تم باتھی جوا میں نے زمین کچھ تو کھشت کی ہے مگر کیا یہ حالت پھر بھی
 جوں کے توں ہیں۔ ان کی کوئی تبدیلی نہیں آئی!“

جواب میں ماں افسوس اور حسرت کے لہجے میں بولی۔

”ان بیٹا! — شاید ہمارے مقدور میں بھی کچھ لکھا ہے“

ماں تو عقیدہ کا لکھا کہ ہر طرح کی بات تھی مگر نوجوان کے لیے یہ جواب کافی نہیں تھا
 وہ تو بروقت ہی اس کو تسلی بخش جواب چاہتا تھا۔ لہذا اس نے اس سے کہا۔

”ماں! دیکھئے اجازت دو کہ میں غریب کے دلوں کے پاس جاؤں۔ اور اس
 سے معلوم کر کے آؤں کہ میری کھشت کا تم کوں نہیں ملتا۔؟ ہمارے دن کوں نہیں بچتے؟
 بیٹے کے مسئلہ کا حل کر دینا پریشان ہو گئی۔ اس نے مسئلے کے لیے اس سے کہا۔

”بیٹا! اسی وقت ہی چوٹی آں — دیکھئے کتنے دن اور چند روزوں — تم کا
 تو یہ ایک سہارا ہو اور اب تم بھی سہارے پر جا رہے ہو۔؟“

اس پر بیٹے نے ماں کو لکھا کہ مجھے یہ ضرور معلوم کرنا چاہیے کہ نہیں میری کھشت کا تسلی
 کیوں نہیں ملتا اور میری حالت کبھی نہ بدھ کرے گی — پھر اس نے تسلی دیتے
 ہوئے کہا۔

”تم نگر کر رہاں — میں بہت حلوہ دانیس جاؤں گا“

بڑھیا کو مجبور آئیچے گی بات مانتا چلی — نوجوان نے اپنی ماں کے لیے گھر میں ایسی گینا چاول تیل اور نمک و دیگر آٹا ذائقے کا دریا جس سے وہ کافی عرصے تک گزار سکرے اور اسے کوئی مشکل پیش نہ آئے۔ اس کے بعد اس نے ماں کی دعا مانگی تھی۔ اسے خدا کا فوکہا اور دوسری بڑی سفر خیر بدادہ ہو گیا۔

وہ گھر سے نکلی کہ غریب کی سمت چل دیا۔ وہ دونوں بھر جوتا رہتا تھا، جھوک پیاس لگتی تو کچھ کھانسی پر بھی بے تازہ دم نہ ہوا اور اس وقت سفر پر ہی رہتا تھا۔ جب رات ہوئی اور تنگ کر نہ تھا رہتا تھا تو کہیں پڑنے کا ارادہ کرتا۔ صبح ہوتی تو پھر اسے اس کے سفر کا آغاز ہوتا تھا۔ اسی طرح وہ سات دن اور سات راتیں مسلسل سفر کرتا رہا — ساتویں دن وہ غریب کے رُخ چھوٹا چلا رہا تھا کہ اسے شدت کی پیاس لگی۔ شام ہونے کو آئی تھی اور کوئی گاؤں قریب دکھائی نہ دیتا تھا۔ اس نے اوروں کو نظر میں نہ رکھا تو ایک چھوٹی سی دکان دی۔ وہ وہاں بڑھتا ہوا اس چھوٹی چڑی کے پاس جا بیٹھا۔ اس نے ٹھیکہ کر لیا اور اس کا جائزہ دیا اور پھر آگے بڑھ کر کچھ پڑی کے دروازے پر دستک دے دی — اس کا دھنگ دینا تھا کہ وہ وہاں کھلا اور ایک لڑکی غریب سے باہر آئی۔ اس نے نوجوان کو دیکھ کر پوچھا۔

”تم کون ہو — اور کیا چاہتے ہو —“

”میں ایک مسافر ہوں اور یہاں ہوں — ارادہ کر رہی تھی کہ اپنے قصور سے اپنی عزت کر دیکھیں۔“

اس کے سوا کچھ ملنے سے پیاس کی شدت سے خشک زبان نکلی جا رہی تھی۔

”اندر آ جاؤ بیٹا!“

بڑھیا غریب نے مسکراتے ہوئے اسے اندر لے کر دھو دی اور وہ چھوٹی چڑی کے اندر چلا گیا۔ غریب نے اسے اپنی بیٹی کی طرح ہی تعظیم کا اکر کیا۔ نوجوان ایک خوشنہد پیدا تھا اور دوسرا اسے اگلے سفر کی جلدی تھی اس لیے وہ بھلی بھلی اپنی بیٹی کے ساتھ رہ کر رہا اس سے بچھنے لگی۔

”اے نوجوان! تم اس قدر اپنے کیوں رہے ہو — وہ کہاں سے آئے اور

تھیں یہ کہاں جانے کی آغ بھری ہے —“

”اے میرا غریب! تم مجھ پر کیا کرو گی — میں ایک مصیبت کا دھار ہوں اور ایک بے سفر پر جا رہا ہوں!“

نوجوان نے قدر سے دیکھی کہ بچہ یہی کہا۔ اس پر وہ غریب اسے تسلی دینے کے انداز میں بولی۔

”مجھے بھی کوئی تاخیر نہ ہو کہ یہاں تک کہ میں نے تمہیں یہ سفر اختیار کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔“

نوجوان اسے بتاتا نہیں جانتا تھا کہ بڑھیا جس شفقت اور مصلحت سے اس کے ساتھ چلتی آئی تھی، اس نے سب کچھ بتانے پر مجبور کر دیا۔

”میں غریب کی محنت کی طرف جا رہا ہوں!“

نوجوان نے جواب دیا اور پھر رخصت کر کے دھار دے دیا۔

”میں وہاں پہلے کہ غریب کے دروازے پر پہنچتا جا رہا ہوں کہ اوپر سے چھیل کا پانی ساکت کیوں نہیں ہوتا۔ وہ ہر وقت ہتا اور بہرہ لیتا رہتا ہے مگر اس کے باوجود گدلا کیوں رہتا ہے — میں اس سے پوچھی رہا ہوں کہ تاجا چاہتا ہوں کہ میں سالانہ بھر محنت مشقت کر کے اسے باوجود غریب کیوں ہوں — مجھے میری محنت کا ثمر نہیں پہنچتا۔“

”مسا!“

جوں ہی اور غریب غریب نے اس کی یہ بات سنی، اس کے چہرے پر بھی خوشی کی ہر

روشنی — وہ جلدی سے کہنے لگی۔

”اے نوجوان! انہیں کھاتے مفید میں کامیاب کرے — کیا تم وہاں

جا کر میرا بھی ایک کام کر دو گے۔“

”وہ کیا کام ہے — اگر میں کر سکا تو ضرور کروں گا۔“

نوجوان نے جواب دیا جس پر غریب نے کہا۔

"میری ایک بچہ تھی جس کی عمر اٹھارہ سال ہو چکی تھی۔ وہ بہت غریب و سست اور بڑھاپے کی طرح تھی۔ اس وقت سے اس کی نگاہ اس نے اپنا زمان سے ایک لحاظ اور نہیں کیا۔ اس نے یہ قطار و سال ہی سوچ کر گھبرا دیے تھے۔"

اس کا کہہ کر وہ قدسے اس کا کہہ کر غلاز میں گئے تھے۔

"کیا تم غریب کے دلیرا سے پہچان گئے کہ وہ بات کون نہیں کرتی۔"

"میں حضور اس کی وجہ دریافت کر دوں گا۔" — "تو کھڑے کر دو!"

نوجوان نے اسے تسلی دی اور وہ رات اس سے بڑھ کر ایک کھجور پڑی میں گڑا، اور پھر صبح اس نے بڑھ کر ادھر گیا۔ اسے خدا حافظ کہہ کر وہ غریب کی سمت پہنچے اور پھر وہاں پہنچا۔ پہلی نظر سے وہ پھر وہاں پھر غریب کا وہ سب رات بھر جاتی تو کبھی رات بھر کر لیا۔ دوسری صبح بیدار ہو کر وہ اپنی منزل کی طرف چلی رہا۔ اسی طرح وہ رات اور رات راتیں غریب کی طرف سفر کرتا رہا۔ ساتویں روز وہ تو کھلی ہوئی تھا مگر پھر بھی ہمت کر کے آگے بڑھتا رہا۔ جب وہ دس گھنٹہ اور چاروں طرف شام کے اندھیرے میں گئے تو اس کے پیچھے اپنے سفر چاروں کا نشانہ مل گیا۔ وہ رات بسر کرنے کے لیے کوئی ٹھکانہ تلاش کرنے لگا۔ اس نے دیکھا تو قریب ہی ایک کھجور پڑی دیکھی۔ اس نے دل میں سوچا۔

"چلو۔" — "ساتویں رات بسر کر لیا ہوں!"

وہ کھجور پڑی کے پاس گیا تو دیکھا کہ وہاں بڑھاپے والے تھے۔ اس نے آگے بڑھ کر دواڑ سے پر ونگ دی تو چند گھنٹوں بعد وہاں دیکھا کہ وہاں ایک بوڑھا شخص باہر آ۔ وہ ایک اچھا نوجوان کو دلی دیکھ کر غریب سے پہچانے لگا۔

"اے نوجوان! تم کون ہو اور کیا جانتے ہو۔"

جواب میں نوجوان نے اسے راز سے کہتے ہوئے کہا۔

"میں ایک مسافر ہوں۔ سفر سے تھک چکا ہوں اور رات بسر کرنا چاہتا ہوں۔"

بوڑھے نے ایک نظر سے اس پر سے نیچے نگاہ کیا اور پچھلے ہی پہچانے ہوئے۔

"اور آج؟"

نوجوان کھجور پڑی کے اندر چلا گیا۔ بوڑھے نے اسے دیکھ کر غرت سے بڑھاپے اور کھجور پڑی میں کچا ہوا تھا اسے پہچان کر دیا۔ جب وہ کھجور پڑی سے کھجور پڑی سے رات کی اسے نوجوان اکر کہاں جا رہا ہے۔ — "تم پہچانے میں تو بڑھاپے اور کھجور پڑی کیوں ہے۔"

جواب میں اس نے کہا۔

"میں غریب کی جنت کی طرف جا رہا ہوں!"

پھر اس نے اپنی بات کو دہرے کرتے ہوئے بتایا۔

"میں وہاں پہنچ کر غریب کے دلیرا سے پہچان چاہتا ہوں کہ اس سے پہچان کیا جاتی رات کیوں نہیں جاتا۔" وہ ہر رات جاتا اور ہر رات رہتا ہے کہ اس کے ہر رات کو دیکھ کر رہتا ہے۔ — "میں اس سے پہچان دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ میں سال جہیز متھے کرتے کہ وہ جو غریب کیوں ہوں۔" — "مجھے میری جنت کا تم کو نہیں ملتا۔"

جوں ہی اس نے اپنی بات تم کو پڑھے سے اسے ایک غریب دیکھا اور خوش ہوتے ہوئے بولا۔

"کہن خوش قسمتی کی بات!"

پھر اس نے نوجوان سے پہچان۔

"کیا تم غریب کے دلیرا سے میرے ایک سوال کا جواب بھی دریافت کر دے گے۔"

"کیوں نہیں۔ میں حضور کو چھوڑوں گا۔ تم مجھے اپنا سوال بتاؤ۔"

نوجوان کے ہاں حیرت پر پوچھا کہ جسے لگا۔

"میرے باران میں ایک مسافر سے کا پڑا ہے۔" — "یہ پڑا ہوا ہے۔" — "یہ پڑا ہوا ہے۔" — "یہ پڑا ہوا ہے۔"

یہ سب کچھ بھی اسے مسافر سے نہیں گئے۔ — "تم غریب کے دلیرا سے دریافت کرنا کہ میرے دھت کو پہچان کیوں نہیں لگتا۔"

"میں کھڑے سوال کا جواب ضرور پوچھوں گا۔ اگر میں نے اس کا سبب معلوم کر لیا تو مجھے خوش ہوگی۔"

۸۹
فرجوان نے بڑے سے دودھ کیا اور دو رات اس نے وہیں بسر کی۔ دوسری صبح اس نے ٹوٹے کا ٹکڑا لیا کیا اسے خدا سناؤ کیا اور پھر سے مغرب کی سمت اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔

وہ منزوں پر منزلیں طے کرتا ہوا پہل جبارہ تھا کہ ایک جبارہ سے تین اربا اچھا یہ دریا بہت جیسے پانی کا اور بڑا چلنا شروع ہوا۔ اس کی کھلی کھلی تپتا اور زوال کوئی کشتی لٹکانی لگے رہی تھی۔ یہ دیکھ کر فرجوان دہل نہ گیا۔

”اسے کیسے چار کیا جائے۔“

وہ اپنے دل میں سوچنے لگا۔۔۔ وہ تھوڑی دیر تک انہی شش و پنج میں گزار دینے مقصد اور پھر غرضی دورا کر آیا۔۔۔ جب اس کی کچھ خبر کی کہ یہ اس کا قہور وہاں سے جا کر دیکھ کے گناہ سے بچے ہوئے ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ وہ نہ جانے کتنی دیر تک چاروں طرف دیکھا وہاں بیٹھا رہا کہ اتنے میں چار کا آسمان پر انہیں کا طوفان اٹھا۔ یہ اندھی اس قدر تیز، خوف ناک اور سیلاب کی طرح تھی کہ کھینچے ساری فضا اندھی ہو گئی۔ چاروں طرف اندھیرا سا چھل گیا۔ اس آندھلی کے ساتھ ہی دریا میں بھی طوفان اٹھا۔ پتھر ٹوٹ رہا تھا اور کھالوں سے لپڑے لپڑے لگیں اور سارے دریا میں لپ لپ لگ لگتی۔ یہ دیکھ کر فرجوان اور بھی پریشان اور خوفزدہ ہو گیا۔

”ایسا ہی کیسے معیت ہے۔“ انہی میری مدد کرنے والا ہے۔“

اس نے دل میں کہا۔ اچھا! اور چاروں طرف دیکھا۔۔۔ تھوڑی دیر تک یہ عالم رہا اور اس کے جدا جدا آہستہ آہستہ طوفان ٹھہر گیا۔ فضا اور آسمان صاف ہو گئے۔ دریا کے پانی میں لٹک رہا پتھر پیدا ہو گیا۔ پھر فرجوان نے دیکھا کہ تہذیبی محسوس کے اندر اچھا آسمان پر قریب قریب اور نگین ابدل چھائے۔ ساری فضا پر سکون تھا جس میں ہوا بول کے خوب صورت رنگ کچھ ترے تھے۔ یہ تہذیبی اس کے لیے اور بھی خوب کا دعوت تھی وہ پہلے سے بھی زیادہ حیران تھا کہ کب سے یہ کچھ کیا ہے۔؟ یہ تو فانی کیوں آیا اور پھر یہ آسمان پر تو یہ صورت رنگیں ابدل کیوں سے؟ گئے۔؟ وہ ابھی اسی الجھن میں گرفتار تھا کہ اتنے میں دریا کے پانی میں سے ایک بہت بڑا

اڑا اڑا آیا۔ اس نے پہلے تو اس کو نکل کر دیکھا اور پھر اسے خدا کے کہنے پر اس کے لیے فرجوان باہم میں تھوڑا دیر میں کہیں بیٹھے ہو۔۔۔“

فرجوان اس کا جواب دیتے ہی وہ اٹھا کھڑا پھیر چل پڑا۔

”کیا تو مجھے بتا سکے ہو کہ کیا جا رہے ہو۔“ انہیں اپنے سفر کی اسی حلقہ پرل ہے۔۔۔“

جواب میں فرجوان نے اڑا اڑا کو یہ بات بتائی کہ اس سے پہلے جبریا اور پھر سے کبھی غلطی۔ اس نے کہا۔

”میں مغرب کی جنت کی طرف جا رہا ہوں۔“

پھر اس نے اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے بتایا۔

”میں والی بیگ مغرب کے دیوتاؤں کو چھٹا چاہتا ہوں کہ اس سے نھیل کا پانی سکتا کیوں نہیں ہوتا۔؟ وہ بد وقت بنا اور میری پناہ رہتا ہے مگر اس کے ہاتھوں گلا کیوں رہتا ہے۔؟ میں اس سے پہلے ہی دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ میں سال بھر جنت مشقت کھنے کے باوجود مغرب کیوں ہوں۔؟ کچھ میری محنت کا ثمر کیوں نہیں ملتا۔۔۔“ اڑا اڑا نے اس کی بات کو غور سے دیکھا۔

”مجھے تو نہیں پتا کسی ایک سوال پر بھی کہے ہو۔ کیا تو مجھ پر یہ احسان کر دے۔؟ میں تمھارا ممنون ہوں گا۔“

”مجھے بتاؤ تمھارا سوال کیا ہے۔؟ میں مغرب کے دیوتاؤں سے اس کا جواب ضرور دریافت کروں گا۔“

فرجوان کے آنا کھینچے پھر اڑا اڑا نے اسے بتایا۔

”میں کبھی کوئی شخص نہیں پہچانتا۔ انسان ہوا جانور میری ذات سے کسی کو کچھ نہیں پہچانتا۔ اس کے باوجود میں ہزاروں سال سے یہاں بیٹھا ہوں کہ اس کو سوار سے راہوں میں جاتا چاہتا ہوں کہ آخر میں یہ ساری جنت میں کون نہیں پہچانتا۔؟“

”تم انسان ہو۔۔۔ یہ تمھارے سوال کا جواب ضرور دریافت کروں گا۔“

توحید ان کے آئینہ سے وعدہ کیا۔ اس پر انہوں نے بولا۔

۱۱) اؤ میری مہر کا پیر پہنچے جہاؤ — میں تمہیں صراحت کرنا چاہتی ہوں — ۱۲)

چنانچہ نوح جہاں انہوں کو پیٹھ پر بٹھایے گیا اور انہوں نے اسے دریا پار کر دیا۔ دریا کے پار آتے ہی اس نے انہوں کا شکریہ ادا کیا، اسے خدا حافظ کہا اور اپنے اگلے سفر پر چل دیا۔

اُدو سے رخصت ہوئے کے بعد وہ دینی مہجر مصلیٰ چلے آ رہا — حمید وہ ایک بہت بڑے اور قدیم شہر کے پاس پہنچ گیا۔ اس شہر میں ایک خوب صورت اور عظیم الشان قلعہ داروہ شہر کے دروازے پر چڑھ کر گھبرا گیا اور بہت داریوں سے گھونچا ۔

”مغرب کا دلیوتا کہاں رہتا ہے۔۔۔ مجھے صرف اس سے پتا ہے۔۔۔“

جواب میں پھرے داریوں نے ورپاقتے کیا۔

وہ تم کو ہی ہو۔۔۔ کہاں سے آئے ہو۔۔۔ اور مغرب کے دیوتا سے کیوں ملتا ہے؟

اس نے انہیں بتائے۔

”میں ایک غلطی ہوں اور بڑی دُکھ سے سفر کرتا ہوں یہاں تک آیات ہوں۔“ مجھے

مذہب کے دلوں سے اپنے سوالوں کے جوابات حاصل کرنے ہیں۔ ۹

پچھتے داروں نے اسے اپنے ساتھ چلنے کو کہا اور مشعر میں لے گئے۔ پھر اسے اس علمبردار نشان شاہی میں لے جایا گیا جو شہر کے مین اور میان میں واقع تھا۔ یہ کھل بہت بڑا تھا اور اس وقت جس بنگرہ جو خان کھڑا تھا وہ محل کا عالی شان دربار اور اتھارن کی شان و شوکت دیکھ کر وہ دنگ ہو رہا تھا۔ اس شان و اقبال کے بہن درمیان ایک خوب صورت چمکا ہوا تخت بچھا تھا جس پر پاک بڑھ کھڑی بیٹھا ہوا تھا، اس کے چہرے پر نور و برکت و راقیہ اثر اس کے سر اور ادا میں کسی لیے مضحکہ بالی جا رہی تھی۔ تلواریں کی طرح چمک رہے تھے۔ وہ دیکھا جیسا کہ مٹھا ہوا تھا، وہاں ساروں حالت روشنی کی جھلکی تھی۔

۱۹۔ یہی مقصد ہے کہ اس کے لئے ایک —

اس نے اپنے دل کا ہول میں سونپا۔ — پھر وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھتا اور اس

۹۶
نے توبہ کیا مگر اس بڑے جھوٹے شخص کو فہمک کر سونام کیا۔ ابھی دو زبان سے کچھ کہنے ہی وہ لاشعنا
کر پڑے دلی نے مسکرائے ہوئے اس کی طرف دیکھا اور شفقت سے بھری آنکھوں سے کہا۔

”اے نوجوان! تم یہاں کس طرح سے آئے ہو۔“

نوجوانی نے بڑے اور بڑے ٹھکانے کو غرق کیا۔

۱۱ اے مغرب کے دلو! — میں دور دراز کا سفر کر کے یہاں پہنچا ہوں۔ ۱۲

پورے آدھی میٹر مسکرا پا اور بڑے غم سے کہنے لگا۔

”تمہیں بتاؤ کہ اس قدر طویل سفر کر کے یہاں کس لیے آئے ہو۔“

نوجوان نے غیر اسکی طرح احترام سے متواضع کیا۔

”میرے حارہ سوال میں آپ کے جواب کے لیے میں آپ کے پاس آیا ہوں۔“

۱۶۔ اچھے چاروں کو اللہ کے جواب دہکاروں میں شامل کرنا ہے۔

مغرب کے دلوتانے اس کی درخواست قبول کر لی مگر ساتھ ہی یہ کہا۔

”اے فیضانِ اہول! ہمارا اہول یہ ہے کہ ہم صرف حقائق سوا لیں گے جواب دیتے ہیں۔“

فرما کہ اس سوال کا جواب سوچے سمجھے پروردگار کا نہیں۔ یہی سوال کر سکتے ہو جاہلیوں۔

اس اثر کو صرف خلاقانہ سوالوں کا جواب نہیں سمجھو، بلکہ حقیقت کا پہلو ہے۔

اتنا کہ اگر صوبہ کے لوگ اپنے خور سے اس کا جائزہ لیں اور دیکھ سکیں

”تفصیل سے جواب دے گا اور صرف نہیں کرے گا۔“

تقدیر کر لو کہ کہیں اس کا دل نہیں ہوتا۔ جس کا دل نہیں ہوتا۔

مفسر کے نوٹات مگر کہ جو درجہ شش و ہفت و گیارہ

من مشفق تبارک و تعالیٰ ہوں۔ اے محمدؐ کو میرا چھوڑ دے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

وہ اپنے آپ کو بڑا سمجھتا تھا۔ اس کا چاہنا تھا کہ وہ اپنے آپ کو بڑا سمجھتا تھا۔

منہ سے اس کا نام نہ آئے کہ میں نے اس کا نام کیا تھا۔

اعمال و کتب که در این کتابخانه موجود است

۹۳
اس کی پہنی بات کو نہیں کرتی۔ اور نہ کمال بھی اہم تھا کہ اس کے ہر سے میرے
سائرس کے پیکر کو بھی نہیں ملتا۔ اور اگر وہ کمال بھی وہ نہیں چھوڑ سکتا تھا کہ
وہ کئی کو نقصان نہیں پہنچاتا، پھر آسمانی رحمت میں کیوں نہیں جاسکتا۔ اگر وہ ان کی دل میں سے
کسی ایک کمال سوال چھوڑ کر باقی دو کا دریافت کر لیتا تو یہ بھی غلط تھا۔ یا تو وہ تینوں کے
سوالات کے جواب حاصل کرے یا پھر کسی ایک کا بھی نہ پوچھے۔ اور یہ بات اس کے نہ نہیں
غور تھی کہ پیکر اس نے ان سے وعدہ کیا تھا اور وہ اپنے وعدے کا سچا اور سچا تھا۔ وہ کمال پر
اسی سوچ بچار میں الجھا رہا اور آخر اس نے فیصلہ کر لیا کہ اس سوال کو اس میں سے کسی ایک کے جواب
پوچھنے کی بجائے اس نے وعدہ کیا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنا سوال پھر دہرایا اور باقی آج کا وقت
برائے کر دیا۔ مطلب کے روئے آئے، تینوں سوالات کے جوابات دے دیے اور تینوں
دیوانے شخص کے کمرے سے نکل آئے۔ وہ شہر سے باہر آیا اور اپنے واسی دفتر پر واپس گیا
نوجوان بہت خوش تھا۔ اس نے تینوں سوالات کے جوابات حاصل کر لیے تھے۔ اب وہ جلد سے
جلد واپس جا کر آ رہا، ابڑھتے اور پڑھتا کہ ان کے جوابات سچا ہوتا تھا شہر سے دیا ایک
کا سفر ایک دکان تھا جو اس نے اس سے بھی کچھ خریدا ہے۔ جب وہ دریا کے
کنارے پر پہنچا تو اس نے دیکھا، آ رہے ہیں یہی اس کا مستغرق تھا۔ جون ہی اس نے دیکھا
کہ وہ کچھ خوش ہو کر جلدی سے پوچھنے لگا۔

”اے نیک دل نوجوان! کیا تیرے سوال کا جواب ملے گا۔“

”ہاں۔ میں نے تمہارے سوال کا جواب حاصل کر لیا ہے۔“

نوجوان نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔ اس پر آ رہے ہی بڑی بے تابی سے بولا۔

”جلدی کرو۔“ پچھلے میرے سوال کا جواب بتاؤ۔“

”مغرب کے دیوانے تیار ہے کہ جب تک تم وہ اچھے کام نہیں کرو گے اس وقت
تک تم آسمانی رحمت میں نہیں جاسکتے۔“

”وہ کام کیا ہیں۔“ اچھے جلدی بتاؤ۔ میں معذور کر دینا گا۔“

آ رہا اور بھی بے صبری سے بولا جس پر نوجوان کہنے لگا۔

۹۴
”پہلا کام تو یہ ہے کہ مجھے اپنی پہلی سمارک سے روکا جا کر رہو۔ اور دوسرا چھ کام
یہ ہے کہ تمہارے سر میں ایک قیمتی موتی ہے جو رات کو چمکتا ہے۔ اسے نکال باہر کرو۔“
”تو مجھے یہ کیسے پتہ چلے گی اسی وقت نوجوان کو اپنی پہلی سمارک اور دوسرے پارے ملے۔“
جب وہ دوسرے کلاس سے پہنچا تو اس نے نوجوان سے کہا۔

”اب وہ موتی نکالنے میں میری مدد کرو۔“

نوجوان نے اپنے سر کو زور زور سے جھٹکے دیے اور نوجوان نے بھی اس کی مدد کی۔
اور پھر انھوں نے دیکھا کہ آ رہے کمرے سے ایک قیمتی موتی نکل کر باہر آ رہا۔ موتی کا ہر
اک تھا کہ اس کے ساتھ ہی آ رہے فضا میں بلند ہوئے لگا۔ وہ آسمانی رحمت میں جا رہا تھا۔
جب وہ فضا میں اڑاؤں کو چھوڑا تو آ رہے جا رہا تھا تو اس نے پہلے کھڑے نوجوان کو مخاطب
کہتے ہوئے کہا۔

”اے نیک دل نوجوان! تیرے موتی پر موتی سے تمہارے لیے کھدے۔“
آ رہے نے آنا کہا اور باڑوں کو چھوڑ کر آسمان کی طرف جاتے ہوئے انھوں سے
واپس ہو گیا۔ نوجوان چند لمحوں تک اس رحمت کو مستغرق کھو رہا۔ پھر اس نے وہ
قیمتی موتی سمجھا اور اپنے واسی سفر پر چل دیا۔

وہ رات سفر کرتا رہا۔ موقوف پر موقوف ملے ہوئے تھے۔ اس نے اپنی سٹکان
کا خیال کیا اور دیکھ کر یہاں کو تھا جس میں ملایا۔ یہاں تک کہ وہ اس پورے کچھ پٹری
پر پہنچ گیا جہاں اس نے آئے وقت کو تک رات بسر کی تھی۔ اور وہ اچھے سے جہاں ہی نوجوان
کو دیکھا خوشی سے اچھل پڑا۔

”کیا تم نے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔“ کیا تم میرے سوال کا جواب ملے گا۔“

”ہاں۔“

”اے میرے تمہارے سوال کا جواب مل گیا ہوں۔“

نوجوان کے آنا کہنے پر نوجوان بڑی بے صبری سے پوچھنے لگا۔

”مجھے جلدی بتاؤ، مغرب کے دیوانے کیا جواب دیا ہے۔“

نورِ اقدس سے اے بندہ

”مجھے غریب کے روتے بنائے کہ قہقارے اڑیں جو کتاب ہے، اس کی تہہ زما
 صوفے سے پھرتے ہوئے سات جاگ اور سات ہی پانچویں سے پھرے ہوئے جاگ وئی رہی۔
 اگلا کتاب کی تہہ کھود کر اچھیں باہر نکال دو اور اس کے منہ کتاب کی پانی منتر سے گیسو
 کو دو نوہ ہٹا دیں گے۔ جب تک کہ منہ چاندی کے دانے یا لکڑی کے دانے نہ لگ جائیں گے
 اس وقت تک دست سے تھیل نہیں لگ سکتا“

[illegible]

ان کی نماز میں کئے گئے مطابق ایک دو روزوں میں گنہ گار بن گیا جب وہ چلنے لگا تو بڑھے اور اس کے پیچھے سے نکلتے کے طور پر اسے بہت ملامت چاڑھی۔ وہ انھوں نے ان کا ریا جو اسوتا چاڑھی انھیں افسوس خوار کر دیا کہ ان پر اپنے والدی صبر صبر مل گیا۔

اب فوجوں کے پاس شہر کا گارڈ پوزیشن بھی ہو سکتی ہوگی اور پڑھنے کا راجا بڑا بہت
 سا سونا چاندی بھی۔ اب وہ سات دن کی خوشیوں کے واسطے جس طرح جلدی کر کے اس
 بھیسے گھر پہنچا چکا تھا جہاں اس کے آٹے میں رات بسر کی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ رات ہی
 جلدی ہو سکے بھیا کو بھی اس کے سوال کا وہ جواب بتا دے جو مغرب کے دیوانے اسے
 بتایا تھا۔ نامی شخص میں جیسا جلتا آگروہ اس پہنچ گیا ہواں بڑھیا کی کھوپڑی تھی۔
 اور جو نامی عورت جہاں اس کی پہنچ رہی تھی مسخرہ جاتی تھی۔ اب اس نے فوجوں کو کہتے دیکھا
 تو خوش خوشی کے دھبے بھی اور لوہے کے۔

”اے فوجو! میں نے تمہیں جو کام کہا تھا کیا تم نے میرا وہ کام کر لیا۔“

"ہاں۔۔۔ ایسی نئی تھانے سڑاں کا جواب حاصل کر لیا ہے۔"

نوجوان کے آتما کہنے پر رُخسہ بڑھی بے تابی سے اپنی ۔

۴ مجھے جلدی سے بتاؤ، مغرب کے ولایت کے میرے سوال کا کیا جواب دیا ہے؟

جواب میں نوح جان گئے اسے بتایا۔

”مغرب کے (یونٹاتے) مجھے کہہ رہے ہیں، تم کو کس بتا دوں کہ تمہاری بہن اس وقت آجی

ورع کرے گی جب وہ اپنی نیند کے کسی نوحوان سے شادی کرے گی۔

ساتھ اس کی شادی اس کی پسند کے نوجوان سے نہیں کروا کر اس رحمت تک وہ

۶۔ خفا ہوش رہے گی۔

جب نوحوان اور عیسا دونوں راتیں گورے تھے، میں اس وقت بڑھا

پھر سے پائپر ٹکڑا آئی۔۔۔ وہ وہی قدور حسین و جوان تھیں کہ نوجوان کو اس کا توجہ

مکتبہ تقویٰ، اسی کا حرح و محسوسوں کے خارج تر قیادہ اور اس کا ایک ایک مکتبہ

[illegible]

2000-2001

نوجوان نے اسے بتایا۔

"مجھے مغرب کے رونے بانیاب کو تعارض سے ابھریں جو کتاب ہے اس کی تہ نہیں
سوئے سے بھرے ہوئے سات جاگ اور سات ہی چاندنی سے بھرے ہوئے جاگ وں ہیں۔
انکم کتاب کی تہ بیکور کر اچھیں ہار نکال دو اور اس کے بعد آلاب کا پانی منتر سے کہے پڑ
کو رو تو وہ پہلے دھندلے گا۔ جب تک اس نے چاندی دلے یہ تک نہیں نکالے جائیں گے
اس وقت تک رخت کو کھل نہیں مل سکتا۔"

اتنی بات کہتے ہی بڑھتے۔ نے جلدی سے اپنے بچے کو بلایا اور یہ ان تینوں نے
مل کر آلاب کا سارا پانی ہار نکال دیا۔ پانی نکالنے کے بعد خدوں نے آلاب کی تہ کو کھودنا
شروع کر دیا۔ وہ بڑی بے تابی سے آلاب کی کھدائی کر رہا تھا مگر ابھی تک انہیں کچھ
نہیں مل سکا تھا۔ پوچھا اور اس کا رونا تدرتے لایس ہو رہا تھا کہ نوجوان نے انہیں
یقین دلایا کہ مغرب کے رونے کا ہا منتر کا تہ بولگا۔ سوئے چاندی سے بھرے ہوئے
سات سات جاگ وں نکلیں گے۔ وہ اور وہی سے گہری تہ کھدائی کرنے لگے
لگے۔ یہاں تک کہ ان کا آلاب انھوں نے دیکھا سات سوئے سے بھرے ہوئے جاگ
اور سات ہی چاندی سے بھرے ہوئے جاگ کے سات تھے۔ ان کی خوشی کو کوئی ٹھکانا
نہ تھا۔ انھوں نے جلدی جلدی کھدائی کر کے ان کو بڑھلا دیا۔ اور جب انھوں نے
سات سات جاگ وں نکال لیے تو اس کے ساتھ ہی آلاب کی تہ میں سے سات رشتا ہائی
چشمہ بیوت پڑا۔ کچھ دیر بعد ہی دیکھتے ہوئے آلاب سات تھے ہائی سے کناروں کا کچھ
چرا۔ بڑھتے تھے آؤ۔ کھینچا تاؤ اور اسی وقت آلاب کا سات رشتا ہائی منتر سے
چکر پڑنا شروع کر دیا۔ جس ہی آلاب کا پانی رخت کی جڑوں تک پہنچا اسی کے ساتھ ہی
رخت کی برشا ہ منتر سے لگ گئی۔ اور یہ تمام منتر سے بھرنے کے لئے ان کی چمک
ایک سے سارا بار بار جگمگاٹھا تھا۔ پڑھا اور اس کا تہ۔ یہ کچھ دیر کچھ کس تہ
تو یہ تھے کہ ان کو گھڑیں نہیں آرا تھا۔ کیا کہی اور کیا کہیں۔ ہا۔ انھوں نے نوجوان سے
دستا دست کی کہ وہ دو چار روز ان کے ہائی تہ سے آلاب چھو جائے۔ چنانچہ اسی ہی دن نوجوان

ان کی خواہش کے مطابق ایک دو روز وہاں تک گیا۔ جب وہ چلنے لگا تو بڑھے اور اس
کے پیٹے کے کھینے کے طور پر اسے بہت ماسوٹا چاندی دیا۔ نوجوان نے ان کا دیا ہوا مسوٹا
چاندی باندھا۔ انھیں خدا خدا کیا اور پھر اپنے دلچسپی سے مٹھ کر چل دیا۔

اب نوجوان کے پاس آڑو کا کاروا ہوا یعنی سوئی تھا اور بڑھے کا کاروا ہوا بہت
ماسوٹا چاندی تھی۔ اب وہ سات دن کی ختم ہوئے والا سفر جس سے جلدی کے اس
بھٹیا کے گھر پہنچنا چاہتا تھا جہاں اس نے اتنے ہی رات بسر کی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ کتنی
جلدی اس کے گھر پہنچا کر وہاں اس کے سوال کا وہ جواب دے جو مغرب کے رونے نے اسے
بتایا تھا۔ ہاں وہیں ہی چلنا چلنا آؤ وہاں پہنچ گیا ہوا ان بھٹیا کی جھونپڑی تھی۔
اور وہی رخت بھی اس کی پہلے ہی سے منتظر تھی۔ جب اس نے نوجوان کو دیکھا
تو خوش خوش آگے بڑھی اور پوچھنے لگی۔

"اے نوجوان! میں نے تمہیں جو کام کہا تھا کیا تم نے میرا وہ کام کر دیا۔"
"ہاں۔ میں نے تمہارے سوال کا جواب حاصل کر لیا ہے۔"
نوجوان کے ہاتھ میں پڑھیا بڑی بے تابی سے ہولی۔
"مجھے جلدی سے بتاؤ، مغرب کے رونے سے سوال کا کیا جواب دیا ہے؟"

جواب میں نوجوان نے اسے بتایا۔
"مغرب کے رونے کے دو دن تھے مجھے کہا ہے۔ میں نہیں بتاؤں کہ کھدائی میں اس وقت آج
کرنا شروع کرے گی تب وہ اپنی پسند کے کسی نوجوان سے شادی کرے گی۔
جب تک تم اس کی شادی اس کی پسند کے نوجوان سے نہیں کرو گے اس وقت تک وہ
اسی طرح خاموش رہے گی۔"

جب نوجوان اور بھٹیا دونوں یہ باتیں کر رہے تھے۔ زمین اس وقت پلھیا
کی جی جھریے باہر نکل آئی۔ وہ اس قدر حسین و جمال تھی کہ نوجوان کو اس کی توجہ
بھی نہ پہنچتی تھی۔ اس کا چہرہ بھروسوں کی طرح ترنہ اور اس کی آنکھوں میں جھیلیوں
کی سی گہرائی تھی۔ اس کا قد سحر کا مشرمانے والا تھا اور اس کی جسم میں جیسے کس مزاج

کے رنگ بھرتے ہوئے تھے۔ چوں کہ لوگ کنٹرول پر ہی دوشم سے گلاب کے شیشے
پھولی کی خرچ ہو گئی۔ اس کی نفیس دلیں اس آتر چالے نکالی تھیں۔ اس نے کچھ کوسکا
کے فوجوان کی طرف دیکھا اور پھر اپنی ماں سے پوچھنے لگی۔

”ماں۔! یہ فوجوان کون ہے۔؟“

دو جب سے پیدا ہوئی تھی اس وقت سے اب اس نے سب سے پہلی بار بے گھر تھے۔ ر
پیدا ہوا تھا جس نے زندگی بھر پہلی بار اس کا تھا۔ اس کی بڑھی ماں کو جیسے خوشی
میں ڈالنے ہی ہوئی تھی۔ اس کی خوشی کا انداز نہایت مشکل تھا۔ بڑوں کے بعد اس کی
دلی تمنا پوری ہوئی تھی۔ وہ خوشی میں اس قدر جہالت ہو رہی تھی کہ اس کی سمجھ میں کچھ
نہیں آ رہا تھا۔ اس کے ذہنوں کی طرح آگے بڑھ کر اپنی ماں کو بازوؤں میں لے لیا
اور اس کی بڑھی آنکھوں سے مسرت کے آنسو بہنے لگے۔

”میرے باری بیتی۔ آج خواتین میری سب سے بڑی تنہا رہی کر دی ہے؟“
وہ اپنی بچی کو پیار کر رہی تھی۔ اسے بار بار چوم رہی تھی اور ہانگے گا رہی تھی مگر
کے دل کو کچھ بھی تسکین نہ ہوتی تھی۔ وہ فوجوان کی بڑی شکر گزار تھی جس کی وجہ سے اس کی
بیتنے سے بات کرنا شروع کی تھی۔ وہ اس کی ایمان داری، ایشوار اور وہ اس کی سچائی کی
بھی تھی۔ وہ صحت مند بھی تھا، خوب صورت بھی، اور فوجوان بھی۔ وہ یہ
بھی دیکھ چکی تھی کہ یہ اسے کچھ کرنا چاہتی تھی۔ اس نے مسکراتے اس کی طرف دیکھا تھا
اور اس کی وجہ سے پہلی بار بات کی تھی۔ اس نے دل میں سوچا۔

”اس فوجوان سے اچھا بڑیر ہی نہیں ہے۔ یہ اور کون ہو سکتا ہے۔؟“ یہ سوچتی ہو
بھی فوجوان پسند ہے اور غریب کے دل پر اسے بھی سی جایا ہے۔ اسی لیے تو اس نے فوجوان
کو دیکھتے ہی بات کی ہے۔؟“
یہی کچھ سوچ کر وہ پہلی کو بڑے پیار سے کہنے لگی۔

”پیدا ہونے آج کان کان ایک شکر کا دن ہے۔ جب سے تم پیدا ہوئی ہو اس
وقت سے آج تم نے پہلی بار بات کی ہے۔ یہ دن ہم دونوں کی زندگی کا سب سے زیادہ

پرسرت دن ہے۔“

پھر اس نے پہلی کو شکر دینے کے سے اٹھائیں کہا۔

”میں چاہتی ہوں بھی ان شادی کا دن ہو جائے۔ اور تم اپنی خوشی میں
اس نیک دل فوجوان کو بھی شریک کر لیں۔ یہ دلی بھر محبت اس کی وجہ سے نصیب ہوا
ہے۔؟“

ماں کی بات سن کر بڑی شرمکے جلدی سے گھر کے اندر چلی گئی۔ بھائی نے فوجوان
سے کہا۔

”اے فوجوان! میں تمھاری نیک دلی اور خلوص سے بہت متاثر ہوئی ہوں۔
میں چاہتی ہوں کہ میری ماں کو کچھ کم تر نہیں رہے۔ بیٹے یہ حال۔؟“

فوجوان بے گھر جا رہا تھا۔ وہ تو ملکی کو پہلی نظر دیکھتے ہی اسے دل دے
دیکھا تھا۔ حیرت شرم اور بھڑکی وجہ سے اس کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے
سر جھکا کر بڑے ادب سے جواب دیا۔

”ماں۔! آج سے مجھے اپنا بیٹا ہی سمجھو۔“

جہانچس اس روز دونوں کی شادی کر دی گئی اور بھائی کی اس سمجھ بھڑکی میں جتنی کا
سامان چھو گیا۔ فوجوان چند روز تک وہاں رہا اور پھر ایک روز کہنے لگا۔

”ماں! اب مجھے اہواز دو۔۔۔ نہ جانے مجھے میرے انتظار میں میری ماں کی کیا
حالت ہو گئی۔؟“

بھائی نے خوشی خوشی اسے جانے کی اجازت دے دی۔ اس طرح فوجوان پہلی
کوئی مہمان چاندی۔ اور ان سب چیزوں کے ہمیں زیادہ مہینہ وجران ہوئی ساتھ سے کہ
اپنے گھر کی طرف چل دیا۔

وہ اپنی بھئی کے ساتھ گھر کی طرف جا رہا تھا۔ راستہ میں اس کے دل میں طرح
طرح کے خیالات آتے رہے۔ کبیں رو سوچتا۔ اس دینی میں کبھی نہ دیکھے کہ کتنی خوش ہو گئی
— کبھی سوچتا کہ جب وہ میرے پاس آتا سامان چاندی دیکھے گی تو اس کی خوشی

سے دیکھتے تھے ۔

اس نے ابھی یہ افسانہ کہہ کر تھے کہ اس کے ساتھ ہی اس کی ماں کی بیٹائی ٹوٹ آئی۔ اب دوسرے دیکھ کر کھینچ کر لے گئی۔ اپنا رشتا اپنی خوب صورت بہو، وہ سزا جانی۔ وہ جوانی سے سب کچھ دیکھ کر لے گئی۔ پھر خوشی میں تینوں ایک دوسرے سے مل گئے۔ انھیں پون مونس پر اتفاقاً جیسے ہی زندگی مل گئی جو

نوجوان کو یہ اندازہ ہوا کہ اس کا بیٹا کون سا جو سزا کوئی مار جاتی نہیں ہے۔ وہ وہ چلتی اور لڑتے گورڈ شہنشاہی دینے والا ہی نہیں بلکہ جس کے پاس ہوا اس کی برکت بہت زیادتی کر کے ہے۔ اس نے بے اشتیاق سے ایک بار پھر پوچھا کہ اس کے لیے کیا ہے اور کیا۔

”اگر ہمارے گورڈ میں کوئی میرا دل بانی دار سے تو فریب لگے۔ ان کے غور و کم کا شکر ہونے سے جیتنے کے لیے غصہ نہ کرنا چاہیے۔ وہ سزا کے لیے جبر سے کثرت پائی گئی ہے۔ اس کا آنا کہنا تھا کہ اس کے گورڈ کے تمام امیر آدمی موت کی نیند سو گئے۔

وہ دن اور آج کا دن۔۔۔ اور جو جھیل کا پانی جیتنے صاف و شفاف رہتا ہے۔ وہ کچھ گھبرا گیا کہ نہیں ہوا۔ اور اس گورڈ کے فریب جو کہ زندگی شہد سے بھی زیادہ مٹھتی ہو گئی۔ یہ سب اس نوجوان کے اشتیاق کا نتیجہ ہے جس نے غریب کے رونا کے پاس پہنچ کر اپنا سوال پوچھنے کے بجائے دوسروں کے سوال پوچھے۔ اس طرح اس نے اپنا غم بھجایا اور اللہ نے اسے اس کا صلہ دے دیا۔

کافور

کاٹھک کا دربار تھا۔ کبھی اپنے آپ سے کہتا، اس سے ایک شاندار دیکھتا تھا۔ گلاب اور ہم سب زندگی بھر دوسرے سے رہیں گے۔ میری ماں کو لکھنے ملے گا۔ اور سارے سڑکوں دل ہی دل میں اسی طرح کے منصوبے بناتا رہا۔ یہاں تک کہ اپنے گھر پہنچ گیا مگر جوں ہی اس نے گھر میں قدم رکھا اس کا دل دھلک سے رو گیا۔ اس کی پڑوسی ماں اس کا استقبال کرتے کرتے اندر ہی پھنس گئی تھی۔ اس کی بیٹائی جاتی رہی تھی اور وہ بڑا چلنے کے لیے سب سے پہلے پھر پھنس گئی تھی۔ تاہم بیٹے کی دہائی سے وہ بہت خوش تھی۔ سب اس سے بھوکا رہتا تو اور بھی خوشی میں ماحول نہ سمائی۔ دونوں کو بار بار گلے ملنا اور پیار کرتی مگر وہ انھیں دیکھ نہیں سکتی تھی۔ (خوب صحت بھوکے فرم گے جوں کو کچھ سکتی تھی مگر اس کے منہ کو دیکھ نہیں سکتی تھی۔ نوجوان کو اس کا بڑا ڈر تھا کہ اس کی ماں بے چاری نہ ہو کہ وہ دیکھ سکتی ہے اور نہ اس سے ملنے جانی کا انتظار نہ کر سکتی ہے جو وہ اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ وہ صرف سونے چاندی کی اور زمین کی تھی، اسے اقدوس سے کچھ کھانسی کر سکتی تھی۔ اور میں، لیکن اس کا بیٹا چاہتا تھا کہ اس کی ماں یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ یہ دیکھے کہ اس کا بڑا اپنے ساتھ کیا کچھ لایا ہے۔ اس طرح اس کی خوشی اور گنجی ہونا نہ گئی۔ اس نے بڑی صرخت سے کہا۔

”ماں! اس کا تم دیکھ سکتی ہو کہ تمھارے لیے کیا کچھ لایا ہوں۔ تم ابھی بھوکے ہو دیکھیں کہ وہ کس قدر حسین ہے۔ اس سونے چاندی کو دیکھتے ہو تو اور بھی حیران ہوتے۔ اتنی دولت پر ہم سب کے لیے زندگی بھر کا کافی ہے۔“

اب تک نوجوان کو جیسے کچھ خیال آ گیا۔ اس نے جلدی سے اٹھ کر کھانا ہوا چمک دار سوئی نکالا اور اسے اپنی ماں کی آنکھوں کے سامنے لایا مگر اس کی ماں کی آنکھیں دھیمی دھیمی رہیں۔ وہ انھیں دھیمی دھیمی کی ایک کہانی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ یہ دیکھ کر نوجوان کی ماں پر اور بھی بڑھ گئی۔ اس نے جبر سے اس سے بچے میں کہا۔

”کاش! میری ماں دیکھ سکتی۔ میری طرف ہی ایک تنہا ہے کہ میری ماں بچر

سدا بہار درخت

AS EVERGREEN AS
THE FIR

یہ آکا سے ستر و سوسوس پٹنے کی بات ہے۔ صوبہ ہونائی کے مشرقی یو شینگ میں ایک نہایت خوب صورت وڑکی درختی تھی۔ اس کے پٹنے کے آگے چاند شرفا تھا اور اس کو دیکھ کر چھوٹوں کے دماغ چھپکے چڑھتے تھے۔ اس کی انھوں نے چھیلوں کی کسی گہرائی اور چھوٹے شفق کی کسی شرفاں تھیں۔ وہ جس قدر چھیل تھی اس سے کہیں زیادہ ہوشیار اور عقل مند بھی تھی۔ اس وڑکی کا نام یو لین تھی تھا۔

یو لین کی سب تیرہ برس کی بولی تو اس نے پندرہ سنا لی تھی۔ اور وہ کچھ بھی دیکھتا تھا۔ خوب صورت بچی تھی کہ اسے دیکھ کر ہنسے ہنسے اور دنگ رہ جاتے تھے۔ اس کے اپنے خیمے کی طرح اس کے کہنے ہوتے کچھ سے ہر بھی خلاصت ہوتی تھی۔

جب وہ چھ سال کی نہ کہ چھ برس تو اس نے پہلے ہونے اور کھانے میں مہارت حاصل کر لی۔ اس کے ہاتھ کی کشیدہ کارائی تھی۔ آگے شیشوں کی دیکھاں بچا کر نہ مانتی تھیں۔ پورے شہر میں شاید ہی کوئی ایسی مٹائی ہو جس میں اس کی ہر ہری کر سکتی ہو۔ مویشی میں مین کی کوچن میں بہت دل چسپی تھی۔ جب اس نے چند روز تک کل کر لیے تو اس کے اس ذوق و شوق کے چھ اور بھی کل کے ساتھ آئے۔ وہ سارا بجائے میں اتنی مہر مٹائی تھی کہ مٹانے ہوئے ہی کا چھیل ملا دینے پر چور ہو جاتے تھے۔

سوداں کی عمر میں یو لین نے پڑھنے لکھنے کی عزت تو جلد ہی — چھوٹے رات



حضرت کر کے وہ جہیز اس خالی کوئی کوشاوری اور شہزادہ نولی بچا ہی کچھ نہ تھی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ اس نے لکھنا بھی سیکھ لیا تھا۔ جہاں تک اس کی ذہانت کا تعلق تھا تبھی لوگ اس کے فائق تھے۔

جب وہ ستر سال کی ہوئی تو اس علاقے کے ایک معمولی عہدے دار کے ساتھ اس کی شادی ہو گئی۔ اس نالی کا پرچہ چنگ چنگ تھا اور وہ بھی اپنی ہی کی طرف دہیہ اور بھرپور نوجوان تھا۔ دونوں کا جوڑ بہت اچھا تھا اور دونوں ہی اپنی شادی سے بہت خوش تھے۔ یہی تھی اس بے خوف تھی کہ اسے اپنی پسند کا شہر لگ گیا تھا اور چنگ چنگ اس بات پر تازہ تھا کہ اس کی بڑی بیٹی جو بے گھر ہو گئی تھی ساتھ ساتھ زمین اور کھیتی باڑی ہے۔ وہ دونوں آپس میں بہت پیار کرتے تھے اور جی جان سے ایک دوسرے کو جاننے کی کوشش کرتے تھے۔ یہی تھی کہ اس کی ساس ایک روز اس کی قسم کی ساس کی حاکم کا گھر لے گئے تھے اور کچھ دھما۔ وہ آجی کی قسم کا اور وہ زور و غارت تھی۔ بات بات پر اپنی ہی کوئی "اس کے پر کام میں رہا۔ سب سے پہلے اس کی جان کو آئی رہی۔ اپنی ہی کوئی فرما پر اور سناوت مند ہوئی طبعاً سب کچھ بدانت کسے۔ وہ ان نالیوں کے اور جو اپنی ساس کا پر راج سے نہ بھال تھی۔ اس کے کھانے پینے پر خاص طور پر غور رہتی اور جیسے ہی بڑا ہے اور کم اور کھانے پینے کی کوشش کرتی تھی۔ اگر اس کی ساس کی ایک ہی تھی۔ اس کی بددعا میں کوئی فرق نہ آتا۔ وہ بے جا ہی اپنی ہی پر حرج و مرج کے غلط فہمی اور بات بات پر اس کے پیچھے چلتی۔ اگر اس کی قسم لکھی اچھے کپڑے اپنی ہی کوئی چوڑا کمر کرتی۔

"وہ بھی شرم نہیں آتی جو اس طرح بے وقوف کر رہی ہو۔"

وہ چنگ چنگ کے آسمان سر پر اٹھا لی کہ۔

"تم تو مجھ سے خاندان کی ایک کڑی ہو۔"

چند روز بعد صحت سے اچھے بڑے کمر گریوں پر ان کی آواز آئی۔

"تم تو ہماری دولت تیار کر رہی ہو!"

اپنی ساس کی اس ذہانت و ہمت اور محنتوں اور کھچوں سے تنگ آکر زمین سختی

معمولی سا وہ کپڑے پہن کر ساس کہتی۔

"یہ کپڑے پہن کر میں جہانم کا پاجامی ہو۔"

وہ اس پر بڑی طرح ہنس پڑی۔

"تم جیسا ہی ہو کہ کہیں نہ دیکھنے کے قابل نہ رہیں۔"

پھر وہ زور دیتی کہ چنگ چنگ کہتے ہوئے زمین پر پھول پھیر کر دیتی۔

"اچھا پھولوں کی لگھیں دیکھیں گے تو میں کیا کہیں گے۔ تم تو جیسا ہی ہو کہ لوگ کہاں سے نہ دیکھیں گے۔"

اس طرح وہ برسات میں اسے دھنسنے کے لیے کوئی ڈکولی دھڑکائی تھی اور ہر کام میں نقص پہنچا کرتی تھی اس کی عادت تھی۔ بے جا ہی میں ہی اس کے کوئی جواب نہ دیتی اور چپ چاپ یہ سارا غم برداشت کرتی رہتی۔ صبح سویرے سے رات تھکے تاک اس کی صحبتیں اور لڑکیاں ختم نہ ہوئی تھیں۔ جب وہ ہندیاہولی سے فارغ ہوئی تو کھانا رو کر ہی تک جاتی۔ سب اس سے بچنے لگا اور اسے تو اس کی کٹھنی پر کپڑے لٹکے کے لیے بھیجے جاتے اور رات لگے تک یہی کپڑے پہنتی۔ اس کے ہاتھ دھوئے جاتے۔ جب نہ بھال ہو جاتا اور انکھوں میں آنسو نہ لگتی تھیں اسے اس بات کی اجازت نہ تھی کہ وہ بھی دو دو گھڑا کر دے۔ جسے بات نہیں ختم نہ ہوئی تھی گدا ایک مصیبت اور کام نہ تھی تو دوسری پہنچتی سر اٹھا تھا۔ جب وہ اس قدر غصہ اور افسانہ سے بھرا ہوا کپڑا لے کر اپنی ساس کے پاس جاتی تو وہ بیکے طرف سے کرنے کے آگے اس پر ہنس پڑتی اور کہتی۔

"یہ کپڑا ہے۔ اسے کپڑا کہیں گے۔"

وہ بے پرواہ دیکھیں کہ اس کے پاس سے کپڑا لٹکے نہیں کپڑا بنا ہے۔ رات رات بھر غصہ کرتی ہے یہ کبھی نہ۔

"تم بہت اہمہ کپڑا پہنتی ہو۔" اور وہ بھی نہیں ٹھیک سے نہ مانیں آتا۔

اس کی نفرتیں میں ہی اس کی کام درست نہ ہوا تھا۔ اگر درست ہوتا تو وہ اس کی دسیوں خرابیاں بیان کرنے بیٹھ جاتی۔ اس طرح سے چالیس بیٹھ کر دیکھیں

کی طرف سے ہرگز نہ رہا تھی۔ وہ اپنی تمام سہولتوں کا ذکر وہ اپنے شوہر سے کر رہی تھی۔
 کوئی تھی۔ وہ اس کی شکوہ و شکایت کرنا اس کی فطرت اور عادت کے خلاف تھا۔ اس پر جو
 بھی علم ہوتا، وہ جو بھی بات تو نہ دواتے خاموشی اور جبر سے برداشت کر لیتی۔ اس کی طرف سے اس کے لئے
 رہے اور وقت کے ساتھ ساتھ اس کے ظلم بھی بڑھتے گئے۔

اب اس نے یہ بھی اپنے شوہر سے کہا کہ اس کی طبیعت غیلائیات میں گھولی ہوئی تھی کہ اتنے میں اس
 کی خدمت کرے میں انکی اس سے دیکھا۔ اس کی بھالی اور اس سے۔ وہ اپنی ماں کے ظلم سے بھی واقف
 تھی اور یہی جانی تھی کہ اس کی بھالی غلام ہے۔ اس پر زیادتی اس کی حالت میں مگر وہ اس کی
 کوئی حد نہ کر سکتی تھی۔ وہ خود گھر میں۔ اپنی بھاری اور صوفیوں کے لئے کچے کچے
 لگا اس میں حوصلہ نہ تھا۔ اس نے شوہر سے، مگر جب دیکھا کہ اس کی بہت اس سے تو وہ
 پر بار سے اس کے گلے میں جا نہیں دے رہے ہوئے ہوئی۔

”بھالی! تم اس قدر اس کیوں ہو؟“ اچھے بھی تو بناؤ۔“

حالانکہ وہ اس کی اور اس کی وجہ جانتی تھی لیکن چہرہ میں اس نے اس کا دل بولنے کی کوشش
 سے ابھڑا کر دیا۔ اس نے شروع کر دی۔ چھپ چھپ سے کہنے لگی۔

”میری پیاری بھالی۔! آج مجھے شادی کا کرنا پڑا۔“

گو اس وقت میں شادی کا ہی نہ جانتا تھا لیکن وہ اپنی نندہ کے اکلوتے سر کی۔ وہ جانتی تھی
 کہ اس کی نندہ اس سے بہت چاہتی ہے اس کے لئے وہ اسے سارا پر ایک ٹکڑا لٹکا کر پر دیتی ہوگی۔
 میں بھی شادی کا رہی تھی اور اس کی نندہ اس کے پاس نہیں جیسے انہماک سے نہیں رہی
 تھی۔ آج میں چونگ چنگ بھی گھڑاؤں۔ اس نے حجب شادی پر پہنائی جانے والی انگلیں اور وہاں
 اس کی نئی نوہرہ پہنا دی تھی کہ اس میں چلائی۔ میں بھی نے بول ہی شوہر کو دیکھا۔ اس
 نے شادی کا بند کر دیا مگر چونگ چنگ نے اصرار کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے بھی وہی نندہ شادی جو تم ابھی باری ہی نہیں۔“

جیسا میں شادی کی تھی۔ اگلے روز کوئی تھی۔ وہ اپنے شوہر کے کہنے پر دوبارہ وہی ڈھن بجانے
 لگی مگر ابھی چند ہی دن گزرے تھے کہ اس کی ساسی چھوٹ کر گھر میں رہ گئی۔ اچانک

کرتے ہیں داخل ہوئی، مالک گرا گیا کہ بیٹے اور بہو دونوں پر ہنس پڑی۔ اس کا عالم یہ
 تھا کہ غصے میں وہ اپنی بھالی چاہتی تھی اور اس کے سہولت سے بڑا تھا۔ اس نے پہلے بھی غصے
 کو دھتکتے ہوئے کہا۔

”تم نے میرے بیٹے پر ہمارا کر دیا ہے۔ اور اسے اپنا فریضہ بنالیا ہے۔“
 پھر وہ جھٹکا کر چونگ چنگ کی طرف پھٹی اور جھٹکے ہوئے کہنے لگی۔

”تم دو روز ہونے پر پورا ہونے جا رہے ہو۔ تمہیں اپنی غلامانی و ملازمت کا ذرا
 بھی خیال نہیں۔“

چونگ چنگ نے سہمے ہوئے انداز میں کہا۔

”مگر ماں! میں نے کیا کیا ہے۔“

اس کا آتما کہتا تھا کہ وہ اور بھی سزا ہو گئی۔

”کیا کہا۔! ابھی تم نے کچھ کیا ہی نہیں۔“

”ہے۔“

اس کے بعد اس نے میرے کو دھتکتے ہوئے پوچھا۔

”آج اب کے مطابق تمہیں گھر میں داخل ہو کر سب سے پہلے اپنی ماں کے پاس آنا
 چاہیے۔ تمہیں کیا تم میرے پاس آئے کی بجائے سیدہ نے اپنی بیوی کے پاس چھپے گئے

تم نے ایسا کیا کیا ہے۔“

پھر وہ پاگلوں کی طرح چٹائی چٹائی کر کہنے لگی۔

”تم نے اپنی ماں کی طرف سے کیا کیا ہے۔“

”تم نے انہماک نہ کر گئے ہو۔“

”تم میری کے غلام بن گئے ہو۔“

اس کی آنکھیں غصے میں لگا رہی ہوئی تھیں، منہ سے جھانگ نکلتی رہی تھی
 اور کچھ اس کی زبان پر آتا تھا وہ اپنی ساسی کے بارے میں تھی۔ بے چاری میں شادی

اور چونگ چنگ خاموش بیٹھ کر رہے تھے۔ وہ اسے کہہ نہیں کیا سکتے تھے۔

اگر کہتے ہیں کہ اس کا نام نہ کیا تھا۔ یہ تو روزگار معمولی ہی چلکا تھا۔

دن گزرتے گئے اور وقت وہی پاؤں آگے بڑھتا رہا۔ ایک روز چنگ
کی ماں نے ایک رشتہ تلاش کرنے والی کو اپنے پاس بلایا اور اس سے کہا۔

”دیر سے بیٹے کے لیے کوئی اور رشتہ تو ملنا نہ ہو۔“

رشتہ تلاش کرنے والی کو ورکایا جیسے تھا۔ ”اس کو تو کام ہی نہیں تھا۔ اس
کی جگہ سے کسی کا رشتہ تو ملے گا۔“ اس نے کہا۔ ”تو اپنے صبر سے کچھ تو
کی ماں نے یہ بات کہی۔ اس نے سوچے غنیمت جانا اور فوراً ہی ایک تہائی لڑکی
کی تعریف شروع کر دی۔ کہنے لگی۔

”جی لاگوں میں ایک ہے۔ چنانچہ اسے کر دھو تو اس لڑکی نہیں ملے گی۔“
پھر اس نے اپنے تجربے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”چوتھی صبح ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی امیر گھر کی بیٹی ہے۔ اگر چاہے
کی اس سے شادی ہوگی تو بہت سی دولت ملے گی جس کی آمد ہے۔“

چنگ پٹنگ کی ماں کو یہ پہلے ہی طرحی قسمی اور اب تک کہ رشتہ تلاش کرنے
والی نے اسے رات کو لاپرواہی سے کہا تھا۔ اور وہ بھی نہیں گیا۔ اس نے سوچا، اس
طرح میں شی سے کچھ لگنے کے ساتھ ساتھ بہت سی دولت بھی آئے گی۔ اس
نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”بس یہ ٹھیک ہے۔“ جس قدر جلد تر کہ تم یہ رشتہ طے کر دو۔“

ابھی ان چند دنوں میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک ایسی بیٹی کا بھائی کرے
میں داخل ہوا۔ اس کے ساتھ میں تھا۔ وہ بھی اندر دوڑی تو درے گھر کے برائے تھے
تین لڑکیوں کو بھائی اس کی ساس کو سلام دیا کہنے کے بعد بولا۔

”دو چار ماں شہید میرا ہے۔“ اور وہ اپنی بیٹی کو دیکھنا چاہتی ہے۔“

پھر اس نے منہ سے کہنے میں عزم کیا۔

”اب یہ لڑکی کو جانے کی اجازت دے دو تاکہ وہ اپنی ماں کی تلاش پوری کر سکے۔“

جواب میں اس کی ساس نے ہاتھ پر سر پھاڑتے ہوئے کہا کہ ان دونوں کی طرف دیکھا
اور پھر کمر ساندھنا کہہ گئی۔

”تم نہیں جانتی کہ اپنے ساتھ لے جاسکتے ہو۔“ اگر ایک بات یاد رکھنا۔“

اس کے بعد اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”میں نے تو صرف تین روز کے لیے جاسکتی ہے۔ اسے ہر صبح میں تین روز کے اندر
اندرواپنا آجھا چاہیے۔ اگر یہ تین روز کے اندر واپس نہ آئی تو اس کا نتیجہ اچھا
نہیں ہوگا۔“

”جیسے آپ کہہ رہی ہیں ایسی ہی ہوگا۔“ آپ فکر نہ کریں میں تین دن میں
مرد واپس آجھائے گا۔“

میں نے بھی اسے بھائی نے جواب دیا اور اپنی بہن کو ساتھ لے کر نکل چلا گیا۔

میں نے بھی اسے بھائی نے جواب دیا اور اپنی بہن کو ساتھ لے کر نکل چلا گیا۔
میں نے بھی اسے بھائی نے جواب دیا اور اپنی بہن کو ساتھ لے کر نکل چلا گیا۔
تو اس لیے کہ اس نے اپنی بہن کو ایک مریض کے بعد دیکھا تھا اور کچھ اس وجہ سے بھی
کو میں نے دن رات ایک کر کے اس کی ہر طرف سے دیکھ بھال کی۔ اس نے بھی
پھر کے اپنی ماں کی خدمت کی اور اسے آرام پہنچانے میں کوئی کسر اٹھانہ نہ کی۔ اس کا
نتیجہ یہ ہوا کہ تین روز میں اس کو کافی حد تک آباد ہو گیا۔ اس کی حالت جو پہلے روز
بروز بارہ بج کر تالی جارہی تھی اب بہت حد تک سنبھل گئی تھی۔ یہ دیکھ کر
میں نے بھی اپنے دل میں سوچا۔

”اگر میں دو چار روز اور جاؤں تو ہو سکتا ہے ماں پاگل ٹھیک ہر
جائے۔“

پھر اسے یہ بھی خیال تھا کہ۔

”میں پہلی گئی تو مجھے ماں کی دیکھ بھال کرنی پڑے گی۔“

لہذا اس نے اپنے بھائی سے کہا۔

”بھائی! تو میری سسرال باڈا اور میری ساس سے کہو کہ وہ مجھے دو چار دن مزید

اگر سمجھتے تھے تو اس کا نام نہ کیا تھا۔۔۔ تو روز کا سمہی ہی چکا تھا۔

وہ گھر گرتے گئے اور وقت دے پاؤں آگے بڑھتا رہا۔ ایک درخت کے
کی ماں نے رکب رشتہ تلاش کرنے والی کو اپنے پاس بلایا اور اس سے کہا۔

”برسرے بیٹے کے لیے کوئی اور رشتہ ڈھونڈو۔“

رشتہ تلاش کرنے والی کو روکیا جاسیے تھا۔ اس کو کو کام بھی بھی تھا۔ اس
کی بلا سے کسی کو رشتہ تو ملے باطلان ہو اسے تو اپنے بیٹوں کی نگرانی میں بیٹھنا
کی ماں نے یہ بات کہی، اس نے سوچا قسمت حانا اور فوراً ہی ایک بچی نامی رشکی
کی تعریف شروع کر دی۔ کہنے لگی۔

”بچی لا کون میں ایک ہے۔ پر ماں کے کڑھو نہ تو ایسی روکی نہیں ملے گی۔“

پھر اس نے اپنے تجربے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”چوتھیں بیٹوں کے ساتھ ساتھ انتہائی اسی گھر کی بچی ہے۔ اگر چوگہ پنک۔

کی اس سے شادی ہوگی تو بہت سی دولت ملے گی بھی اُمید ہے۔“

چوگہ پنک کی ماں کو یہ پہلے ہی مرضی تھی اور اب مہیہ کہ رشتہ تلاش کرنے
والی نے اسے رات کا لڑکے دیا تو اس کا دل اور بھی میل گیا۔ اس نے سوچا، اس
طرح میں نئی سے گھنٹہ کارے کے ساتھ ساتھ بہت سی دولت بھی ہاتھ ملے گی۔ اس
نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”میں یہ ٹھیک ہے۔ جس قدر جلد ہو سکے تم پر رشتہ طے کر دو۔“

ایک ماں دونوں میں یہ باتیں مہیہ میں بھی نہیں کہہ دیا کہ اپنی بچی کا بھائی کرے
میں داخل ہوا۔ اس کے ساتھ میں ہی بھی اسی وہ دونوں قدرت گھبراتے ہوئے تھے
میں ہی کو بھائی اس کی ماں کو سلام دیا کہنے کے بعد بولا۔

”دو چار ماں شدید بیمار ہے۔ اور وہ اپنی بیٹی کو دیکھنا چاہتی ہے۔“

پھر اس نے سنتے کے بعد میں عرض کیا۔

”کہیں میں ہی کو جانے کی اجازت دے دوں تاکہ وہ اپنی ماں کی کتا پر کر سکے۔“

جواب میں میں نے اس کی ماں نے اٹھ کر کمریاں دھوئے ہوئے ان دونوں کی طرف دیکھا
اور پھر اساتذہ کا کہنے لگا۔

”تم میں ہی کو اپنے ساتھ لے جاسکتے ہو۔ مگر ایک بات یاد رکھنا۔“

اس کے بعد اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”میں میں ہی صرف میں روز کے لیے جاسکتی ہوں۔ اسے ضرورت میں میں روز کے اندر

اندر رہا کروں گا چاہیے۔ مگر یہ میں روز کے اندر واپس نہ آئی تو اس کا نتیجہ اچھا
نہیں ہوگا۔“

”جیسے آپ کہہ رہی ہیں ایسا ہی ہوگا۔ آپ فکر نہ کریں میں میں ہی ان میں
خود واپس آجائے گا۔“

میں نے اس کے بھائی نے جواب دیا اور اپنی ماں کو ساتھ لے کر گھر چلا گیا۔

میں میں ہی کی ماں شدید بیمار تھی مگر میں ہی کے جانے سے اس کی حالت تسکین مل گئی
تو اس لیے کہ اس نے اپنی بیٹی کو ایک مہیہ کے بعد دیکھا تھا اور کچھ اس دور سے بھی
کو میں ہی نے دن رات ایک کر کے اس کی ہر طرف سے دیکھ بھال کی۔ اس نے جی
پھر کے اپنی ماں کی خدمت کی اور اسے آرام پہنچانے میں کوئی کسر نہ تھا نہ رکھی۔ اس کا
نتیجہ یہ ہوا کہ میں روز میں اس کو کافی حد تک افاقہ ہو گیا۔ اس کی حالت جو پہلے روز
بہت زیادہ گزرتی جا رہی تھی، اب بہت حد تک تسکین مل گئی تھی۔ یہ دیکھ کر
میں میں ہی نے اپنے دل میں سوچا۔

”اگر میں دو چار روز اور یہاں رہ جاؤں تو ہو سکتا ہے ماں میں ٹھیک ہو
جائے۔“

پھر اسے یہ بھی خیال تھا کہ۔

”میں میں ہی تو پہلے ہی ان کی دیکھ بھال میں کر کے گا۔“

لہذا اس نے اپنے بھائی سے کہا۔

”بھائی! آپ میری سسرال ماں اور میری ماں سے کہہ کر کہ مجھے دو چار دن دے دیں

دیکھیں یہ رہنے کی اجازت دے دے۔ مابین ٹھیک ہو جائے تو میں وہاں آ جاؤں گی؟
 غور سے کہہ مانی اپنی تعزیکات میں اس قدر مگن تھا کہ اس نے بھی کی بات مستی
 اس شخص کو دی۔ اس نے اپنے پاس سے کہا۔

”یہی سچی روحِ دلہا رہی اور یہاں رہ چاہئے لی تو کوئی سی قیامت ٹوٹ پڑے گی۔“
 کوئی اجازت لینے کے لیے مارا پیچھے۔۔۔ یہی تو کوئی ہی گھبراہٹ ہے۔“
 اور کھینچنے پر جاری ہو جاتا تھا۔۔۔ اس کو اس حالت میں چھوڑ کر جانیں کتنی
 خفگی اور دوسری طرف غلامی کا شرفِ دہرہ کر اسے دلہا رہا تھا۔ کیا کرے اور
 کیا دیکرے؟ اس کی کچھ سی گنجائش نہیں آ رہی تھی۔ اس نے ایک بار بھی بھائی
 کی منت کرتے ہوئے کہا۔

۱۰ چھائی، تو تم تین ملاتے، میری سانس بڑی مختے والی ہے، اس لیے کہ جس طرح
 بھی مجھ کا کر اس سے اجازت ہے، وہ سورہ معلوم نہیں، وہ مجھ پر کیا حکم توڑے۔ "ہاں"
 اس پر اس کے چھائی نے یہ کہہ کر ٹالی دیا۔

”تم نے نگرہ پر — میں اس سے اجازت لے آؤں گا“
 اور پھر — اپنی تحریکات میں مل گیا۔
 چند روز کے بعد حبیب مین محل کی ماں باکی صحت یاب ہو گئی تو اس نے ماں
 سے کہا۔

”اب تو تم باہل ٹھیک برگشتی ہو۔ اب مجھے اجازت دو تاکہ میں اپنی سسرال علی جاؤں۔“

ماں نے اسے خوش خوش جانے کی اجازت دے دی۔ سید حبیب اللہ نے اپنی سسرال پہنچی تو اس کی ظالم ساس کو جیسے اس کی منتظر تھی وہ اسے دیکھتے ہی غصے میں جھٹک اٹھی اور ہاتھ ٹاکر اسے ڈانٹتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”تم تو حرف تین دن کے لیے گئے تھیں، پھر اتنے دن کیوں لگا دیئے۔“

۱۔ شہزاد پریا پرستی ۔ گھر میں کوئی ایسا شخص نہ ہو جسے بھال کر کے والا نہیں تھا اس سے
مجھے اس کے پاس رہنا چاہیگا — میری سچ ہے اس کی معافی چاہتی ہوں — آ
مگر اس کی ساس نے تو مجھے اس کا عذر دیا ہی تھا — اے قومند، ایک دن
رست تھی کہ ۔

۹۹

میں بھی بے چاری کا کر سکتی تھی۔ — فتح نامہ اس نے جو حکم دیا وہ اسے خاموشی سے کہا تھا۔ — گو وہ ان کی ساری میں مسلسل جاگ کر تھکی ہوئی تھی لیکن وہ اس کی سوا اور کر سکتی تھی۔ اسے جو حکم ملتا اس پر عمل کرے۔ — وہ جب چاہ کرے میں چلی گئی اور مجھے کر تھکدی ہو کر پڑ جائے گی۔ — وہ سارا دیکھا جانتی رہی۔ اس نے دیکھ کر کھانا اور تھوڑا کام کیا۔ اس طرح رات تک وہ تھکان سے نکال پھر جو باقی تھی۔ — پھر صبح رات گری ہو گئی اور اس کے ساتھ کچھ کپڑے بننے جو اس کے لئے خود بے بس ہو کر گر گئی۔ — وہ تھکان سے جو پھر پڑ گئی تھی اور نیند اس کی آنکھوں میں لڑائی ہو کر چھلن رہی تھی۔ — یہاں تک کہ وہ پھر اچھٹے بنے اور کھٹکی اور کھٹکی یہ دیکھ کر سو گئی۔

دوسری طرف اس کی بیوہ رحم ساس تو اس لمحے کی منتظر تھی جتنی تھی۔ سب ہی
کھڑی تھیں گے آواز آنا بند ہوئی اور دیکھ کر کہوے میں گئی اور روکھا۔ میں نے اسے کھڑی پیر
ٹھیکے سواری تھی۔ ساس نے ہوا کی جھانک اور چھڑی کے سر سے پشیمانہ شروع
کر دیا۔

”اگر دوبارہ تم نے سونے کی کوشش کی تو تمہاری چوڑی اور حیرت انگیز —“

میں ہیں مگر۔ یہ بے چاری میں بھی غصہ مفسو بہا کر رہی تھی۔ وہ گھڑی پر کھڑکی پر بیٹھ کر جاتی تھی اور ساتھ ہی ساتھ اپنے دل کو سمجھنے کے لیے تیر کو سنبھال رہی تھی۔ اور میرے غصے کی نند دوسرے کمرے میں بھی۔ سب باتیں سن رہی تھی۔ اس نے اپنی ماں کی جھڑپاں بھی سنی تھیں اور میں بھی کی سسکیاں بھی سنی تھیں۔ وہ تو صرف اس وقت کی منتظر تھی کہ کب ماں وہاں سے ملے اور وہ جا کر کمین مٹی کے آئینہ پر کھجے۔ اس نے سب دیکھا کہ اس کی ماں اپنے کمرے میں دایں چائینگا ہے تو وہ بیٹے پاؤں اٹھی اور چپکے سے میں مٹی کے پاس آگئی۔ میں مٹی کی عزت دیکھ کر اس کا بھی دل بھر گیا۔ وہ اپنی بھالی سے پیرٹ گئی اور اس کے آئینہ پر کھجے ہوئے تصویاں دیکھ کر۔ سب زرا میں مٹی کی زخاں بندھی تو میں نے اسے کالہ میں ہوسے سے تپایا۔

”بھائی! ماں تم پر اس لیے اتنی سختی کر رہی ہے کہ وہ بھائی کی شادی ایک اور جگہ کرنا چاہتی ہے۔ اسی لیے وہ تم پر اتنے ظلم کرتی ہے۔“

پھر اس نے وہی زبان میں کہا۔
 ”ماں نے بھائی کے لیے چن لی ایک لڑکی کا شہرہ تلاش بھی کر لیا ہے۔“
 ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ اسے دوسرے کمرے سے ماں کے زور زور سے ہونے کی آواز سنائی دی اور وہ دروازہ کھول کر جسٹری سے دوبارہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

اس رات بونگ چنگ جب رات گئے گھر کو آئیہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ میں مٹی ابھی تک جاگ رہی تھی اور کھڑکی پر بیٹھ چکی۔ اس نے گھر کے باہر ہی سے گھڑی پہلنے کی آواز سن لی تھی اور سمجھ گیا تھا کہ کمین مٹی وہاں آگئی ہے۔ ورنہ ہمارے گھر میں اور کوں کپڑاؤں مل سکتا ہے۔؟ وہ وہاں میں مل چکے تھے۔

اور میں مٹی اتنی رات تک کھڑکیوں پر رہی ہے۔؟ وہ گھر سے تھکی

تھکانی آتی ہوگی کہ اسے ایک دوڑو کرنا چاہیے تھا۔؟
 گورو اپنی منہ اور بے رحم ماں کے غم و غم سے ابھی غارت تھا لیکن پھر بھی اسے خیال تھا کہ۔

”میں مٹی کو ابھی تک سوچا جا رہا ہے تھا۔ وہ کوئی کیوں نہیں۔؟“
 اس نے بھی دیکھا، گھر کے دوسرے بونگ آرام کر رہے تھے اور صرف وہی جاگ رہی تھی۔ وہ صلی صلی قدم اٹھاتا جا رہا تھا۔ اس نے اپنے پیچھے کیا۔ جون ہی میں مٹی نے یہ بونگ چنگ کو اپنے قریب دیکھا، اس کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ اب تک جو آئینہ کے پورے تھے وہ بونگوں کی دیوار پر توڑ کر باہر آگئے اور زخاںوں پر بیٹھے ہوئے دامن میں گرے گی۔ میں مٹی کے کچے کپے بنی رہی چنگ چنگ ساری بات سمجھ گیا۔ بہتے ہوئے آئینوں نے اسے وہ سب کچھ بتا دیا تھا جو شاید میں مٹی کے سب بھی نہ بتا سکتے۔ اس نے اپنے غصے اور جذبات پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”میں ابھی جا کر ماں سے بات کرتا ہوں۔ تم بے فکر رہو۔“
 مگر میں مٹی نے اسے ایسا کرنے سے روک دیا اور کہا۔
 ”اس وقت ماں سو گئی ہوگی۔ اسے بے آرام نہ کرنا چاہی نہیں ہے۔“
 پھر وہ اپنے شوہر کو کھداتے ہوئے بولی۔

”یہ بات تو صبح بھی ہو سکتی ہے۔ اس وقت ماں کو سونے دو۔“
 میں مٹی کے اتنا کہنے پر چنگ چنگ نے اس وقت اس سے بات کرنے کا ارادہ ترک کر دیا اور وہ بیچ کر اسے قتل کر دینے لگا۔ میں اس وقت اس کی ماں دھارتی چنگھتی مٹی کو سے میں داخل ہوئی اور چنگ چنگ کو بڑا بھلا کہتی ہوئی چیخ کر بولی۔

”تم نے آج میرے لڑکا نہ دیکھا ہے۔۔۔ سب بے رحمی گھر میں آجاتی ہے تو تم میری باجی پر تو نہیں کرتے۔ تمہیں اپنی خاموشی و ادبیت کا ذرا سا بھی پاس

بہت ہی تھی۔ اس کے آسمانے کرتے دیکھے اور عجیباً انھیں گردن پر نے ہی
نہ آئی تھیں۔ اس نے دھتے ہوئے میں بیٹے سے کہا۔

”بیٹا میری بیٹی تھی۔“ تم واقعی طور پر بیکے چلی جاؤ۔“ اٹھنے چاہا تو میں
بہت جلد تھیں واپس لے آئی گا۔

مجھ وہ عجیباً ہی بیٹے ہوئے بول۔

”میں بھی اس میں تہ سے وعدہ کرتا ہوں۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔“

گولی میں کھینچ کر دیکھنے والی نہیں تھی۔ وہ اس حقیقت کو دیکھے
تھیں کہ میں تھی جس کے سامنے آپ بکلی تھی۔ اس نے چنگ چنگ سے کہا۔

”جو پہلا تھا وہ میرا تھا۔“ ابھی اس کے سامنے اس کے سامنے بولنے کا ہر چیز
بے کمرے والے حالات کا بہت سے مقابلہ کیا جائے۔“

تھیں ہی نے یہ کہا اور اپنے کہے میں چلی گئی۔ اس کے جیسے جیسے چنگ
تھی تھا۔ وہ اس نے اپنی شاندار انداز گین اور خوب صورت گارڈ میں اور میر
کی باقی چیزوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے چوٹ چنگ سے کہا۔

”تم میرے جیسے کی یہ ساری چیزیں یاد رکھو اور میرے پاس رکھ لو۔“
اس کی آنکھوں میں آسمان تھے اور اس کا منہ دھتے۔ وہ بولی۔

”بہت سے سال کا عرصہ ایک ساتھ گزارا ہے۔“ ہو سکتا ہے ان چیزوں
کی موجودگی سے اس کی یاد آتا رہے۔“

میں نے اور چوٹ چنگ دونوں غم میں ڈوبے کھڑے تھے کہ اتنے میں اس کی
شہر میں کہے میں آگئی۔ اس نے بھی طلاق کی بات میں ہی تھی۔ اس نے دھتے
دوہے۔

”میری بیاہی عیال ہی؟“

کہا اور میں نے ہی سے پت گئی۔ اب وہ بیٹوں کے سامنے آسمان کے دار
پر رہے تھے لیکن یہ بار اپنے تھے ہی کی قدر کرنے والی گولی میں تھا۔

پھر اس نے اس میں بھی تیز نیچے ہی سوال کرتے ہوئے پوچھا۔

”تم کھڑی داخل ہوتے دقت سب سے پہلے میرے پاس کیوں نہیں آتے
تم ضرورت سے زیادہ مجھ سے بے توجہی پوچھنے لگے ہو۔“

اس پر چنگ نے ان کو گھٹانے کے انداز میں جواب دیا۔

”مجھے یہ کتنا ہی بتایا تھا کہ تم سوچیں گے میں اس لیے بیٹے سے نہیں بے آرام
کرتا سب خیال نہیں کیا۔“ وہ میں پہلے تھا میرے پاس ہی آتا۔“

لیکن اس نے اس کی ایک دیکھی اور اندر زور سے جھٹکے کے انداز میں کہنے لگی
وہ کہہ رہے تھے کہ حقیقت سے غور نہیں کرتے ہیں کہ ان کو پڑا نہیں کر سکتے

تھ اب کان کھول کر سنو۔“

پھر اس نے میں کھا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ابہ نہیں اس بات کا فیصلہ کرتا ہوں کہ تم نہیں اپنی ہی ضرورت سے یا
اس کیوں کی۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے ایک کاغذ اور قلم چوٹ چنگ کی طرف بڑھایا
اور بولی۔

”اس کاغذ پر بھی اور اس وقت طلاق لکھو۔“

اتنا کہ اس نے میں ہی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”تم اپنی تیاری کرو۔“ میرے تھیں تھا میرے جیسے دروازہ کر دیا جانے کا۔
چوٹ چنگ نے اس کے سامنے بے بس تھا۔ وہ کچھ نہ کر سکتا تھا۔ اس نے اس

کو بہت بڑھایا، مٹایا، شت کی گھر سب سے سو۔“ اس کی کہیں نے بھی اس
سے بہت کچھ کہا لیکن اس کی تو ایک ہی رت تھی کہ میں ہی کو بھی اور اس دستہ

خدا کی نام لکھ دیا جائے۔“ پھر پھر چوٹ چنگ کو طلاق نامہ لکھنا پڑا۔
اس نے دیکھے کہ طلاق نامہ لکھ دیا تھا لیکن اس کا دل ہی جانتا تھا کہ اس پر کیا

دوسری سچ گھر کے باہر ایک گھوڑا گاڑی میں بیٹھی کاغذ لکھ کر بیٹھی تھی جس میں نے
اُس کے مطابق چلنے سے پہلے گھنٹوں کے بجائے گراچی سانس سے اہانتہ لگائی اور
کہا۔

”مجھ سے اگر کوئی غلطی ہو گئی ہو تو معاف کر دینی۔“

گھر کا ام سانس کا دل اب بھی نہ پیچھا تھا۔ اس کے سینے میں ترشید دل تھا ہی
نہیں۔ وہ اسی طرے طرے میں تھا کھڑی سی اور اس نے سینے کی طرف دیکھا کب
شیریں۔ یہ سچ ہی ہے ایک سرت بھر کے گھاؤ مکھن پر ڈھائی۔ سب کو خدا حافظ کہا اور
دو تری ہوئی گاڑی میں سوار ہو گئی۔

گھوڑا گاڑی سفر پر روانہ ہوئی اور اس میں بیٹھی فری تصویر بنی جس میں
اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور بھون پر سسکیاں نہیں۔ اس کے جذبات میں
لی پڑتی تھی اور خیالات بھٹکے ہوئے تھے۔ ایک ایک اسے یوں محسوس ہوئی کہ ایک چپڑا
کر رہا ہے۔ اس نے ہلٹ کر دیکھا تو چنگ چنگ گھوڑا دوڑا لے چلا اور آگیا۔

یہ سچ ہی نے نور گاڑی کو روکی اور جب چنگ چنگ میں کے قریب پہنچ گیا تو گاڑی
سے نیچے اتر آئی۔ پوچھا کہ چنگ میں گھر سے نیچے اتر آیا اور اس نے یہ سچ کا
چکر لایا۔ پھر وہ دو طرفوں قریب ہی ایک پھل کی قسم کھاتے ہوئے کہہ کے ساتھ
سوی ایک پہاڑ تھی۔ چنگ چنگ نے اپنے لہجے کی قسم کھاتے ہوئے اس پہاڑ اور
جیل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا

”بیاری میں تھا۔ تم جو رہے ہو گھر اتنی بات یاد رکھا کہ یہی جنت امر ہے چنانچہ
کی طرف مہینہ تہا بہتہ قدم۔ چندی۔ اور میں ہی سہ۔ اس جیل کی کسی پرانی تصویر
دیکھ لی کہ“

میں نے اس کی تمنا کہ آنکھوں میں چھانکا اور بولی۔

”اور تم مجھے بھی دیکھو گے۔ یہ آسمان اور زمین میرے مہر کے گواہ

رہیں گے!“

دو دنوں کے ایک بار پھر ایک اور سچ کی طرف بڑے دھم سے دیکھا۔ چند
خاص عموں کی طرف سے۔ اور پچھلے مہینوں کے ساتھ چلا ہو گئے۔

جب یہ سچ اپنے بیٹے کو قید خانوں کے لیے دہانے لگے تو ہنسنے لگا اور
ہو گئی۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

”میں ایک مخلصہ عورت ہوں۔ کیا سچ کے گراچی ماں کے سارے جاؤں گی؟
وہ دل میں کیا سوچے گی۔“

وہ پر سب باتیں سوچ کر ہی تھی لیکن اب گھبراہٹ کے بغیر جان نہیں دیتا۔ اس
نے جانتے کہ اس کو کبھی بھی نہیں ہوگی۔ جس میں اس نے اسے دیکھا وہ کچھ شرم و شجاعت
پر تھی۔ وہ سوچنے لگا، اس کی کل ہی تو یہ گھر سے گئی ہے لیکن کتنے دلیلی تھیں۔

اس کا دل کسی اور جانے کوٹ سے دھڑکتا تھا۔ پھر جب میں نے اسے بتایا
کہ اس کے شوہر نے اسے غارت سے واپس کر دیا ہے۔ اس نے کہا۔

”میں سچ نے اپنی ماں کو اپنی پوری کہانی سنائی کہ اس روز ہی اس پر کیا کیا ظلم کیے گئے۔ اسے
کس کس طرف سے تھانا دیا گیا، اور کیسے کیسے طرفوں سے تنگ کیا گیا۔ پھر میں نے

بہ سب کچھ سنا تو کچھ تصور کر رہی تھی۔ وہ اپنی عظیم مائی کی قسمت پر آنسو پانے
کے سوا اور کچھ بھی کر سکتی تھی۔“

اس وقت اس میں آپس میں بات کر رہی تھیں،
اور ایک دوسری گاڑی کا پٹا چل رہی تھیں، اس وقت میں سچ کا بھائی اپنے دو دوستوں کے
ساتھ گھر سے بیٹھا شراب پی رہا تھا۔ اس کے دوستوں میں سے ایک بھڑکے کا یہ سنا تھا

”دوسرا ایک پولیس آفس تھا۔ بھائی نے جیب بھرا کر علاقہ کا سنا تو بھٹے میں بھڑکا
کرے سے باہر نکل آیا۔ اس کے پیچھے ہی پیچھے اس کے دونوں دوست بھی آ گئے۔ اس

وقت وہ دونوں بھٹے میں بدست تھے اور ان کی سرسبز تھلی میں ٹی کے مشہور جوائی کا جائزہ
لے رہی تھیں۔ وہ دونوں دل ہی دل میں پوچھنے لگے کہ۔

”کسی طرف سے سچ کو اپنے قبضے میں لانا چاہیے۔“

میں سچ اور اس کی ماں اپنے دھم میں کھڑی ہوئی تھیں۔ بھلا انھیں اتنی فرصت

کہاں تھی کوکھی کی میت کا اندازہ کرتیں۔ ۱۱۴۔ دو دنوں پہلے اپنی اپنی قسمت پر آکسو بہا ہی ہوئی۔

یہیں تھی کوکھی کی میت کا آٹھ دنوں پہلے گھر سے ہوں گے کو ایک دن پہلے کے پہلے کی طرف سے میں تھی کے رشتے کا پیغام آپہنچا۔ ان نے میں تھی کو بتایا تو اس نے جواب دیا۔

”ماں! اب میں شادی نہیں کروں گی!“

پھر اس نے ماں کو بتایا کہ۔

”میں نے چنگ چنگ سے عہد کر لیا ہے۔ میں اس کی محبت کو دھوکہ نہیں دے سکتی۔ میں بزرگ شادی نہیں کروں گی!“

ان نے بھی اسے مجبور کرنا مناسب نہ سمجھا اور رشتے کا پیغام ہانے والی کو وہاں بھیج دیا لیکن ابھی اس بات کو وہ چار روز ہی بیٹے ہوں گے کو پولیس اسٹریکٹ طرف سے میں تھی کے لیے رشتے کا پیغام آ گیا۔ یہ پیغام میری شادی ماں کی بھانے اس کے بھائی کو ملا اور اس نے اپنی بھالی ماں سے پوچھے بغیر ہی اسے منظور بھی کر لیا۔ جب میں تھی کو اس کا ہتہ چلا تو اس نے کہا۔

”جیس۔ اب شادی نہیں کروں گی!“

اس پر اس کے دادا و ماما بھائی نے ڈانٹنے ہوئے کہا۔

”تم شادی نہیں کرو گی تو کیا ساری زندگی ولی ہی یاں بیٹھی رہو گی۔“

پھر وہ جیسے اپنا فیصلہ منہ سے ہوئے بولا۔

”میں نے تمہیں ساری عمر گھر بٹھانے کا ٹھیکہ نہیں دیا۔ تمہیں یہ شادی کرنا ہو گی!“

اب میں تھی کیا جواب دیتی۔ کیا کرتی۔؟ مجبور یاں تو قدم قدم پر اس کے پاؤں کی پٹریاں مٹن جا رہی تھیں۔ کسٹیاں بچھائی کے رتاؤ نے اسے اور بھی ایسے کر دیا تھا۔ وہ تو ہر صبح کے آئی کھیتی کہ زندگی کے باقی دن کسی دوسری طرح گزار

نے گی غم پر قسمی نے اس کا پیچھا بیاں بھی نہ چھڑا تھا۔ اب اس کے پاس صرف ایک ہی راست باقی رہ گیا تھا۔

”خوکھی۔ زبان۔ خوکھی۔“

اس نے اپنے دل سے سوچا اور پھر پتھر مارا دیا کہ۔

”خوکھی کو دل۔ بس یہی ایک راستہ ہے!“

جب اس کی شادی میں چند روز باقی رہ گئے تو اس کے بھائی اور ماں نے اطلاع کیا کہ وہ کوس شادی کا رواجی چنگا ہاتھ لے۔ اس نے خوکھی سے شادی کا چنگا ہاتھ آہٹ لیکن اس انگریز کے ساتھ کہ وہ خوکھی کرنے سے پہلے ایک بار چنگ چنگ کو دھوکہ دے گی۔ اس سے منظور لے گی۔ مگر کس طرح لے گی! یہی ایک بات اس کے دل کی جھین پی ہوئی تھی۔

اسی شام میں تھی کی شادی تھی۔ اسکا اس کی امیلاں اور آرزوؤں کے سامنے چراغ بجھنے کے لیے بجھنے والے تھے۔ اب وہ کس چنگ چنگ کو نہ دیکھ سکے گی۔ اس سے کچھ نہ مل سکے گی۔ اس کی محبت کا عہد ٹوٹ رہا تھا۔ وہ اس پہنچی تھی کہ چنگا کو دوسرے سر پہ دوڑے ہوئے گھر سے کی، مین کی آواز سنائی دی۔ پھر یہ آواز گھر پر گھر سے آتی چلی گئی۔ آواز اس کے دل کی آواز تھی۔ اس نے جلدی سے باہر دیکھا تو اسے چنگ چنگ آ آکھائی دیا۔ چنگ چنگ کو دیکھ کر اس میں زندگی کی ایک نئی ہرور تھی۔ وہ جیسے چھپتے۔ سب کی نظروں سے چھپتی ہوئی گھر سے نکل اور اپنے پیادے محبوب تک پہنچی گی۔ چنگ چنگ اس کی شادی کی خبر سے چنگا تھا۔ اس نے ٹھٹھے میں کہا۔

”میں تھی۔ اب شادی محبت چھوٹی تھی۔ تم نے اپنا عہد توڑ دیا۔“

پھر وہ اسے الزام دیتے ہوئے بولا۔

”تم نے وہی نکلی ہو۔“

لیکن جواب اس جواب میں تھی نے اسے ساری بات بتائی تو اس پر چھتہ سے گھٹل۔

میں شہزادہ پرچہ چنگ کے تودکشی کی خبر پڑی تو فرست چنگ کی آگ کی جڑ پھیل گئی۔ ان دونوں نے پہلے پیار کی خاطر جان دے دی تھی۔ لوگ ان کی محبت کے دل سے قائل ہو گئے تھے۔ انھوں نے عقیدت کے طور پر دونوں کی لاشیں ایک ساتھ ایک سرو کے درخت کے نیچے دفن کر دیں تاکہ وہ بھی ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں۔ وہ وہاں آج کل دن رات سرو کا درخت ہمیشہ کے لیے پیار کا مقصد رہ گیا۔ دنیا کے کوئے کوئے میرا پیلے ہوئے سرو کے ان پرستہ سرو پر درخت آج بھی میں شہزادہ پرچہ چنگ کے لیے پیار کی گواہی دے رہے ہیں۔

اب اس کا قصہ انھوں اور اجڑی میں بدل گیا تھا۔ اس نے جے چاندی میں شہزادہ پرچہ دیا تھا۔ اس نے کس قدر دکھ اٹھائے تھے۔ وہ کتنی مظلوم تھی۔ اس نے حسرت بھری نظروں سے زمین کی طرف دیکھا اور انھوں میں اس کو بھولے بھلا۔

”انھوں! اب کبھی بدل سکیں گے!“

”قسمت نے ہمارا ساتھ نہیں دیا۔“

اسی شام۔ اسی خوشی شام۔ جب سائے گرے ہوئے تو زمین کی گھوڑاؤں کی نظروں سے چھٹی چھپائی اپنے گھر کے باغیچے میں آگئی۔ وہ باغیچے میں بنے ہوئے گھر سے آلاب کے کنارے کھڑی ہوئی۔ اس نے وہاں حسرت بھری نظروں سے دلی طرف دیکھا اور پھر آسمان کو دیکھنے لگے کہ وہ کونسی ہوئی۔

”اے آسمان! اے زمین! اس بات کے گواہ دینا کہ میں اپنی محبت میں تکی ہوں!“ اس کے بعد اس نے پھر بکھوڑے اور دو گئی مگر وہاں آواز میں ہوئی۔

”وہاں سے چنگ چنگ۔ میرے پیارے محبوب۔ تمھاری بیوی شہزادہ کی عہد کی تھی ہے۔“

اور پھر۔ دوسرے ہی لمحے وہ آلاب کے گھر کے پانی میں کود پکی تھی جہاں اس وقت پہنچی ہوئی چند لہریں چل رہی تھیں۔

دوسری جانب جب چنگ چنگ کو یہ خبر چلا کہ میں نے تو کبھی گولی ہے تو وہ جیسے بولا نہ بولا تھا۔ میں شہزادہ پرچہ کا سچا اور سچا پیار کی کسی نہ کسی جاگ پڑا۔ اور کھوئی بھی وہ بعد وہ ایک درخت کے نیچے کھڑا تھا۔ اس نے ایک طرف اشارہ کیا دیکھا اور پھر دوسرے سے بولا۔

”پیارے بیوی! میں شہزادہ پرچہ پرستان کی طرف ثابت قدم ہے۔ اس میں سے ہمیشہ تھیں کی طرف لہریں اٹھتی رہیں گی!“

اس نے آواز کیا اور اپنی حرکت پہلے کھول کر درخت کے ایک تنے سے بانہ باندھ دیا۔ اس کے چند ہی من بعد چنگ چنگ کا بے جان جسم درخت کے ساتھ جھول

دو بھائی

HOW THE BROTHERS DIVIDED
THEIR PROPERTY

ایک دفعہ دو بھائی تھے، ایک بڑا اور ایک چھوٹا۔ ایک دن ان کے والدین کا انتقال ہوا اور ان کے مال کا تقسیم ہوا۔ بڑے بھائی نے اپنے حصے میں زمین، گھر، اور کچھ جانور لے لیے۔ چھوٹے بھائی نے اپنے حصے میں زمین، گھر، اور کچھ جانور لے لیے۔

بڑے بھائی نے اپنے حصے میں زمین، گھر، اور کچھ جانور لے لیے۔ چھوٹے بھائی نے اپنے حصے میں زمین، گھر، اور کچھ جانور لے لیے۔

ایک روز بڑے بھائی نے اپنے حصے میں زمین، گھر، اور کچھ جانور لے لیے۔



”ہم دونوں بھائیوں کو ایک دوسرے سے الگ ہو جانا چاہیے۔“
 یہی کچھ سوچ کر اس نے چھوٹے دینگ سے کہا۔

”بعد وقت بڑے ہو جانے کی ان کی شائیں بھی زیادہ اور بڑی ہو جاتی ہیں۔
 اسی طرح جب بچے جوان ہو جاتے ہیں تو وہ اپنی جائیداد تقسیم کر دیتے ہیں۔
 جسے دوستوں کی طرح ان کی شائیں بھی بڑھ کر زیادہ ہو جاتی ہیں۔
 آٹا کہہ کر اس نے چھوٹے دینگ کو غور سے دیکھا اور بولا۔

”اتم جانتے ہو۔ ہم دونوں بھی جوان ہو چکے ہیں۔ چنانچہ ہمیں بھی اپنی جائیداد
 تقسیم کر لینی چاہیے اور الگ الگ رہنا چاہیے۔“

چھوٹے دینگ کے لیے بھائی کی یہ بات بڑی عجیب تھی حالانکہ سارا کام تو وہی
 کرتا تھا۔ بڑا تو سارا دو گھنٹہ پڑا ہوتا تھا مگر اس کے باوجود وہ الگ ہونے کے لیے
 کہہ رہا تھا۔ اس نے تعجب سے بڑے بھائی کی طرف دیکھا اور جواب دیا۔

”ہم دونوں بڑے دوسرے ہیں ایک ساتھ رہ رہے ہیں۔ یہی کچھ میں نہیں
 آتا کہ الگ کیوں ہو جائیں۔ اس سے کہیں کیا نائدہ ہوگا۔“

اس کے اسی جواب سے بڑے بھائی کو غرض ہونا چاہیے تھا مگر وہ اٹھا ناظرین
 ہونے لگا۔ اس نے بڑی تکی اور فتنے مچا کہا۔

”میں تمھیں کہہ رہا ہوں کہ میں ہر صورت میں الگ ہو جانا چاہیے۔

یہ میرا آخری فیصلہ ہے!“

آٹا کہہ کر اس نے تھرا اور نظروں سے چھوٹے بھائی کی طرف دیکھا اور اسے
 ڈانٹتے ہوئے بولا۔

”اتم ہمیشہ یہ انتظار کرتے رہتے ہو کہ میں تمھارے لیے کھانا تیار کروں اور
 تم مجھ سے ملنے کر کھاؤ۔ کھانا میں پکاؤں وہ ہاتھ میں جھلوں اور تم میرے
 اٹاؤ۔ مگر آج میں تمھیں بتا رہا ہوں کہ اب میں یہ کام نہیں کروں گا اس لیے
 جتنی جلدی ہو سکے میں الگ ہو جانا چاہیے۔“

چھوٹے بھائی نے ہنس کر کھجھکائی کی بہت کوشش کی مگر اس نے اس کی
 ایک نہ تھی۔ وہ اسی بات پر اٹھا رہا کہ کچھ بھی ہو جائے اب ہم ایک ساتھ نہیں
 رہ سکتے۔ جب چھوٹے دینگ نے دیکھا کہ اسے ہی کرنا مشکل ہے تو وہ بھی غصہ
 اٹھ گیا۔ لہذا دونوں بھائی ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔ بڑے دینگ
 نے اس کو بڑی چالاک انداز سے دیکھا۔ اس نے اس کو غور سے دیکھا اور اس کی
 چھوٹے دینگ کو دے دیا۔ پھر بڑی کاٹھن اور دھڑلہ سے خود سے لیا
 اور جو بھر اور پھاڑی پر واپس تھا وہ چھوٹے بھائی کے حوالے کر دیا۔ اسی طرح
 اس کی جائیداد بھی تقسیم ہوئی اور وہ الگ الگ رہنے لگے۔

ایک دوسرے سے الگ ہونے کے بعد دونوں بھائی کی عادتوں میں کوئی فرق
 نہیں آیا تھا۔ بڑا دینگ رہتا۔ اسی طرح کاں اور کام چھوڑ دیا اور چھوٹا بھائی
 بھی زیادہ محنتی ہو گیا تھا۔ بڑا بھائی اسی طرح سارا دن اپنے گھر میں پڑا ہوتا تھا۔

وہ نہ اپنے بیل کی کچھ کھال کراتا، نہ بلی کو کھاتا اور نہ کھیتی باڑی کی طرف متوجہ رہتا۔ اس
 کا تخیل یہ ہوا کہ میں چارہ نہ بنے کی وجہ سے کھورے کے گروہ رہتا ہوں چلا گیا۔ مسلسل بھوکا

رہنے سے اس کی ہڈیاں نکل آئی تھیں اور اب وہ منت کرنے کی بجائے کھانے کے قابل
 بھی نہیں رہا تھا۔ وہ ہمتا تو اس طرح جیسے لوگنا رہا ہو اور چھٹا تو یوں جیسے

اب کبھی رات آٹھ بجے گا۔ بڑے دینگ نے اپنی نرمی کی طرف بھی توجہ نہ دی تھی

حالانکہ اس کے پاس وہ ہمتا تھا جو ریشہ تھا مگر اس نے اس سے ہمتا نہ لیا اور اس کی

عیا، اس میں کبھی کی گئی۔ نہ بچ بڑا اور نہ کوئی فصل آئی تو وہ بھی بھر پوری چلی گئی

۔ اس کے برعکس چھوٹے دینگ نے غور نہ ہونے کے بعد اور زیادہ محنت شروع

کر دی۔ وہ اپنے کھانے کی بھی غور دیکھ کر کھال کراتا۔ اسے تھلکا اور اس کی

خواراک کا خاصا ہڈی پر تھپال نکھتا۔ اس کا تخیل یہ ہوا کہ وہ پیسے سے بھی زیادہ موٹا

آدہ ہو گیا ہو گا۔ نیکانہ عذرا جب یہاں میں مل گیا تو اسے کھاتے جاتا تو اپنے گھستے
 کو بھی ساتھ لے جاتا۔ اس طرح وہ دونوں صحت مند اور خوش تھے۔

جب موسم بہار کا زمانہ آیا تو دوسرے تمام لوگ اپنے گھونپوں میں غصاں لگائے
کے لیے نہیں گئے اور اہل چاند نے گئے۔ اس موقع پر چھوٹا رنگ بڑا اداس تھا۔
وہ اپنی انہیں میں اہل چاند کے تو کھینچے چلے۔ یہ اس کے پاس میں نہیں تھا اور اس
مہلے میں بڑا ملکہ نہ تھا۔ کہے تو کیا کرے۔ اگر فیصل نہیں لگا تو کھانا
لگا کہاں سے۔ اس کے پاس جو تھوڑا بہت آفتاب تھا وہ بھی غم زدہ تھا کہ
تو پھر کیا ہوگا۔ یہ وہ وقت اسی خیال میں گھر پر رست تھا۔ اٹھتے بیٹھے کہتے
جاگتے اسے میں ملکہ کھائے جاتی تھی۔ ایک روز وہ اسی گھر پر ایک کھانے
بیٹھا تھا۔ پریشانی میں سوچتے سوچتے وہ دھکے لگا آتے میں گھر آئے وہ ایک نہاد نہاد
سے بھونکا۔ چھوٹا رنگ لگنے کی آواز میں کہہ چکا کہ وہ بڑا اداس ہے کہنے کی
جوت رکھیں گے۔ چھوڑ دے دے جانے کی نیاں آؤ کہ جلدی سے اٹھا۔ اپنی کئی دورانی چھوٹا
اور اپنے کیفیت کی طرف روانہ ہو گیا۔ کئی عرصے اس کے ساتھ ساتھ تھا کہ کیفیت میں پہنچ کر
وہ کشتی سے زمین تیار کرنے لگا۔ اس طرح وہ کافی دن تک محنت کرتا رہا۔ جب
بہت زیادہ تھک گیا تو ایک جگہ بیٹھ کر سہانے لگا۔ اس وقت وہ فانسہ بڑا
تھا اور اس کا سارا بدن پیسے میں تر رہتا تھا۔ ابھی وہ بیٹھا ہی تھا کہ کشتی پر اسے
کہہ کر زور زور سے بھونکے لگا۔ اس نے عجیب اور پریشانی میں کہنے کی جانب دیکھا
اور دوسرے بھونکا کہہ کر بولا۔

”اے پیٹے کہتے۔ اے پیٹے کہتے۔ تو اس طرح کیوں بھونک رہا
ہے۔ یہ آخر تو کیا چاہتا ہے۔“

”اتنا کہہ کر اس نے ہاتھ سے پسینہ مٹا کر اور ایسی کہہ میں کہنے لگا۔

”کیا تو میرے لیے کھوت میں بی چلا سکتا ہے۔“

اس کو آتہ کہنا تھا کہ کشتی جلدی سے کھوت میں جا کر کھو کر گیا۔ وہ کیفیت
میں کھو کھو کر رنگ کی طرف لڑاں رکھتا تھا جیسے اس بات کا منتظر ہو کہ اسے
اہل میں بڑا جائے۔ ابھی چھوٹا رنگ اس کا اشارہ چوسی طرح بھی نہیں پایا تھا

موقع چھوڑ کر زور سے بھونکا۔ چھوٹے رنگ نے جب کہنے کو بار بار بھونکے دیکھا تو
اس نے ٹھیک کر دیا کہ اسے اہل کی جگہ استعمال کرنا چاہیے۔ اس نے اسی وقت ایک کھوتے
پل کا انتظام کیا کہ کشتی آسانی سے کھینچ سکے۔ پھر اس نے کہنے کو بل میں جوتا اور کھینچ
بل چلائے لگا۔ اس طرح وہ سارا دن بی چلا رہا اور تمام کوئی تو کھو کر چلا رہا۔ اسی رات اس
نے کہنے کو اور زیادہ اچھی خوراک دی اور دوسرے دن کے انتظار میں بیٹھا۔

اب اس کا یہ روز کا معمول ہی چلا تھا کہ صبح ہونے ہی کہنے کو ساتھ لے کر کھیت
میں بیٹھ جاتا۔ اسے اہل میں جوت دینا اور دن بھر بی چلا رہتا۔ اسی طرح وہ کئی دن تک
سلسل میں چلا رہا۔ یہاں تک کہ اس کا کھیت پر بڑے فرائض لگانے کے لیے باہر
تیار ہو گیا۔ اتفاق سے اسی دوران بڑا رنگ اس طرف اٹھ گیا۔ اس نے دیکھا کہ
چھوٹے بھائی کا کھیت فصل ہونے کے لیے باہر تیار ہے۔ اسے بڑا عجیب ہوا کہ اس کے
پاس تو بل بھی نہیں ہے۔ پھر سب کچھ دیکھے ہو گیا۔ اس کی تو زمین بھی اچھی نہیں
تھی اور پانی پوری دریا ہے۔ پھر یہ کیسے ممکن ہو گیا۔ اسے کھنچ بھری کر اس کا رُ
معلوم کرنا چاہیے۔ وہ اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا چھوٹے رنگ کے پاس گیا اور اس سے
پوچھنے لگا۔

”اے چھوٹے رنگ۔ ابھی تو اسے اس تو بل بھی نہیں ہے پھر تم نے
اپنی زمین میں بل کیسے چلاؤ اور فصل لگانے کے لیے کہہ تیار کر۔“

بڑے بھائی کو اس بات پر تعجب زائید رنگ بڑے فخر و خوشی سے بولا۔

”یہ تم نے خود تیار کر ہے۔“

”مگر کھنچارے پاس تو بل نہیں ہے۔“

بڑا بھائی قہقہے سے پوچھنے لگا۔

”تم نے جی کے بغیر زمین کو کیسے تیار کر لیا۔“

”تھیک ہے، میرے پاس بل نہیں ہے۔ لیکن کیا میرے پاس بڑا بھائی
کشتی میں نہیں ہے۔“

یہ جواب سن کر بڑا بھائی اور بھی حیران تھا کہ ایک عورت کیسے چلا سکتا ہے۔ اس نے دل میں خیال کیا، شاید اس کا چھوٹا بھائی اسے بے وقوف بنا رہا ہے۔ اس لیے کہنے لگا۔
 "گھر ایک آٹا کھیت میں بھی کیسے چلا سکتا ہے۔ یہ ایک اعلیٰ بات ہے۔"

"جو بھی ہو۔ مگر میں نے تو اپنے کئے ہی سے کھیت تیار کیا ہے۔"
 بڑا بھائی اب داخلی بہت تیرا تھا۔ اس کی نگاہیں نہیں رہا تھا کہ کیسے بڑھتا ہے۔ مگر جب جھونے بھائی نے اندر دھکے کرا سے بتایا کہ اس کھیت کتنے ہی نے تیار کیا ہے تو اسے یقین آ گیا۔ سوچنے لگا، تو کہتا ہے، ایسا ہی ہوا ہو۔
 ایک ایک اسے بھی خیال آ کر میرا کہ تو پہلوں کو بچھرتا رہا ہے، وہ ہی چلنے کے قابل نہیں رہا، کیوں تو میرے اوصاف سے نوا اور اس سے اپنا کھیت تیار کر لوں۔ یہی سوچ کر وہ اپنے جھونے بھائی سے کہنے لگا۔

"دیکھو۔ تم میرے جھونے بھائی ہو۔ اپنا ایک ایک دوڑ کے لیے مجھے اوصاف سے دوڑنا کر میں بھی اپنا کھیت تیار کر لوں۔ میں شام ہوتے ہی تھلاؤں کو نوا دوں گا۔"

اس پر چھوٹا بھائی فوراً بولا۔

"اوں۔ کو خوشی سے لے جاؤ۔"

ہزار ہا ایک گھنٹے سے کھیل گیا اور اسے اپنے کھیت میں لے جا کر کئی برس میں دیا۔ اسے خیال تھا کہ یہی ہی جوتے کے ساتھ ہی گھنٹے کیسے لگاؤ اور ایک ہاؤن میں اس کا کھیت تیار ہو جائے گا مگر گھنٹے ایک دم بھی آگے نہ بڑھا۔ اس نے اسے اپنے کسی بستی کی کوئی شے کی، درج صرف اسے نہیں کر کے اسے کھینچنے پر مجبور کیا لیکن سب بے سود رہا۔ کھان کھانا اٹھا دیا کھلا دیا۔ یہ دیکھ کر بڑا ایک غصے کی آگ بھڑکی۔ اس نے چاک سے کھٹے کو مارا مٹھروں کر دیا۔ دھکے کے دھکے

۱۸۸
 ملی کھینچنے پر تیار نہ ہوا۔ اس پر وہ اور زیادہ غصے میں آ گیا اور پی پی بے بسی سے کھٹے کو مارنے لگا۔ اس نے کہنے کو اس قدر مارا کہ وہ بے جاہ ہے زبان نہیں کہے ہے غم ہو گیا۔

دوسری طرف چھوٹا بھائی اپنے کئے کی وجہ کو منظر تھا۔ جب رات ہو گیا اور شام ہو گئی تو اس نے کوئی آٹا بھی تک واپس نہیں آیا تھا۔ اسے فکر دینی سہی۔ اس وقت پہلے بڑے بھائی کے گھر جاتا اور اس کو چھینے لگا۔

"بھائی! میرا گھر کہاں ہے۔"

جواب میں بڑا بھائی اس کی طرف دیکھ کر یقیناً ہی بے اعتنائی سے بولا۔

"اتھا چالے کہاں، کھپ گیا ہے۔"

بڑے بھائی کا یہ دیکھ کر سبواپ بھی کڑھوٹا بھائی بڑا بھائی گویا۔ اس نے بہت کچھ کہہ کر دیا۔

"مگر اسے تو تم نے کئے تھے۔"

اس پر اس کا بڑا بھائی فریٹ بھی سے بھڑک کر بولا۔

"میں نے کچھ بولا کہ مجھے نہیں معلوم۔"

جب وہ یہ بات کہہ رہا تھا اس وقت اس کے چہرے پر ناگوار لڑائی کے آثار تھے۔ چھوٹے بھائی نے اس سے مزید کوئی سوال نہ کیا اور وہ سوچی سے آگے نہ بڑھا۔

اب وہ خود کھٹے کی تلاش میں چلی دیا۔ چھوٹوں میں اور دوسرے گھر گھر اسے ڈھونڈتا رہا۔

اس نے دیکھ کر دیکھا، بہر حال گھوما گھر گھر لگا کھٹے کی تلاش کر رہا تھا۔ جب وہ کھٹوں میں جان کر کہنے لگے کہ اس میں ہو گیا تو کھیتوں کی جانب مائل گیا۔ آخر کار اس سے

دیکھ کر اس کا گھٹا ایک جگہ بند ہو گیا تھا۔ اس کا ہم آواز چکا تھا اور وہ جھانچوٹس میں آسا چھوڑا ہوا تھا۔ چھینے لگا۔ کال، ایک سے دو گیا۔ اسے شدید دھکے ہو گھر گیا

کر سکا تھا۔ یہ تو کھٹوں پر ایک دہلی آغوش میں کھڑا رہا اور پھر دھکے کھاتا

کہ اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ وہ کھٹے کی تلاش اٹھا کر جا رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ

رو رو کر کہتا جا رہا تھا۔

”محب تم نے اپنی مایہ ناز تقدیر کی تو میرے ہتھ میں ایک کڑا تھا۔

اس کے لیے کہتے ہیں کہ میری مدد کی۔ میں نے کبھی اس

دھنکا را یا بھڑکی نہیں دی۔

اب کسی نے میرے کئے کو جان سے ادر لیا ہے۔ میں اس کا کدو کیسے

برداشت کروں گا۔“

میرا کدو بہت شدید ہے۔ اور میں اپنے اس کدو کو چھپا نہیں سکتا۔

چھوٹا رنگ اپنے مدد گئے کو لے آیا اور اسے مٹی کے ایک ٹیلے میں دبا دیا۔ اب وہ

دوڑاں صبح سویرے اٹھتا اور صبح سے پہلے اپنے کئے کی قبر پر جاتا۔ یہ اس کا روزگار معلوم

ہی کیا تھا۔

ایک روز بہت بڑا دن تھا۔ اپنے کئے کی قبر پر گیا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ جیسے میں

اس نے کئے کو دبا یا تھا اس پر نہ گھرے۔ گاہ کہ ایک بائس کا لہو اگا جاتا تھا۔ یہ بات کسی

کے لیے بڑی عجیب کی تھی۔ وہ شخصوں کی زبانوں پر نہ گھر گیا اور گھر کر اس کو لب و

غریب پورے کے ہاں میں سوچا۔ اس نے زندگی میں نہ جاک اس قسم کا بائس کا

چورا نہیں دیکھا تھا۔ اس کو خبر نہ تھی اور اس قدر ہلکا تھا۔ وہ دن بھر اس کے بارے

میں سوچتا رہا اور جب اس سے دوسری مرتبہ کے انتقال میں صبر نہ کر سکا تو راست کو چھوڑا

پہنچ گیا۔ وہاں جا کر دیکھا تو اور بھی عجیب میں پڑ گیا۔ جس کے وقت بائس کا چھوٹا سا پورا

تھا۔ وہ راستہ ایک بہت بڑے درخت میں تبدیل ہو چکا تھا۔ وہ اس قدر بڑا اور

پائیدار تھا کہ اس میں سے کئی چھٹے پہنچ سکتے تھے۔ چھوٹا رنگ بہت خوش ہوا۔ اسی

کئے کے بڑے کر بائس کے درخت کی ایک نیچے والی شاخ کو کھپڑا اور اسے بلا بلا کر

کئے لگا۔

”اے میرے دوست کے درخت۔ اے میرے خزانے کے کھن۔

اس وقت ادا ہے جس کو چھوٹے اور مایہ ناز کے کئے کیسے کہیں گے۔

جب سورج غروب ہو تو ہزاروں اوتس سر ہا چھینکو۔

اور جب شام ہو تو ہزاروں پونڈ مایہ ناز چھینکو۔“

جوں جوں اس نے گانا بند کیا، بائس کے درخت سے سونا، چاندی اور مٹی سونے

نیچے گرنے لگے۔ یہ دیکھ کر چھوٹے رنگ کی خوشی کی انتہا تھی۔ وہ بھاری بھاری دولت

اپنی جیبوں میں بھر لے لگا۔ اس طرح اس نے اپنی جیبیں سونے چاندی اور قیمتی موتیوں

سے بھر لی اور بڑے بڑے دنگ بھرتا ہوا اپنے گھر کی جانب لپ دیا۔ راستہ بھر اس کا لہو

بیلوں اچھٹا رہا اور خوشی سے پاؤں نہیں پرہ گتا تھا۔ اس کے بعد اس کا معمول

یہ گیا کہ جب بھی کئے کی قبر پر جاتا، پہلے ہی گانا گاتا۔ اور جوں ہی گانا ختم کرنا اس

کے ساتھ ہی بائس کے درخت سے سونا چاندی اور قیمتی موتی پورے پورے اپنی جیبوں میں

بھر کے گھر لے آتا۔ یوں اس کے پاس بہت سی دولت جمع ہو گئی۔

جب اس بات کی خبر بڑے رنگ کو پہنچی کہ اس کے چھپے جانے کے پاس بہت

سی دولت جمع ہو گئی ہے تو بہت حیران ہوا۔ پہلے تو اسے اس بات کا یقین ہی نہیں

آتا تھا کہ وہ اس کے گھر پہنچا تو اس نے بے سبب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔

تاہم جب وہ جگہ پہنچے تو فاصلہ تھا کہ اتنی جلدی اتنی دولت کیسے جمع کی جاسکتی ہے؟

اس نے بھیجے کے رنگ سے پوچھا۔

”چھوٹے رنگ! تم نے یہ تمام دولت کہاں سے پڑائی ہے؟“

”اس نے تو کئی چوری نہیں کی۔ میں نے کسی کی دولت نہیں چرائی۔“

چھوٹے رنگ نے جلدی سے جواب دیا۔

”اگر چوری نہیں کی تو پھر یہ اتنی ساری دولت تمہارے پاس کہاں سے آگئی؟“

بڑے بھائی نے اس کو غرور شک کے بھجے میں کب جیسے اس نے چھوٹے رنگ کی

چوری پکڑ لی ہو۔ چھوٹا رنگ ایک دن تو بھائی اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ کچھ

طرز و رت سے فراہم ہی سیدھا سا آدمی تھا۔ اس نے اپنے بھائی کو بڑی ایمان داری

سے پتا دیا۔

میں نے اپنے گھنے کی تبریک اگے ہونے بائیں کو ہاں کر کے دولت حاصل کی ہے ؟
 لکھا یہ تم کو کہ وہ جو اچھے کے قوت بنا رہے ہو ۔ ۶۹
 جسے بچائی ہے اس کی بات پر یقین نہ کرتے ہوئے سوال کیا ۔ اس پر چھپا ہوا رنگ

۱۰۱۰

”ابھیں اس بائیں تک کہ رہا ہوں ۔ میں نے بائیں کو ہاں تو اس میں سے یہ
 دولت گنتی برس اٹھا کر گھٹے آیا ۔ اور اس طرح میں کئی بار دولت لایا ہوں
 بڑے رنگ نے یہ سنا تو اس کا عجیب چہرہ دیکھا ۔ وہ جلدی سے بچھڑنے لگا ۔
 ”کیا بائیں کے درخت میں ابھی اور دولت ہیں ہے ۔ ۷۰
 ”یقیناً ہوگی !“

چھوٹے بھائی نے بڑی محسوسیت سے جواب دیا ۔ اور یہ کہنے لگا
 ”اگر تم بھی دولت حاصل کرنا چاہتے ہو تو جاکر اس بائیں کو ہاں ۔ اس میں
 سے سونا ، چاندی اور قیمتی موقوفہ نیچے گریں گے ؟
 ”تم بائیں کے درخت کو کس طرح جانتے ہو ۔ ۷۱“

بڑے رنگ نے اس سے سوال کیا ۔ جواب میں بھڑے بھائی نے سب کچھ
 بتا دیا کہ اس طرح سب میں گھنے کی تبریک جانا آج تو وہاں گھانا ہوں اور پھر بائیں
 کے درخت کی شاخ پکڑ کر اسے جاتا ہوں تو دولت نیچے گرے لگتی ہے ۔ جوں ہی
 بڑے رنگ نے یہ بات سنی اس نے آؤ دیکھا دتاؤ ۔ اس وقت اپنے گھر بیٹیا
 وہاں سے دو ٹوکوں میں آکر ان میں دولت بھر سکے اور یہ دعا گئے کی آج کی طرقت
 بھلا لگا ۔ وہاں بیٹے ہی اس نے بائیں کے درخت کو پڑی مضموعی سے پکڑ کر زور
 زور سے جاتا شروع کر دیا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ گانے لگا ۔ ابھی اس نے
 گانا شروع ہی کیا تھا کہ بے شمار گھوٹے بھڑکے پھٹے ، تکیاں اور دوسرے اڈنے والے
 کیڑے مکوڑے اس پر گرنے لگے ۔ وہ اس قدر تعداد میں گر رہے تھے کہ اس کا سر
 چھوڑ دیا اور سارا جسم ان سے ڈھک گیا ۔ یہی نہیں بلکہ سینکڑوں اور ہزاروں

کیڑے مکوڑے رنگ رنگ کر اس کے سر پر گرنے لگے اور اسے لمبی طرح کاٹنے
 لگے ۔ وہ پریشانی اور گھبراہٹ میں اپنے اڈے اڈے ہونے لگا مگر نصیب نہ تھی کہ کچھ ہزاروں
 کی تعداد میں گھنے اور اس کے سر سے لے کر پاؤں تک سارے جسم پر پھیل چکے تھے ۔ وہ ان
 کے تیز اور زور سے انگوٹھ سے نیساں نہ کر سکی ہر جگہ بھائیوں کھانے لگا ۔ اس وقت وہ
 شدید درد میں مبتلا رہا تھا اور اس کے پاس کچھ پرست گھجی جو رہی تھی ۔ وہ زمین پر
 پڑا ترپ رہا تھا اور دونوں کی طرف لوٹ رہا تھا ۔ اس طرح کافی دیر تک شدید گرمی کے
 مار سے تڑپا رہا اور جب اسے ذرا آرام ہوا تو غصہ میں اٹھ کر سیدھا اپنے گھر کی
 طرف چل دیا ۔ گھر جا کر اس نے ایک بڑا سا پیڑ لایا اور اسے اڈے چمکنے کی تبریک
 آگیا ۔ اس وقت اس کی حالت دیکھنے سے تعلق نہ تھی ۔ فصیح میں اس میں کچھ تھیں
 اور متھن میں بھی ہوتی تھیں ۔ اس نے آتے ہی چھپے سے بائیں کا درخت جڑ سے کاٹ
 دیا اور وہاں چلا گیا

اور سب دیر چھوٹا رنگ صبر مملو اپنے گھنے کی تبریک لیا ۔ وہاں کو دیکھا
 تو بائیں کا وہ درخت کٹا پڑا تھا جس سے اسے دولت حاصل مرقی تھی ۔ پراپریشان ہوا
 مگر نہ کہہ سکتا تھا ۔ کچھ دیر تک وہاں کھڑا ہی وہاں میں افسوس کرتا رہا اور پھر
 کہنے ہوئے بائیں کو کندھے پر اٹھ کر اپنے گھر کی جانب چل دیا ۔ وہ بائیں اٹھنے کے جا
 رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ جلد آواز میں گانا گاتا رہا تھا ۔

”جب ہم نے اپنی ساری دولتیں یہاں کو میرے گھنے میں رکھ کر آئیں ۔
 اس نے میرے حکمت میں چلے جانے میں ہیرا دوکی ۔ میں نے سبھی
 اسے دھنکارا پھوڑی نہیں دی ۔
 اب کسی نے میرے گھنے کو جہاں سے مارا ہے ۔ میں اس کا دکھ
 کیسے برداشت کر دوں گا ؟
 میرا دکھ بہت شدید ہے ۔ اور میں اپنے دکھ کو چھپا نہیں سکتا ۔
 میرے گھنے کی تبریک بائیں کا ایک درخت آگیا ۔

۱۲۵
 ملاوت بڑھا اور اسے توڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ اس پر بھی صیب اس کا غصہ بڑھا
 نہ ہوا تو اسے گل لگا کر جلا دیا۔ اور اب باپ کے بھانے وہاں تھوڑی سی راکھ
 پڑی تھی۔

دوسری جانب جب چھوٹے یینگ کو پتہ چلا کہ اس کے بھائی نے اس کا بیٹا
 جلا دیا ہے تو وہ بہت افسردہ ہوا۔ بڑی امیرسی سے اپنے بھائی کے پاس گیا اور وہاں
 سے اپنے بیٹے کی راکھ اکٹھی کر کے اپنے ساتھ لے آیا۔ جب وہ راکھ لا رہا تھا تو راستہ
 پر بلند گواڑ میں یہ گناہ آ رہا تھا۔

”جب تم نے جائیداد تقسیم کی تو میرے حصے میں ایک گناہ آیا۔

اس نے میرے حکمت میں ہل چلائے میں میری مدد کر۔ میں نے کبھی
 اسے دھکا دیا جو میری نہیں رہی۔

اب کسی نے میرے کتے کو مار دیا ہے۔ میں اس کا کتہ کیسے بھڑکتا
 کروں گا۔“

یوں کتہ بہت شدید ہے۔ اور میں اپنے کتہ کو چھپا نہیں سکتا۔

یہ سنے کتے کی قبر پر اس کا ایک ورثہ آگیا۔

جو مجھے صبح کے وقت سنا اور شام کو شام میں چاندی دیتا تھا۔

میرے چار سے بائیس کے درخت کو کس نے کاٹ دیا ہے۔“

مجھ کو مزید کوہ ایک نیا کتہ کس نے دیا ہے۔“

میں نے اس بائیس سے ایک ٹاپا تیار کیا تھا۔

جس میں مریضیاں اور ادویہ رازتے دیکھیں۔

میرا ٹاپا کس نے جلا دیا ہے۔“ یہ غلام کس نے کیا ہے۔“

اس نے مجھے اس اور افسردہ کر دیا ہے۔“

اسی چھوٹے یینگ کے پاس کچھ باقی نہیں رہا تھا۔ اس کا دوشہاڑچکا تھا
 جبکہ اسے اس کے بھائی کے پاس کچھ باقی نہیں رہا تھا۔ اس کے بھائی کے پاس کچھ باقی نہیں رہا تھا۔

۱۲۶
 ورثہ کرت چکا تھا جس سے اسے دولت حاصل ہوئی تھی۔ بائیس سے تیار کیا ہوا وہ ٹاپا
 بھل چکا تھا۔ یہ وہ دولت حاصل کرتا تھا۔ غرض ہرچیز ختم ہو چکی تھی۔
 اس نے بہت غماری۔ اس کا حوصلہ ابھی جوان تھا اور وہ جلتا تھا۔
 اس نے کئی بار چٹا ٹاپا لٹایا اور ابھی میں یہ چٹا ٹاپا کر کے فصل کے بیج بکھیر کرے۔
 اس کی زمین کا کوئی ایک پتہ نہ تھا۔ جب اس کی جائیداد تقسیم ہوئی تھی تو اس کے
 بھائی نے یہ سب کچھ اس کے پاس دیا تھا۔ وہاں کچھ زمین دیکھیں۔ یہاں پر وہ اپنی
 بیٹی سکا تھا۔ وہ کوئی فصل بونے لگتی تھی۔ تاکہ چھوٹے یینگ نے یہ کھانسی مشقت
 کی اور اسے ایک کر کے فصل کے بیج کھیت تیار کر رہا۔ صیب کھیت تیار ہو کر اس نے
 اس میں لوگ کھیت کر دیے۔ رات بونے کے بعد اس نے اپنے باپ کی راکھ بچوں پر بکھیر
 دی اور وہاں گھر آگیا۔

کرنا کھانا ایسا ہوا کہ اس کا کھیت بڑی تیزی سے چلتا چھوٹا۔ پتے ہی پتہ چھوٹ
 کر رہا تھا۔ اور موت کی آوازیں بچوں میں سونے لگیں۔ سب سے بڑا لڑکھا غور تھا۔
 اور چھوٹے بچوں نے چھوٹے کھیت کی آواز دھمک دی۔ چھوٹے بچوں نے اس سے کہہ دیا
 تو سنا تھا چاندی کی کھیت چھوٹوں سے دھمکی ہوئی تھی۔ اور جب چھوٹوں نے تو بچوں پر
 ہتھی بڑی دیکھاں لگی نظر رہی تھیں۔ بچوں کو تھما دیکھاں بڑی بڑی تھیں۔ ان میں سے ایک
 بہت سی بڑی تھی۔ وہ کہ کتہ کو کتہ کتہ کر دیا۔ اور بہت سی تھی۔ مگر وہ اس کے بڑے
 چھوٹوں کو بچا رہی تھی۔ اسے اپنے گھیرے میں دے سکتے تھے۔ چھوٹا یینگ بہت غماری تھا۔
 اور چھوٹے بڑی ہتھی لک دیکھ کر تو اس کی خوشی کا کوئی گھٹکا نہ تھا۔ اس نے اس کی کھیت
 دیکھیں کا بارش دیکھا تھا۔ واقعی وہ کوئیں کا بارش تھی ہی۔

آٹھ ماہ سے ایک ہندو اصرار سے گورہ آٹھا۔ اس نے صیب اس قدر دیکھاں لکھیں
 تو اس کے منہ میں پانی آ گیا۔ اس نے وہاں سے ایک ٹوک ٹوک اور بھاگ گیا۔ اپنے
 غلام میں پہنچ کر اس نے دوسرے ہندوؤں کو بھی خبر کر دی کہ۔

”نہاں پتہ نہ ہے ہندو دیکھاں لگی ہوئی ہیں۔ جاؤ اور بھاگو۔“

چنانچہ جی ہی رات ہوئی بے شمار بندہ رکھے اور کھیت کی آدھی لوگیاں توڑ کر لے گئے۔ اور جب دوسرے دوڑا گیا، رنگ کھیت میں لگی تو بڑا میلہ ہوا۔ اس کے کھیت کی آدھی لوگیاں کوئی چڑھانے گیا تھا۔ بڑا چٹان تھا۔ اسے تھپ میں بڑا تھا کہ وہ کوئی آدمی ہے جو اس کی لوگیاں توڑ کر لے گیا ہے۔ وہ بڑی سوچ بچار کے بندہ اس کے ذہن میں ایک ترکیب تھی۔ اس نے جوں توڑ کر کے دن کو لڑا اور پھر جی ہی رات ہوئی اور اپنے کھیت میں چلا گیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے سب سے بڑی لوکی میں شگت کیا اور اسے اندر سے ہل ڈالی کر دیا۔ اس طرح لوکی ایک ٹول سا بن کر رہ گئی۔ اس کے بعد وہ خود اس لوکی کے خول کے اندر داخل ہو کر چھپ گئی تاکہ کوئی رات کھیت کی گھڑت نہ اور دیکھ کر کہتا کہ کوئی پکار کر لے جاتا ہے۔ اس طرح چار پڑاؤں آسانی سے پڑھ گیا جاسکتا تھا۔ اور اب وہ اس بڑی لوکی کے اندر چھپ کر کے انتظار میں تھا۔

جب رات گہری ہو گئی تو پھر بندہ ٹولوں کی سمورت میں آئے اور لوگیاں توڑنے لگے۔ انھوں نے کھیت کی باقی تمام لوگیاں بھی توڑیں لیکن جب سب سے بڑی لوکی اٹھانے لگے تو وہ بہت زیادہ بھری تھی۔ ایک تو لوکی بہت بڑی تھی اور دوسرا اس میں چھوٹا رنگ بھی چھپا ہوا تھا۔ اس لیے اسے اٹھانے کے جہاز ان کے بس میں نہ تھا مگر بندہ لڑچکی وجہ سے تھوڑا کر بھی نہیں جانا چاہتے تھے۔ اس لیے انہوں نے آج میں سمورت کھانا پھر پٹ پٹا کر۔

"اس بڑی لوکی کو لے جانے کے لیے اپنی محافظ بری کی مدد حاصل کی جائے گی" انھوں نے اسی وقت ایک چھوٹے بندہ کو اپنے خاک کی طرف دوڑایا۔ وہ بھاگا بھی گا بھی اور تھوڑی ہی دیر میں وہاں لوکی، اس کے انھوں میں سمورت اور چھپنے کے کپ تھے۔ بندہ نے وہ کپ اس بڑی لوکی کے سامنے رکھے۔ ایک شہرہ سمورت چھپائی اور اپنی محافظ بری کو ٹھکانے کے لیے اس پر سونپ ڈالی۔ اس کے ساتھ ہی وہ سب لوکی کر احتجاج کرنے لگے۔

"اسے ہماری محافظ بری — آسمان سے اتر کر نیچے آ اور ہماری مدد کر!"

۱۱۸
چھوٹا رنگ لوکی میں چھپا ہوا ہے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ جب بندہ اپنے دھیان میں سمورت اس طرح احتجاج کر رہے تھے، تب اس وقت اس نے ٹوڑ کر دیا۔

ہوئے۔ ہوئے۔ ہوئے۔

بندہ اس رات نے قلعے کے شہر چھپ کر کوئی آدمی چھپا ہوا ہے۔ وہ یہ سمجھے کہ یہ شور بڑی لوکی سے کیا ہے۔ سب کے سب خوف زدہ ہو گئے اور اپنے سمورت چاندی کے کپ وین کھوڑ چھپا کر ہوا کر کے ہوئے ڈار ہو گئے۔

جب تمام بندہ وہاں سے بھاگ گئے اور ان کا شور ختم ہو گیا تو چھوٹا رنگ لوکی سے اتر نکلا۔ اس نے سمورت اور چاندی کے کپ اٹھائے اور اپنے گھر لے آیا۔
— اور دوسرے دوڑ جب بڑے رنگ کو اس بات کی خبر ملی کہ اس کی چھپنے کے بجائے کپ اس سمورت چاندی کے کپ میں تو وہ کچھ جاگ بھاگ اس کے پاس گیا اور پچھلے۔

"چھوٹے رنگ — اترنے یہ قیسم کی کہاں سے چلے آئے ہیں؟"

"میں نے یہ کہیں سے نہیں چڑھائے!"

اس نے جواب دیا۔

"یہ تو بات تھکے اپنے کھیت میں سے ملے ہیں!"

اس کے بعد چھوٹے رنگ نے اپنی پوری کہانی سنائی کہ کس طرح وہ اپنے ٹاپے کی راہ اٹھایا تھا۔ اس نے اپنے کھیت میں لوگیاں بڑی تو بھول پر یہ راہ دکھائی دی۔ یہ ایک چھوٹا سا بڑا بھلی بھلی لوکی تھی اور ان پر لوگیاں لگ گئیں۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ کس طرح کھیت میں ایک بہت بڑی لوکی ہیں ہوئی۔ جب ایک رات اس کی لوگیاں پڑی، انہوں نے تو وہ دوسری رات چھپ کر پڑنے کے لیے اس میں چھپ گیا۔
— پھر کس طرح بندہ آئے اور اس کے ٹوڑ کر لے پانے سمورت چاندی کے کپ وہیں چھپ کر بھاگ گئے جو وہ اپنے گھر لے آیا۔

بڑے رنگ نے یہ سارا قصہ سن کر اور غصے سے اپنے گھر چلا آیا۔ وہ دن

سوتیلی ماں سوتیلی بہن

DAKA AND DALUN



ڈیکاک غرامی دو سال ہی ملے کہ اس کی ماں اسے نکو باری ہو گئی — اور جب وہ تین سال کی ہوئی تو اس کے باپ نے دوسری شادی کر لی۔

ڈیکاک سوتیلی ماں گھر میں آئی تو وہ گھر کی مالک تھی۔ شروع شروع میں وہ ڈیکاک پر برائی برائی باتیں کرتی۔ ہر طرف سے اس کا تکیا کر لیتی۔ اس کے کھانے پینے اور کپڑے لئے کی دیکھ بھال کرتی۔ دپٹے سے اچھا کھانے کو دیتی اور خوب صورت سے خوب صورت کپڑے پہنائی۔ اس کے کپڑوں کو ہار سونے سونے پر تو بڑی قیمتی یہ تھی، وہ ڈیکاک اسی طرح پیدا کر تھی جیسے وہ اس کی سگی ماں پر سونے دن چمکے، یہ نہیں گنتی اور چنی کو کوئی نہیں روک سکتا۔ ہوئی جو کہہ دیتی ہے۔ ڈیکاک یہ خوش قسمتی مراد سے ملے تک اس کا ساتھ نہ دے سکے۔ اس کے یہ دپٹے دن اس تو کی کن طرف تھے بچہ لڑنا کے لیے بادشاہ کی کمر بستہ پر آجائے اور جب سین تھر ہونے پر وہ گسے تو پھر دیکے کا دیکھا ہو جائے۔ چوں ہی ڈیکاک سوتیلی ماں کے دیکے کی پہلا ہوئی، اس کے ساتھ ہی ڈیکاک تمام خوشیاں بھی ختم ہو گئیں۔ اس کی سوتیلی بہن کا نام زمین تھا اور اب زمین کا کن چھوٹی اور ڈیکاک باپ کے بھوتے بھی نہیں ہو گئی تھی۔ دس بات بات پر تھوڑا سا ملتی۔ اس کے ہر کام میں نقص نکالے جاتے اور اٹھوڑے ہوئے پر بھی مارا پڑتا تھا۔ وہی ماں جو شروع میں اس کے لیے ہر وجہ سے کاٹا یہ تھی اب اس کی جان کی

”اے! تجھے بھی اپنی بھین کے ساتھ شادی میں جانے کی اجازت دے دو۔“
میں بھی اس کے ساتھ شادی میں جاؤں گی۔“

اس کی ماں کو پیسے ہی اس کے منے سے ملے تھے۔ پھر چھلدا، اسے کہے جانے کی اجازت دے دیا۔“ اس نے ڈھکیا کوزاٹنے دے کہا۔

”ابچا تو تم بھی شادی میں جاؤ گے۔“ بڑے وقوت ہوئی، اگر تم بھی شادی میں چلی جاؤ گے تو چھلدا کا کام کاج کون کرے گا؟“ ابھی سارا کام ہی ختم ہوا ہے تم بھروسہ ختم کیسے بغیر کیسے جا سکتی ہو؟“

اتنا کہہ کر اس نے غصے میں ڈھکیا کی طرف دیکھا اور دیکر تپک کر بولی۔

”اگر تم سارا کام ختم کر لو تو میں تمھیں جانے کی اجازت دے دوں گی اور تم کو شادی سے یہاں بیٹھ کر کام کرو۔“ تمھارے جانے کی کوئی ضرورت نہیں؟

اس کے اندر اس نے ہانپنے لگا، بڑے تلوں سے جبر ایک جگہ دیکر کہہ دینے۔ پھر چہرے اوڑنے سویا، بھین کے بھیسے اور اٹھائیں تلوں میں ملاو، مہیب وہ قل اور سویا، بھین آہیں میں ملائی تو ڈھکیا کو خفا مند کرتے ہوئے ڈانٹ کر بولی۔

”اگر تم بے سادہ سے قل اور سویا، بھین ایک الگ کر تو میں تمھیں شادی میں جانے کی اجازت دے دوں گی ورنہ نہیں!“

اس نے اٹھا کہا اور پاؤں بچتی ہوئی چلی گئی۔

ڈھکیا نے بڑی دایری اور صبر سے اپنے سامنے بڑے تلوں اور سویا، بھین کو دیکھا، جو ایک دوسرے میں سے بولے تھے۔ وہ جانی تھی کہ اب وہ شادی میں شریک نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ قل اور سویا، بھین ایک الگ الگ چند گشتوں کا کام نہیں تھا۔ وہ جوں جوں

میں بھی بھرا جاتا ہو سکتے تھے۔ اسے اپنی دوستی پر دانا لگتا کہ وہ کہیں کیا سکتی تھی۔“

اگر نہیں ایک الگ ذکر تو تو اسے اوجڑی دیتی۔ چیلنے کی جگہ پہنچتی تھی جو دینے کے ایک اور ہوسیدہ کر سکتی اور یہ بھائی کا شکر ہوتی۔“ چاکلچھوڑ کر داپٹا چلے جیسی پرتھپڑا تھی۔ بھین کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے اور وہ سسکیاں لے لے

رہتی ہوئی تھی۔ اس کی بھین نے نہیں تو میں کو بھی چھوٹی تھی لیکن وہ اپنی ماں کی وجہ سے گھبراہٹ میں رہتی تھی۔ ڈھکیا سے عمر کی چھوٹی ہونے کے باوجود اپنے آپ کو اس سے بڑا سمجھتی تھی تو اس پر وہب ڈالتی تھی۔ وہ ڈھکیا کے پیسے ملے سے زیادہ خائف نہیں لیکن اس کے کچھ کم تھا۔ دیکھ کر کہنے لگا کہ ہر قسم کی ایک ٹیڑھی رانی۔ ڈھکیا کی شرابی کچھ زیادہ دیتی کہ اس کا باپ بھی اتنا کر پیانا ہو گیا۔ اور اب مہینہ سب سے خراب اور بے چارہ ڈھکیا۔ اگرچہ اس کا باپ لگا لگا مرنے کے بعد اس کا کبھی خیال نہ کرتا تھا مگر ابھی ڈھکیا کو ایک سہارا تھا کہ اس کا باپ باپ موجود ہے۔ اب چوں کہ باپ کو بھی موت نے چھین لیا تو اس کی سہیلیاں کا بہنا اور بھی خال خال ہو گیا۔ وہ اس کو بڑے سے بڑا کھانے کو دیتی اور خراب سے خراب بچنے پالنے پڑتے۔ گھر دیتی۔ اس کے بھیس ڈالنے کے لیے نت نئے کپڑے لیتے اور اچھے سے اچھا کھانا پکاتا۔ اس کی ہر حرکت سے دیکھ بھال ہوتی اور اس کی ہر شے کو مستعمل سمجھا جاتا۔ دوسری طرف ڈھکیا کو اتنی اجازت بھی نہ تھی کہ وہ اس کا بچا کچھ ہی کھا لے اس کی کسی چیز کو چھو کر دیکھ لے۔

ملنے بیٹھے تھے اور وقت دینے پاؤں آگے پوچھا رہا۔ اب ڈھکیا ایک مہینہ وہیں اور نوجوان لڑکی تھی۔ اسے اٹھنے نہ تھی یہی چیز کے ساتھ اور چلنے لگنے بھی اس پر اپنے سارے رنگ تھا رہتے تھے۔ ایسے تھا تھا جیسے وہ کوئی شہزادی ہو۔ جو ایک تھوڑا سا دیکھ کر دنگ رہ جاتا۔ اس کے بھیس ڈالنے ایک بہ نعل لڑکی تھی۔ اسے اٹھنے نہ نہیں بخش دیتے تھے اور جبر کو خوب صورتی سے نوازتا تھا۔ اس پر چہرے پر چمک کے بدناماں اس کی ہر حرکت میں اور بھی اضافہ کر رہے تھے۔

ایک وفد ایسا ہوا کہ گاؤں میں شادی کی ایک تقریب تھی۔ ڈھکیا کی سہیلیاں ماں نے اپنی بیٹی کو نکالا اور پھر اسے خوب صورت کپڑے پہنائے تاکہ جب وہ شادی میں شریک ہو تو شریک اس کی پر نظر پڑے۔ ڈھکیا نے سب کچھ دیکھ کر بھی جیسا اس کی ماں نے اپنی بیٹی کو پہنا دیا کہ اسے خوب سہانا دیا اور وہ شادی میں شریک نہ رہا، بڑے کیسے جانے لگی تو ڈھکیا نے اڑتے اڑتے اس سے کہا۔

کر دینے لگی۔ وہ اپنی سسکیاں نے دے رہی تھی کہ اس کی گلگھسی بندھی جا رہی تھی۔

ڈیپاک کے رونے کی آواز اس کے اس کی مری ہوئی نگاہوں کی دھڑکن سے اٹھتی۔
اس سے اپنی مسموم ہنسی کا درد نکھلا نکھلا۔ اس نے اسی دقت کو اسے کا روپ دھار دیا۔
پھر کراؤ ڈھکڑھکڑی نندیر پر مگر سنبھل گیا اور گلے لگا۔

”میری بیاری ڈیپاک — میری بیاری ڈیپاک

رو نہیں — پریشان مت ہو

توں اور سوبایاں کو الگ الگ کرنا کوئی مشکل نہیں ہے

لو میں بتاؤں کہ تمہیں کیا کرنا چاہیے

ایک چھٹی نو — توں اور سوبایاں کو اس میں ڈال کر غریب بناؤ

پھر تم دیکھو گی کہ تم الگ الگ ہو جائیں گے اور سوبایاں الگ۔“

ڈیپاک نے سب کڑے کا گہرا آستانہ خود خوشی سے اچھس پڑی۔ وہ اسی وقت اچھی اور
بھانگی بھاگی گھر کے اندر گئی۔ چھٹی لال اور ملے ہوئے تل اور سوبایاں چھٹی میں ڈال کر چھپنے
لگی۔ اس نے دیکھا وہ قہقہے تل الگ ہوتے جا رہے تھے اور سوبایاں الگ۔ چند ہی لمحوں
میں اس نے سارے تل اور سوبایاں الگ الگ کر دیئے تھے۔ وہ بھاگی بھاگی اپنی سوتلی
ماں کے پاس گئی اور خوش ہو کر کہنے لگی۔

”ماں! میں نے سارے تل اور سوبایاں الگ کر دیئے ہیں۔ کیا اب میں
شادی میں جا سکتی ہوں؟“

اس کا خیال تھا کہ اب اس کی ماں اسے شادی میں جانے کی اجازت دے دے
گی مگر اس کی ماں نے کچھ کہہ کر ہنسی لڑائی کرتی کہ تل اور سوبایاں الگ ہو گئے ہیں۔؟ اس
نے تعجب سے اس کی فریاد دیکھی اور جھک کر بولی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے — کیا تم مجھے بے وقوف بنا رہی ہو۔؟“

”ہاں! تم خود دیکھ کر کہتی ہو، میں نے سارے تل اور سوبایاں الگ الگ کر
دیئے ہیں!“

ڈیپاک نے جیسے جیسے انہوں میں جواب دیا۔ اس کی ماں کو برا تعجب تھا کہ بچہ دیکھے
ہو سکتا ہے۔؟ یہ کام خود وہی دیکھ کر بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے ذہن میں
ایک دم بے جا ہنسی۔ اس نے سوچا۔

”کیسے یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ کوئی ڈاکٹر تو نہیں۔؟“

پھر اس نے ڈیپاک کو تمہاری نظروں سے دیکھتے ہوئے غصے میں پڑھیا۔

”کیا تم نے واقعی سارے تل اور سوبایاں الگ کر دیئے ہیں۔؟“

جواب میں ڈیپاک بھرا ہوا ہنسی سے انہوں میں بولی۔

”ہاں! میں نے الگ الگ کر دیئے ہیں!“

اس پر اس کی ماں اسے ایک طرف کو دھکیلتے ہوئے کہنے لگی۔

”نہیں، یہ کام آستانہ نہیں ہے۔ تم جھوٹ بولی رہی ہو۔“

اس کے بعد اس نے ڈیپاک کو وہاں گھر سے دھکے دے دیئے۔

”مہا پچھے چھپے سے گھر سے بھاگ کر دو وہاں گھر سے دھکے دے دیئے۔“

پھر وہ اس کے بعد میں نکلیں شادی میں جانے کی اجازت دے دی گئی۔

ڈیپاک نے دل میں سوچا کہ یہ تو بہت آسان کام ہے میں بھی چھپنے سے گھر سے بھاگ

لاؤں ہوں اور چند ہی پچھروں میں مجھ کے تینوں بھائی بھائیوں کی۔ اس نے اپنی

آستینیں چڑھا لیں اور گھٹنے کے کتر پیسے کے چھپے پر چڑھ کر چھپ گیا۔ ایک

گھڑے کے چھپے سے پانی بھرے گئی تو اس نے دیکھا اچھے سے پانی بہت نیچے تھا۔ اس

کے ایک اس کا ڈھانچا مشکلی میں نہیں لگا سکتا تھا۔ اس نے اپنے طور پر پتھر کی کڑی

کی اچھٹے میں ٹھیک کر گھڑا بھرا چا جانیک سب سے سو۔ وہ بار بار کو خوش ہو سکتی

اور بار بار اسے ہانپا کا منہ دیکھتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ بھڑک کر اس کے

دو طرف گھومنے لگا جب تک اس کے منہ کے خالی تھے۔ ڈیپاک کو خوش کرتے تھے تنہا گئی اور

اسی طریقے کے عالم میں چھپنے کے کنارے بیٹھ گئی۔ خالی گھر سے بھر دیا میں گھر

میں نہیں جا سکتی تھی۔ اگر اس کا کرتا تو اس سے بیٹھنے میں کوئی کمزور بھڑکائی۔

تو دم توڑ بیٹھ قسمی اس کے ساتھ تھی۔ وہ نے جس میں اپنے آئینہ دار کی ایک مسکندیاں
بھرتے ہوئے دوئے لگی۔

۱۰۔ رات کا چاکا مان کی دھڑے سے جب اس کی مسکندیاں نہیں تھوڑے چھین
ہو گئی۔ اس کے پاس چارویں بیٹا کی لپے میں دھکیں گئی۔ اس نے چھوڑے کا روپ
دھارا۔ کو آؤ، اس کے قریب ہی ایک درخت پر بیٹھ کر کھانے لگا۔

"میری پیاری لڑکی۔ میری پیاری لڑکی

رو نہیں۔ پریشان مت ہو

جیسے سے گھڑے بھڑکانی خشک کام نہیں

پہلے چٹھے لوگ اس اور سنی سے بھرو

اور کچھ گرم سانی سے پانی بھر دو

ہوں ہی لیجئے تو نے اچھا نہ سنا وہ خوش ہو گئی۔ اس نے اس طرح کیا جیسے
کوئے نے بچھا اور دوسرے گھاس اگھاس کی سنی لپے کی اور اسے چٹھے سے بھرا
۔ اس طرح چٹھے کا پانی اوپر آ گیا اور اس نے آسانی سے اپنے دونوں گھوڑے بھر
ہے۔ یہ چھوڑی ہی دیر میں کہہ سکی میں رکھ رہے پانی کے بہاؤ میں تھوڑے
اور دونوں گھوڑوں کو بھی بھر کے آئی۔ اس کے بعد وہ خوش خوشی جلدی سے
اپنی سڑی میں اس کے پاس لگی لڑکیا۔

"مال! میرے سارا پانی بھرا ہے۔ اب مجھے شادی میں جانے کی اجازت
دے دو۔"

خادم سہیل مان کا دل اب گلاب نہیں پا تھا۔ اس نے اسے ڈالتے ہوئے کہا۔
"تم شادی میں کیسے جا سکتی ہو؟ دیکھا ہے یا کہ تم نے کپڑے پہنے ہی نہیں ہیں؟"
پھر وہ اپنی لگی بیٹی کی صاحب زادہ کہتے ہوئے بولی۔

"ابھی تک کوڑھیدہ۔ اس کے پاس ہی سرخ قمیص اور سنی نیل شاد ہے۔
اس کے جوتے خوب صورت ہیں۔ اور بے داغ نئی جرابیں پہنے ہوئے ہے۔ اور تم

اپنے آپ کو دیکھو۔ تمہارے کپڑے میں جگہ جگہ پھل پھل لگی ہوئی ہیں۔ گرم اس حالت
میں شادی میں شریک ہو کر تمہارا سے کہیں نہ بارود پھینک دے گی!"

اس نے آٹابا دھو کر کھانے پر لڑکی کے اندر چلی گئی۔ ڈیپکا بے چارہ تو یہ
سوچے ہوئے تھی کہ اب اسے شادی میں جانے کی اجازت مل جائے گی لیکن جب اس کی
خادم سہیل اب اس سے اجازت دینے پر راضی نہ ہوئی تو بے اختیار اس کی آنکھوں سے
آنسو بہنے لگے۔ وہ جس جگہ کھڑی تھی وہیں مسکندیاں بھرتے اور دوئے لگی۔

ڈیپکا کی لگی ان کی دھڑے سے جب اسے اس طرح مسکندیاں بیت اور دوئے
دکھایا تو اس کی دھڑکنا تھپی۔ اس نے چھوڑے کا روپ دھارا۔ کو آؤ اور
مکان کی مشیر پر چڑھ کر کھانے لگا۔

"میری پیاری لڑکی۔ میری پیاری لڑکی

رو نہیں۔ پریشان مت ہو

جاؤ اور لوگات کے درخت کی جڑوں کو بھرو

تھیں وہاں نئے کپڑے اتارے جوتے اور سنی جرابیں ملیں گی!"

کوئے کی یہ بات سنی کہ لڑکی اس قدر خوش ہوئی کہ چٹھے لگی۔ ایک لمحہ
کچھ دیر اس نے اسی دھڑکنا ایک بچا دیکھا اور لوگات کے بڑے جڑوں میں کھوڑا شوہرا
گھرا۔ اچھی تصویر سی زمین بھٹی تھی کہ اس نے دیکھا، ایک چھوٹا سا بچہ لپکا
ہوا جیسے دیکھ کر ڈیپکا خوشی کی دھڑ تھی۔ اس نے جلدی جلدی سے کھولا تو اس میں
ایک خوب صورت لڑکی، ایک مسکندیاں شاد جس کے پانچوں پیرس لگی ہوئی تھیں
نئے جوتوں کا ایک جوتا، اور اس کے ساتھ سوئے کی چوڑوں اور سوئے کی بایوں کا
ایک ایک جوتا تھا۔ ڈیپکا نے سب کچھ دیکھ کر ڈٹا اٹھا ہو گئی۔ وہ جلدی سے جڑوں
گھوس لائی اور کپڑے تبدیل کر کے لے لی۔ اس نے نئے چٹھے اور نئے چٹھے پہنے۔ سوئے
کی نئی جرابیں اور ایسا پیرس اور پیرس جھال اپنی ان کے پاس لگی۔

"مال! دیکھو، میں نے کپڑے اور نئے جوتے پہنے لیے ہیں۔ میری جرابیں بھی نئی

میں چڑھیں اور ایسا بھی نہ ہیں۔ اب مجھے بھی شادی میں جانے کی اجازت دو۔“
 ڈیچا کی سوسیل میں نے سب بات اس طرح سن کر بڑوں میں ملبوس دیکھا تو حیران ہو کر کہنے
 لگی۔ وہ بڑی پریشان ہو کر سب کچھ کہنے لگی۔ یہ خوب صورت شہر کیڑے ہو گئے
 کے زہر کساں سے لگے۔ اس کی کچھ نہیں آرا تھا۔ وہ بڑی مہلائی لڑکھ
 ان کے پاس اور کوئی بھانہ تھا۔ آخر مجبور ہو کر اسے ڈیچا کو شادی میں جانے کی اجازت
 دینا ہی پڑی۔

ڈیچا کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ وہ کسی شادی میں شریک ہونے کے لیے جا رہی تھی۔
 اس نے آٹھ گھنٹے کی عورت میں جا کر دیکھا تھا۔ تو اسے کبھی کوئی ساتھ لے جاتا تھا
 اور نہ جانے کی اجازت تھی تھی۔ آخر جب اسے شادی میں شرکت کی اجازت ملی گئی تو اس کی
 خوشی کی انتہا نہ تھی۔ وہ رشتے میں تین دن پہلے ہی گھر کی کوئی جا رہی تھی۔ جب وہ ایک ٹرک
 سے گزری تھی تو ایک اس کا ہڈی ایک پتھر سے پھیل گیا۔ ہڈی کا پھیلنا تھا کہ اس
 کا ایک ہوا ٹھنک کر رو پڑیں جا کر، اس نے اسے پکڑنے کی سہت کو کشش کی گزری تھا
 نہ ملے۔ اور وہ اسے وہی چھوڑ کر آگے چل دی۔

اتفاق سے اسی وقت مجھے بھی ایک نوجوان گھوڑے پر سوار آ رہا تھا۔ اس
 نوجوان کا نام سیوسائی تھا۔ جب وہ پل پر پہنچا تو اس کا گھوڑا خود بخود وہیں ٹھہر گیا۔
 اس نے اسے آگے بڑھانے کے لیے اسے لٹائی گھر گھوڑا منہ کر دیں گا وہیں کھڑا رہا۔
 سیوسائی حیران تھا کہ گھوڑا اس طرح کیوں ٹھہر گیا ہے۔ اس نے اپنے دل میں
 سوچا۔

”گھوڑا بغیر کسی وجہ کے اس طرح ٹھہر نہیں سکتا۔ خود کوئی بات ہے۔“
 اس نے گھوڑے پر بیٹھ بیٹھ چاروں طرف نظر پڑائی اور اسے اس کا جائزہ
 لیا۔ اچانک اس نے دیکھا، دریا میں ایک ٹھہریت ہے کسی عورت کا خوب صورت
 لڑکی جتنا بڑا تھا۔ وہ گھوڑے سے آگے بڑھ کر اس کے ساتھ بٹے ہوئے بیٹھے
 تھے۔ ہاتھ کر خوں دیاں جاکر نہ جانے کیا دیا۔ مگر اسے اس کا یہ نہ تھا کہ وہ عورت

تھا۔ سیوسائی نے سوچا۔

”میں عورت کا بڑا شائق ہوں صورت ہے وہ خود کتنی حسین و جمیل ہوگی۔“
 پھر وہ جیسے اپنے آپ سے کہنے لگا۔

”کیا اس لڑکی سے میری شادی ہو سکتی ہے جس کا یہ بڑا ہے۔“
 اس نے اپنے دل میں پکا آراء وہ کر لیا کہ چاہے کچھ بھی ہو، میں اس لڑکی سے ضرور
 شادی کروں گا جس کا یہ بڑا ہے۔

کرنا خدا کا ایسا ہوا کہ دیکھتے ہی دیکھتے یہ بات گواؤں میں پھیل گئی۔ لوگوں
 کو یہ معلوم ہو گیا کہ اس طرح سیوسائی کو دیا ہے ایک خوب صورت بڑا صاحب ہے
 اس کے ساتھ ہی اس بات کی خبر بھی ہو گئی کہ سیوسائی اس لڑکی سے شادی
 کرے گا جس کا بڑا ہے۔ ڈیچا کا دل سے اسے اس کے بڑے شہر میں اس کی سوسیل
 مال کے کانٹن کسے نہ آئے۔ اس نے سب سے شکاک سیوسائی اس لڑکی
 سے شادی کرنے کا خواہش مند ہے جس کا یہ بڑا ہے خود اسی وقت جہاں تک یہ
 گئی۔ وہاں پہنچ کر اس نے سیوسائی سے کہا۔

”یہ بڑا میری بیٹی نہیں کہے۔“

سیوسائی نے فوراً سے کہنا اور سر ہلا دیا۔

”میں کیسے یقین کروں کہ واقعی بڑا اسی کا ہے۔“

”میں یقین دلاتی ہوں کہ یہ میری بیٹی نہیں کہے۔“

وہ اسے یقین دلاتے ہوئے پلٹی مگر آگے سے سیوسائی نے جواب دیا۔

”اچھا! تم یہی بیٹی کو یہاں لڑکا کہہ دے۔ اس بات کی تصدیق کرے۔“

اس پر پلٹی کر ان جلدی سے کہنے لگی۔

”وہ اس وقت ایک شادی میں شریک ہے لیکن چند منٹ میں یہاں پہنچے والی

ہے۔ شادی کی تقریب ختم ہو چکی ہوگی اور وہ اب آئی ہی ہوگی۔“

ڈیچا کی ماں نے اس سے کہا اور دونوں پلٹی کر لڑکی کا انتظار کرنے لگی۔ ابھی

تھا۔ ہیوسو تسانی نے سوچا۔

”میں عورت کا بڑا اناطریب صورت ہے وہ خود کئی حسین و جمیل ہوگی۔“

پھر وہ جیسے اپنے آپ سے کہنے لگا۔

”کیا اس لڑکی سے میری شادی ہو سکتی ہے جس کا یہ ہوتا ہے۔“

اس نے اپنے دل میں پتلا ارادہ کر لیا کہ چاہے کچھ بھی ہو، میں اس لڑکی سے ضرور شادی کروں گا جس کا یہ ہوتا ہے۔

کرنل خاندان ایسا بڑا کہ دیکھتے ہی دیکھتے بات کا ڈنک بھریں چلی گئی۔ ٹوٹوں کو یہ معلوم ہو گیا کہ اس طرح ہیوسو تسانی کو دیات ایک خوب صورت بڑا عطا ہے اس کے ساتھ ہی اس بات کے پتہ چلے گئے کہ ہیوسو تسانی اس لڑکی سے شادی کرے گا جس کا یہ ہوتا ہے۔ ڈنکا ان باتوں سے بالکل بے غرض نہیں اس کی سوتیلی ماں کے کانوں تک یہ سنا رہا تھا۔ ”کیا سچ گئی ہے؟“ اس نے سب سے شاکر ہیوسو تسانی اس لڑکی سے شادی کرنے کا بڑا خوش منہ ہے جب کا یہ ہوتا ہے تو وہ اسی وقت بھائی بھائی کی پر گئی۔ وہاں بیچ کر اس نے ہیوسو تسانی سے کہا۔

”یہ بڑا میری بیٹی کا بیٹا ہے۔“

ہیوسو تسانی اسے غور سے دیکھا اور یہ بولا۔

”میں کیسے یقین کروں کہ وہ میری بڑی بیٹی کا بیٹا ہے۔“

”میں کیسے یقین دلاتی ہوں کہ یہ میری بیٹی کا بیٹا ہے۔“

وہ اسے یقین دلاتے ہوئے بولی مگر اس نے ہیوسو تسانی نے جواب دیا۔

”اچھا! تو میری بیٹی کو یہاں لاؤ تاکہ وہ اس بات کی تصدیق کرے۔“

اس نے بولیں کہ ماں جلدی سے کہنے لگی۔

”وہ اس وقت ایک شادی میں شریک ہے لیکن چند منٹ میں یہاں پہنچنے والی ہے۔“

شادی کے تقریب ختم ہو چکی ہوگی اور وہ اب آتی ہی ہوگی۔

ٹوٹوں کی ماں نے اس سے کہا اور دونوں کچھ بولیں کہ انتظار کرنے لگے۔ ابھی

میں چڑیاں اور ایساں ہی نکلیں۔ اب مجھے بھی شادی میں جانے کی اجازت دو۔“

ڈنکا کی سوتیلی ماں نے سب اس طرح کے کڑے لڑکیوں میں ملبوس دیکھا تو اس میں کوئی نہ ہو گئی۔ وہ بڑی پریشان ہوئی کہ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا۔ ایک خوب صورت لڑکی کے پتے پھرنے کے زور سے آگئے۔ اس کی جگہ پر ایک بڑا بڑا تھا۔ وہ بڑی لمبائی اور خوبصورت اس کے پاس اور کوئی زیادہ دقت۔ آخر مجبور ہو کر اسے ڈنکا کو شادی میں جانے کی اجازت دینا ہی پڑی۔

ڈنکا کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ وہ کسی شادی میں شریک ہونے کے لیے جا رہی تھی۔ اس نے آج تک اس قسم کی عزت نہیں سہارا دیکھا تھا۔ تو اسے کئی کی ساتھ لے جاتا تھا اور دھانے کی اجازت حتیٰ تھی۔ تب جب اسے شادی میں شرکت کی اجازت مل گئی تو اس کی خوشی کی انتہا تھی۔ وہ ڈنکے کی سوتیلی ماں اور اپنی کئی شادی تھی۔ جب وہ ایک بڑے سے گھر جاتی تھی تو ایک ایک اس کا ہاتھ ایک پتھر سے چھین لیا۔ پتھر کا پتھر تھا کہ اس کا ایک بڑا خوبصورت کردار میں جا کر۔ اس نے اسے پتھر کے بہت کو شریک کی گھر جاتا تھا۔

نہ اس کا۔ اور وہ اسے وہیں چھوڑ کر آگے چل دی۔

اتفاق سے اسی وقت کچھ کچھ ایک نوجوان گھوڑے پر سوار آ رہا تھا۔ اس

نوجوان کا نام ہیوسو تسانی تھا۔ جب وہ قریب پہنچا تو اس کا گھوڑا خود بخود وہاں ٹھہر گیا۔

اس نے اسے آگے بڑھانے کے لیے اپنے اڑکھائی گھر گھوڑا اڑھانہ کر دیا اور وہاں کھڑا رہا۔

ہیوسو تسانی حیران تھا کہ گھوڑا اس طرح کیوں ٹھہر گیا ہے۔ اس نے اپنے دل میں سوچا۔

”گھوڑا بغیر کسی وجہ کے اس طرح ٹھہر نہیں سکتا۔ ضرور کوئی بات ہے۔“

اس نے گھوڑے پر بیٹھنے کی جگہ چاروں طرف نظر پڑائی اور اسے گھوڑا کا چارہ

دیا۔ اچانک اس نے دیکھا۔ وہاں ایک جگہ نہایت ہی کسی عورت کا خوبصورت

مردن جاتا رہا ہوا تھا۔ وہ گھوڑے سے اُتر آیا تو اسے اس کے ساتھ بے ہوش چنگے

سے جانتا تھا کہ خود یہاں اس جا کر جاتا تھا۔ مگر وہ دیکھ کر یہ اتنا اناطریب خوب صورت

انھیں استغفار کرتے چہلے ہی پہنچے ہوں گے اور دوسری طرف سے لڑکی اور توڑیل کی آوازیں سنائی دین
جب وہ دونوں قریب آئیں تو توڑیل کی ان نے اپنی جینا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
ہسیو تسائی سے کہا۔

”دیکھو۔ وہ میری بیٹی آ رہا ہے۔“ وہ جس نے شہر نکلی تھیں اور نئے شہر پہنچ
گئی ہے۔ اسی کا یہ ہوتا ہے۔“

پھر وہ جلدی سے آگے بڑھی اور زمین کے پاس جا کر اس کا اچھکے پڑے ہوئے چہرے
سے بولی۔

”تو میں آج آگھا ماں کو بلوایا ہوں تو اس نے فوجان کے پاس ہے۔ چلتی جاؤ اور
اس سے اپنا ہوتا مانگو۔“

یہیں اس وقت لڑکی کی نظر پڑی تو اس نے دیکھا کہ اس نے فوجان کے پاس جو جوتا
ہے وہ تو اس کا ہے۔ چنانچہ وہ آگے بڑھ کر فوجان کو گلا حباب کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”یہ جوتا میرا ہے۔ (دراؤ کہ مجھے واپس کر دیجیے۔“
اس کی سوتیلی ماں جھلا کر کوٹنگر برداشت کر سکی تھی کہ ہسیو تسائی کی شادی لڑکی
سے ہو جائے۔ وہ نہ پاک کرتا ہے ہسیو اور لڑکی کو نہ دانت کہ بولی۔

”یہ تو توڑیل کا ہے۔“
اس کے ساتھ ہی اس نے لڑکی کے ایک چٹا سر دیکھا اور پھر اسے جھنجھوٹے

ہوئے کہنے لگی۔

”بے وقوف لڑکی۔ یہ تو تھا کہ کیسے ہو گیا۔“ یہ توڑیل کا ہے۔“
اب غامیہ تھا کہ لڑکی کبھی جوتا میرا ہے اور اس کی سوتیلی ماں کو کتنا تھا جوتا لڑکی

کہا ہے۔ دونوں اسی طرح ابھری ہوئی تھیں اور سوتیلی سوتیلی کوٹنگر برداشت کر سکی تھی کہ ہسیو تسائی کی شادی لڑکی
سے ہو جائے۔ وہ نہ پاک کرتا ہے ہسیو اور لڑکی کو نہ دانت کہ بولی۔

”نہا کے لیے یہ جوتا کتنا ہے؟“
اس نے دونوں کو خاموشی کرنے کے لیے چلا کر کہا۔

جب وہ دونوں خاموش ہو گئیں تو وہ اس سے کہنے لگا۔

”مگر تم کوئی بات نہ کہنا ہے اور دوسری کا کہنا ہے۔“ جوتا اس کا ہے۔ اگر تم
اس طرح جوتا مانگے گی تو کوئی لڑکی نہ کہے گی کہ اس کا ہے۔ تو میں نہیں ایک
تجربہ جوتا ہوں۔ اس طرح سادہ خود بخود جوتا جاتا ہے۔“

”ہاں۔“ نہیں منظور ہے۔“ وہ کوئی سن کر بڑبڑا۔

لڑکی نے جلدی سے آگے بڑھی اور اس پر ہسیو تسائی نے زمین اور لڑکی کو گور سے
دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں ایک بات نہ کہنے کی ہے درمیان رکھ دیتا ہوں۔ تم دونوں اس بات
سے گورو۔ جس کے کپڑے جھڑپیں آگے گئے۔ وہی جوتے کی ایک ہوگی۔“

اس کے بعد ہسیو تسائی قریب ہی سے ایک جھانک لڑکی لایا اور اس نے وہ
جھانک کے درمیان رکھ کر اس سے کہا۔

”فوجان تم دونوں اس پر سے گورو۔“ یہی فیصلہ ہو جاتا ہے۔“
توڑیل پہلے آگے بڑھی اور جھانک پر سے گورو کرتے ہوئے اس نے جان بوجھ کر اپنے

پہرے اس سے پھرتے نہ کہ وہ اس میں جھانک کر دیکھ لے۔ اس کی کوٹنگر
کے باؤں اور اس کے کپڑے جھڑپیں آگے گئے۔ اب لڑکی کی ہانسی تھی۔ چوں یہ لڑکی

آگے بڑھی اور جھانک پر سے گورو لگی ایک لڑکی تیز ہوا چھٹنے لگی۔ جس سے اس کے پہرے
”دوسرا دھرنے اور پھٹنے کے ساتھ ہی جھانک لڑکی آگے گئے۔ جب ہسیو تسائی نے یہ دیکھا

تو پوچھا۔
”یقیناً جوتا اس لڑکی کا ہے۔“

اس نے جوتا لڑکی کو دے دیا۔ اس کی سوتیلی ماں اور زمین خستہ بن گئیں
تھیں مگر وہ خوش تھی۔ اور سوتیلی جی روز بعد لڑکی دونوں سے لڑکی جھانک

پاگنی میں جھانک سوتیلی لڑکی کے گھر جا رہی تھی۔ اب وہ اس کی بیوی بن چکی تھی۔
سوتیلی ان کے نام پر ہم اس سے بہت دور تھے اور اس کی زندگی میں خوشیوں کے رنگ

ڈلیکا اور سہولت ملی تھی خوش زندگی گزار رہے تھے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو بہت چاہتے تھے کچھ ہی عرصہ بعد انہوں نے انھیں ایک خوب صورت سا بیٹا دیا جس نے ان کی خوشنودی کو دیا کر دیا۔ اب وہ تھے ایران کا بیٹا سائینا تھا ماں کی اپنی ایک دنیا ہی کی تھی اور وہ مستقبل کے شہرت خواب دیکھ رہے تھے۔ مگر وہ جیتے و جاگتے تھے۔ وقت بہت لگے تو ایک جھپکے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ ایک دن بیٹے جیسے بول نہ پائے کیا کو خیال آیا۔

”کیوں نہ اپنی ماں سے مل آؤں؟“ سوچتا ہے تو کیا ہوا۔ ۹

اس نے اپنے بچے کو ساتھ لے لیا اور اپنی بی بی میڈل کو بھی لے لیا اس کے گھر پہنچا۔ اس کی سوچیں ماں کا یہ تو بچہ نہ ہو سکتی تھی۔ کبھی ڈلیکا اس کے پاس آئے گی کیونکہ اپنے بی بی سلام سے کبھی حیرت و شگفتہ تھی جو اس نے اس پر اٹھاتے تھے۔ جب ڈلیکا بڑی ہو گئی اس کے والد اسے پوچھتی تو اسے بڑا غیب ہوا۔ تاہم اسے دیکھا تو وہ یہ حیرت جاتے ہوئے آگے بڑھی۔ اس نے اس کا استقبال اس حیرت کیا جیسے دائی اس کے دل میں ڈلیکا کے لیے بڑی چاہ ہو۔

”میری بی بی! — اکتانہ دھند گڑ گڑ گیا تمہیں دیکھتے ہوئے!“

پھر وہ جھوٹ موت کا بیڑا بٹا کر تے ہوئے کہنے لگی۔

”تمہیں دیکھ کر تو میرے کھچے میں ٹھنڈ پڑ گئی ہے۔“ تو بی بی اندر آؤ۔

تم تھکی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔ ذرا تھوڑی دیر کو آرام کرو۔“

چھوہ بچے کو اپنی گود میں لے کر اسے پایہ کر کے لی۔

”آہ۔۔۔ میرا فواسہ کتنا پیارا ہے۔ کتنا اچھا ہے۔“

اس نے ڈلیکا کی بڑی آؤ محبت کی اور اس کے لیے طبع طرح کے نفسی کمانے تیار کر کے لگی۔ وہ اپنے پتا دے یوں ظاہر کر رہی تھی جیسے ڈلیکا کو دیکھ کر انتہائی خوش ہے اور اس کے دل میں اس کے لیے پیارا محبت ہے۔ دوسری طرف ڈلیکا بھی

برسب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اس نے حسیہ دیکھا کہ اس کی ماں ڈلیکا پر ضرورت سے زیادہ حیران ہو رہی ہے تو اسے حسد میں بھی جھٹھ گئی۔ اسے اپنی ماں پر غصہ آ رہا تھا چلے جس تھی۔ جب اس سے برداشت نہ ہو سکا تو وہ مکان کے کچھوڑے جا کر روئے لگی۔ یوں تو اس کی ماں کو پتہ ہی ہے اس کے دل کی کیفیت کا آغاز تھا لیکن جب اس نے یہ دیکھا کہ تو بچہ دوتی ہوئی مکان کے کچھوڑے چلی گئی ہے تو وہ اس کے پاس آئی اور بچکے سے کان میں کہا۔

”پاک لڑکی! روتی کیوں ہو۔۔۔“

پھر وہ بھی آواز میں اسے گھمانے کے لیے انداز میں بولی۔

”کیا تم کبھی بروکھار تھاری ان بے وقت ہے۔۔۔ ۱۰“

آٹا کھانے کے بعد اس نے آہستہ سے بائیں کے کان میں کچھ کہا اور اس کے ساتھ ہی ڈلیکا نے سوا بند کر دیا۔ اس نے آٹا کھانے پوچھے اور خوشی خوشی گھر میں آگئی۔ پھر سب نے مل کر کھانا کھا لیا اور کچھ اور اور بعد کے ڈیزین ہوئے تھیں۔ ٹھوڑی دیر بعد ڈلیکا ڈلیکا سے کہنے لگی۔

”ابن ڈلیکا۔۔۔ اب تم بہت عرصے کے بعد گھر آئی ہو۔ تمہارے بعد یہاں

بہت کتا تباہی مچا رہی ہیں۔ ہمارے کچھوڑے میں جو کتا ہے، اس کا پانی اس قدر عاف و شفاف ہو گیا ہے کہ ادھر سے جھانکیں تو اس میں اپستا عکس دکھائی دیتا ہے؟

آٹا کہہ کر وہ اسے کلائی سے پکڑتے ہوئے بولی۔

”آؤ سچ۔۔۔ تمہیں دکھائوں۔ اس میں اپنا اپنا عکس دیکھتے ہیں۔“

ڈلیکا نے انکار کرنا مناسب خیال نہ کیا اور کہا۔

”اچھا چلو۔ دیکھتے ہیں!“

ڈلیکا کو ساتھ لے کر اپنے مکان کے کچھوڑے والے کونوں میں پہنچی اور اس سے کہا۔

تس سے تہرے پر داغ چٹکے ہیں۔ آنا کہنے کے ساتھ ہی وہ بچہ کہنا کہنے لگا اور بولی
 "عجب بات ہے۔ تم اپنی ڈھیکا کو نہیں پہچانتے؟"

ہیسو تسائی بیٹن کر چپا تو ہو گیا مگر اس کا غلاب پوری حزن و غم ہو گیا۔ وہ
 سوچتا رہا تھا کہ گرم گرم تکی گرنے سے پہلے وہ اس قدر کیسے ہل سکتا ہے؟ لہو وہ سوچنے
 لگا، جو مسکتا ہے، ایسا ہی ہوا ہو۔ ایسا کچھ سوچ کر اس نے اسے اپنی بیوی مان لیا
 اور زمین مرے میں زندگی گزارنے لگی۔

دن گزرتے گئے۔ ایک روز ہیسو تسائی اس سکول سے واپس گھر آ رہا
 تھا جہاں وہ بچوں کو پڑھاتا تھا۔ راستے میں ایک درخت پر ایک چھوٹی سی کوئل
 بیٹھی ہوئی تھی۔ جب وہ اس درخت کے قریب سے گزرا تو کوئل اپنی سرخی آواز میں
 لگانے لگی۔

"کو کو۔ کو کو!"

ایک خوب صورت بیوی، داغوں والے چہرے والی ہر شکل عورت میں بدل
 گئی۔

کوئل کے منہ سے یہ الفاظ نکل کر ہیسو تسائی بڑا حیران تھا۔ اسے تعجب تھا کہ
 ایک کوئل کو یہ بات کیسے معلوم ہو گئی۔ اس نے اپنے دل میں خیال کیا، شاید یہ
 میری بیوی ڈھیکا کی روح ہے۔ یہی سوچ کر اس نے کوئل کو جواب دیا۔

"کو کو۔ کو کو!"

اگر واقعی تم میری بیوی ہو تو نیچے آ جاؤ۔ اور میری آہٹیں میں اگر چھپ
 جاؤ۔"

آنا کہنے کے ساتھ ہی اس نے اپنے گھر کے آہٹیں کھول دی اور دیکھتے ہی
 دیکھتے کوئل نیچے آ کر اس کی آہٹیں میں چھپ گئی۔ ہیسو تسائی کوئل کو اپنے ساتھ
 گھر لے آیا اور اسے ایک پنجرے میں بند کر کے رہا کر دیا۔ وہ اس
 کی بڑی دیکھ بھال کرتا تھا۔ جب بھی گھر میں ہوتا تو وہ درخت کی آہٹیں کے پاس

گھومتا اور طرح طرح سے اس کا دل ہلاتا رہتا۔

ایک روز زمین گھٹیں اٹھ گئی۔ کوئل کا دل بھی نہیں تھا جس میں مصروف ہو
 جاتی۔ بچوں ہی گھٹیں اٹھتے اور گھر پر ہی تھی کہ زمین اڑی اور پڑاؤں نے اس میں
 پھینک دی۔ وہاں ایک آتش کی گھڑی تھی۔ گھڑی کو دیکھ کر اس نے سوچا۔

"آہٹیں بھی کیوں رہیں کہ دیکھیں کہ کیسے پٹا جاتا ہے۔"

وہ گھڑی کے پاس پہنچی اور کوئل نے اسے کوئل بن کر مرنے لگی۔ اس نے زندگی
 میں پہلی گھڑی نہیں چلائی تھی اسے کچھ جانتا تھا ہوتا تھا کہ آنا سنہ رشتہ تھی کوئل کیسے
 بننا چاہیے۔ جو اس سے ملے گا کہ کوئل کو چاہیے تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک
 طرف پھرے میں لگی ہوئی کوئل گانے لگی۔

"کو کو۔ کو کو!"

تم نے ایک بیوی کو قتل کیا ہے۔ ایک شوہر کو دھوکا دیا ہے
 تم نے اسے تسد کی وجہ سے قتل کیا ہے

گھڑی کی آوازوں کی طرح تمہارے دل میں غصے بھر رہا ہے۔
 زمین میں کوئل گھٹنے میں چٹائی گئی۔ اس نے ایک چھوٹی پکڑی اور اس کے ہاتھ کو پکڑ کر
 کوئل نے گرایا۔ جو اس کی کال بھجور نیچے گرا وہ چھلانے لگی۔

"کو کو۔ کو کو!"

زمین فر دھمکیوں والی کوئل بنی ہے

وہ شہر کی طرح خالم ہے

وہ سب کی مانند زہریلی ہے۔

اب تو زمین آپے سے ابھر گئی۔ وہ غصے میں پانچوں کی طرح اٹھ رہی، پنجرہ
 کھول کر کوئل کو باہر نکالنا اور گھر سے نکل کر اسے قتل کر دینا۔ اس شام جب ہیسو تسائی
 گھر آیا تو وہاں خانے میں کوئل نہیں تھی۔ وہ جہ پڑیاں بڑا۔ اس نے گھر میں ادھر ادھر
 تلاش کیا مگر کوئل کا پنجرہ کھلی دکھائی دیا۔ اس نے زمین سے پوچھا۔

دیکھنے کے لیے والے اگر صبح ہو گئے۔ ان لوگوں میں ایک۔ بڑھئی عورت تھی۔

اس بڑھئی عورت نے ہیبتوں سان سے درخواست کی۔

”بیٹا! ایک بانس لے کے دو نامہ میں اپنی کھنڈی کے لیے نکلیاں بنا لوں۔“

مسیو تالی نے ایک بانس اس بڑھئی کو دے دیا اور بڑھیا بانس لے کر

اپنے گھر گئی۔ اس نے اس بانس سے اپنی کھنڈی کے لیے نکلیاں بنائیں اور ایک

علی کھنڈی میں لگا دی۔ اس علی کھنڈی کا کھنڈی میں گٹا تھا کہ ایک پیب و غریب

و اتھہ پڑا۔ بڑھیا نے چار دن بھر کھنڈی میں کام کرتی تھی اور نہ کو ٹھہر کر تھکنا

بہت کپڑا بنی تھی مگر اس طرح وہ بھتوں سے دہلیز آتی تو یہ دیکھ کر بے چارہ

تھی کہ وہ دن کھنڈی پر بہت سانا ہوا کپڑا پڑا تھا۔ وہ تو دن بھر کھنڈی میں کام کرتے

کرتے ہی تھک جاتی تھی۔ شام کو ٹھہر کر اسے ہنڈا ہونے لگی تھی اور بھر

تھوڑا سا وقت نکال کر کپڑا بنی تھی کیسے اب جو اس نے بنا لیا ہوا کپڑا دیکھا تو

اس کی کچھ ہی کچھ رہا۔ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا۔ ہا کپڑا کوئی کی گئی۔

پھر یہ کپڑا بھی اتنا تھا کہ ایک ساتھ دس کھنڈیاں دن بھر بنی رہیں تو سب کس جاکرنا سارا

کپڑا تیار ہو سکتا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں اپنے آپ سے کہا۔

”ہو سکتا ہے۔ یہ کپڑا کوئی ٹوہمی چھپر دیکھا ہو۔“

اس خیال سے اس نے اپنے پاس چند کس کے تمام لوگوں سے دریافت کیا

کیسے سب نے جواب دیا۔

”یہ کپڑا ان کا نہیں ہے۔“

”ابتہ ان میں سے میں نے بڑھیا کو یہ بتا دیا۔“

”سا۔ دن بھر کے گھر میں کوئی کپڑا نہیں رہا ہے۔ کھنڈی چھنڈی آواز ہم

نے خود مٹے۔“

بڑھیا یہ سن کر بہت حیران تھی۔ بھلا ایسا کس شخص ہو سکتا ہے جو اس کے

بال سارا دن کپڑا بنا رہا ہو اور ایک ہی دن میں اس قدر زیادہ کپڑا بن گیا ہو۔

اسی چیرائی میں اس نے رات کاٹ دی اور دوسرے روز وہ اپنے کھیتوں میں نہیں گئی۔

اس نے سوچا کہ میں خود دیکھوں گی کہ کپڑا کوئی بنا ہے۔ ہا کپڑا کوئی ایک ایسی جگہ

پھنپ کے بنی گئی نہاں ہے کوئی دوسرا دیکھ سکے مگر وہ سب کی دیکھ سکے۔

ابھی بڑھیا کو سمجھے ہوئے کچھ لڑکے وقت بوقت کھڑا تھا کہ بھنگا اس نے ایک انبوا

سا منظر دیکھا۔ اس نے کھنڈی میں جو بانس کی کٹی تھی ڈالی تھی۔ اس میں سے ایک انبوا

غریب عورت اور جوان ملکی برآمد ہوئی۔ اس نے پہلے کس کے چاروں طرف غور سے

حائرہ دیا اور سب جگہ کی کر وہاں کوئی سوچا نہیں ہے تو کھنڈی پر پہنچ کر پڑھنے لگا۔

تو یہ کپڑا بنی ہوئی بڑھیا یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس عجیب

و غریب واقعہ سے اس قدر حیران تھی کہ اس پر کشتہ سا طعنہ تھا۔ اس نے زندگی بھر

میں ایسا واقعہ نہ دیکھا اور نہ تھا۔ وہ دل میں سوچنے لگی۔

”ہا میں غریب تو نہیں دیکھ رہی۔“

لیکن نہیں۔ وہ غریب تو نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ تھوڑی دیر تک ہی عام میں

جراتی اور خوشی کے لئے کچھ جذبات میں بیٹھی اسے پڑھنے دیکھتی رہی اور پھر ایک کراس

دیکھ کر کلائی کھنڈی۔

”اسے ملکی! تم بہت غریب عورت ہو!“

پھر وہ بڑے پیار سے بولی۔

”بیٹا۔ تمہارا نام کیا ہے۔“

دیکھنے کے غور کو چھوڑنے کے بہت کوشش کی مگر بڑھیا نے اسے بڑی مہربانی سے

پکڑ رکھا تھا۔ جب وہ مجبور ہو گئی تو اس نے بڑے مٹھے اور دھیمے بلوں میں جواب دیا۔

”میرا نام عورت ہے۔ میرا کوئی گھر نہیں ہے اور نہ ہی میری کوئی ماں ہے۔“

اس پر بڑھیا اور بھی خوش ہوئی اور بولی۔

”اگر ایسا ہے تو تم میری بیٹی بن جاؤ۔ آج سے میں تمہاری ماں ہوں۔“

”بہت اچھا۔ آج سے تم مجھے اپنی بیٹی سمجھو!“

تو کی بھی خوش ہو گئی۔ اسی نے بڑھیا سے کہا۔

”مگر میں تو صرف ایک روح ہی درج ہوں۔ مجھے ایک عورت نے قتل کر دیا تھا اور اب میرے جسم میں نہ دیاں ہیں اور نہ گوشت ہے۔“
اسنا کہنے کے بعد اسی نے بڑھیا کو گھبراتے ہوئے کہا۔

”بیاری ماں! اتم اسی وقت بازار سارا اور چندنی چوب اسٹاک (دھچکونی پھولی کٹڑیاں جن سے سبزی رنگ چاول کھاتے ہیں) خرید کر لاؤ۔ انھیں کسی بوتلی میں ڈال کر آنا اور جب پانی میں انھیں ڈالو، وہ پچھلے پادو۔ یہ پانی پیئے سے میں پھر انساں ہوں گی آ جاؤں گی۔“

بڑھیا نے ویسا ہی کر جیسا اسے ملنے کہا تھا۔ وہ اسی وقت بھاگی بھاگی بازار گئی اور چندنی چوب اسٹاک خرید لائی۔ پھر اس نے انھیں آٹا اور میں پانی میں ڈالا، وہ ملنے کو پلا دیا۔ جون ہی ملنے نے پانی پیا وہ پہلے سے بھی زیادہ خوب صورت اور جوان ہو گئی۔ اسی کے جسم میں دیاں بھی ہو گئیں اور گوشت بھی آ گیا۔ اور اب ایک بار پھر وہ زندہ تھی۔

کئی روز گزر گئے۔ بڑھیا خوش تھی کہ اب وہ کیل نہیں ہے۔ اس کے کام میں اچھے پانے والا بھی ہے۔ ملنے کی طرح اسے اس کے کام کی نیلانی کھتی تھی اور وہ بھی اسے نیلانی کی مانند چاہتی تھی۔ ایک روز وہ دونوں کچلیں اور دھڑکی آئیں کہ روٹی تیار کر ملنے کے کہا۔

”ماں! آج سو کم بہت خوش گوار ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ آج ایک چٹان کی دعوت کروں؟“

”وہ کون ہے جس کی تم دعوت کرنا چاہتی ہو۔؟“

بڑھیا نے دریا فٹ کیا۔ اس پر ملنے لبولی۔

”ہمارے گناہوں میں رنجھ والا سبب تو سناں۔ میں اس کی دعوت کرنا

چاہتی ہوں۔“

جواب میں بڑھیا قدرے ابوس بگھے میں بیٹھ گئی۔

”بیٹی! وہ تو بیکے خاندان کا آدمی ہے۔ ہر عورت کی دعوت کر کر کر تو لی کرے گا؟ لڑکے سے لے کر بچے تک ہونے چاہیے۔“

”ماں! ایسی بات نہیں۔ تم اس کے پاس جاؤ تو میں۔“

بڑھیا کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ سب تو سناں کے ہاتھ رکھ جائے مگر سب ملنے نے مجبور کیا تو اس نے کہا۔

”اچھا! جیسے تم چاہو۔ میں جاتی ہوں!“

اس پر ملنے نے اسے بتا دیا۔

”اس کے پاس جا کر نہ کہ میرے گھر میں ایک ملنے ہے۔ وہ آج ٹھکانی دعوت

کرنا چاہتی ہے۔ اور سب کو آؤ تو اپنے بچے کو بھی ساتھ لیتے آؤ۔“

بڑھیا نے دیکھا کہ ملنے اپنی خدیجہ آدمی ہوتی ہے تو وہ سبب تو سناں کے پاس چلی گئی اس کا خیال تھا کہ وہ دعوت قبول نہیں کرے گا مگر سبب تو سناں نے آگے سے کہل کر ملنے دیکھا اور اپنے بچے کو ملنے کے ساتھ ساتھ اس کے گھر آ گیا۔

گھر پہنچ کر بڑھیا نے انھیں دعوت سے بھلا دیا اور خود کھانا پیسنے میں لگ گئی۔

ملنے سبب تو سناں کے سامنے نہیں آئی بلکہ سبب ہی ایک کھانے کے پردے کی اوٹ میں

بیٹھ کر ان کی باتیں کرنے لگی۔ بڑھیا نے کھانا کھا لیا اور وہ تینوں کھانے میں مصروف

ہو گئے۔ سبب تو سناں کی زبان تھا کہ میں ملنے سے دعوت کی ہے اور میں کہیں جہان ہوں

وہ مسئلہ کہیں نہیں آئی۔ وہ بڑھیا سے کہہ بھی نہیں سکتا کہ ملنے کو کبھی

نہ سوچی ہے اپنی حیالات میں گھبرا کر کھانا کھا رہا تھا۔ اتنے میں بڑھیا نے

بچے کو ملنے کی ایک نامک روٹی سے دھڑکے سے کھانے کا کہا کہ میں اس وقت ایک

کائے اور سفید رنگ کی پٹی تھی۔ وہ بچے کی طرف چلی اور اس کے ہاتھ سے ملنے کی انگلی

اچک کر اس کو کھڑکی میں کود گئی جس کے پیچھے ملنے بیٹھی ہوئی تھی۔ بچے نے بی کا پیچھا کیا تو

جیسے ہی اس نے کھڑکی کا پردہ اٹھا کر دیکھا کہ وہ پہنچ چکا۔

"اتنی — میری اتنی — میری اتنی ہے!"

اس کو تسائی اپنے بچے کے سر سے اتنی کاٹھن میں کر چوٹک پڑا۔ اس کا اٹھ جہاں تھا وہیں لڑک گیا۔ اس نے تعجب سے اس کو دھرا دیکھا اور پھر اٹھ کر جلدی سے اس کو کھڑکی کی طرف لے گیا جہاں سے بنی کوڑی تھی اور اس کا پیچھا کرتے ہوئے ایک بھی دوسری جانب چلا گیا تھا۔ جوں ہی وہ کھڑکی کے قریب آیا، اس نے پردہ اٹھ کر دیکھا اور ایک لمحہ کے لیے جھبہ وہ پتھر پر گیا۔ اس کے سامنے ایک عین لڑکی اس کے بچے کو سینے سے لگے سمسکین بھرا رہی تھی۔ اس کے آنسو ریشاڑوں پر ڈھکھاک رہے تھے اور بچہ اس سے پیٹا ہوا خوشی سے مسکرا رہا تھا۔

"ڈھیک! — میری ڈھیک! —"

وہ بھی بچوں کی طرح پکارتا ہوا اس طرف لپکا اور جا کر ڈھیک سے ٹوٹ گیا۔ وہ خوشی میں دوانہ ہوا تھا۔ ہار دھیک کو سینے سے لگاتا اور اس کے بوسے دیتا۔ اب وہ دونوں ایک دوسرے سے پیٹے دوڑے تھے مگر یہ آنسو خوشی کے تھے۔

دوسرے روز اس کو تسائی نے بھی گھر لایا اور اس سے ڈھیک کو واپس لانے کی اجازت چاہی۔ بڑے سیانے خوش خوشی اسے اجازت دے دی اور وہ اس کا شکریہ ادا کر کے ڈھیک کو اپنے ساتھ لے کر گھر آیا۔ اور جوں ہی زمین سے ڈھیک کو اپنے ساتھ لے گیا تو وہ بہت حیران ہوئی۔ وہ خوف زدہ بھی تھی کہ اب اس کے لڑکے کا سارا راز کھل جائے گا۔ اس نے تعجب اور پریشانی میں ڈھیک سے پوچھا۔

"تم کو کون تھیں میں ڈھیک لے گئی تھیں — تعجب ہے تم اب تک زندہ ہو؟"

تم اس کو نہیں سے زندہ سلامت کیسے ابرا گیا۔

جواب میں ڈھیک مسکراتے ہوئے بولی۔

"شاید تم کو نہیں معلوم کر سکی کہ جہاں سے مارا آسان نہیں ہوتا؟"

پھر اس نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں فانی کر کہا۔

"جی انسان کا دل جہاں اور ہمدرد ہو اسے تم کو بھی قتل نہیں کر سکتیں۔"

ڈھیک کے گھر جانے سے زمین بہت پریشان تھی۔ اسے کچھ نہیں سوچتا تھا۔ وہ دل ہی دل میں حسد سے جل رہی تھی۔ ایک روز اس نے باتوں باتوں میں ڈھیک سے پوچھا۔

"تمھاری جلد اس قدر خوب صورت اور سفید کیوں ہے۔"

ڈھیک نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔

"میری ماں نے مجھے اونگلی میں ڈال کر اوپر سے موس سے خوب کواٹھا۔"

یہی وجہ ہے کہ میری جلد کا رنگ سفید اور خوب صورت ہو گیا۔"

"کیا تم کبہر رہی ہو — بچے تو زمین نہیں آتا۔"

زمین نے شاک اور غم کے ٹپے چلے ہیں کہا۔ اس پر ڈھیک بولی۔

"اس میں شک کی کیا بات ہے؛ جب جاؤں اونگلی میں ڈال کر"

موسل سے کوٹے جائیں تو وہ سفید ہو جاتے ہیں تو پھر ایک لڑکی کیوں سفید نہیں ہو سکتی۔"

"ہاں — تم ٹھیک کہہ رہی ہو!"

ڈھیک اس کی دلیل مان گئی تھی۔ اس نے کہا۔

"میں کل ہی اپنی ماں کے پاس جاؤں گی اور اسے کہوں گی کہ وہ میری"

جلد بھی سفید کر دے!"

چنانچہ دوسرے روز وہ بھاگ بھاگ اپنی ماں کے پاس جا پہنچی اور اسے

ساری بات سنائی۔ جو ڈھیک نے اسے بتائی تھی۔ پھر وہ ایک بڑی سی اونگلی میں

کوڑ گئی اور اپنی ماں سے کہنے لگی۔

"لو ماں! — اب تم اوپر سے مجھ پر موسل مارو۔"

اس کی ماں بھی حسد میں اندھ ہو گئی تھی۔ اس نے بھی یہی فیصلہ کیا، اس

طرح میری جی بھی ڈھیک کی طرح عین ہو جائے گی۔ اس نے کچھ سوچا نہ سمجھا۔ نہ

جانا نہ سمجھا اور اونگلی میں بھی ڈھیک پر موسل برسانا شروع کر دیے۔ ابھی

دو چار عرصے ہی پڑے تھے کہ وطن نے وہیں دم توڑ دیا۔ اس کی ماں بڑی پھینٹائی مگر اب کیا کر سکتی تھی۔ یہ اس نے خود ہی تو سب کچھ کیا تھا۔ اسی کے غم میں چند روز زندہ نہ کر وہ بھی وطن سے جا ملی۔

اس کے بعد سیولرانی اور ڈیکا اپنے چاند سے خوب صورت بیٹے کے ساتھ ہنسی خوشی زندگی کے دن گزارتے رہے۔

کہتے ہیں کہ مرنے کے بعد وطن اور اس کی ماں کی دوا میں دو پردوں میں تبدیل ہو گئی تھیں۔ یہ پردے چپو اور چابو ہیں جو آج بھی دن رات گھٹے رہتے ہیں کہ۔۔۔ دوسروں کو نقصان پہنچانا دراصل اپنے آپ کو نقصان پہنچانا ہے؟

وفا دار بیوی

SEEKING HER HUSBAND
AT THE GREAT WALL



یہ آج سے دو سو سال سے کچھ عرصہ پہلے کی بات ہے۔ اس زمانے میں جی خانہ
کے پہلے بادشاہ نے تخت و تاج سنبھالا تھا۔ اس کا نام شیوا سنگ تھا اور اس کی حکومت
مور و درناک پھرتی ہوئی تھی۔ یہ بادشاہ اپنے عمل و کردار کے لحاظ سے بڑا خاندان اور طرح
طرح سے اپنی رعایا پر ظلم ڈھاتا تھا۔ اس کے ظلم و جور کا یہ عالم تھا کہ کوئی شخص اس سے
غصہ نہ تھا۔ اس نے اپنا اور اپنی مملکت کی حفاظت کے لیے لشکر ویا کر کے
کا منصوبہ بنایا اور حکم دیا کہ یہ دیر و عید سے ملہ تو میر کی جائے۔ ملک کے کونے کونے
سے لوگوں کو زبردستی لایا جاتا ہے لگا کر وہ بیگاریں کام کریں اور غنیمتوں کی تعمیر میں
حصہ لیں۔ کس کی بھانڈی تھی جو بیگاریں جاتے سے انکار کرے۔ اگر کوئی انکار کرتا تو
اسے مار کر زبردستی لے جایا جاتا۔ اس طرح ہزاروں لوگ اپنے گھروں سے ٹھہا ہو گئے
— بھلاں سے شوہر مراگ کر دیے گئے۔ بیٹوں سے بھائی بچھڑ گئے۔ داراؤں سے ان
کے بیٹے بچھڑ گئے۔ ملک کے دودھ داران ملکوں سے بیگانہ بن گئے۔ داراؤں سے ان
دل و مات کام لیا جاتا۔ یہ بیگاریں اپنے چاہے ٹوکے یا سمستائے بغیر مل ویا لے جاتے
انچیں اور چھڑے سونے اور غنیمتوں کو اپنے گھر میں جمع کرتے۔ اگر وہ بیگاریں ذر
مستحق ملتا تو کچھ دیکھ کر دم کرنے کے لیے دنگ جاتے تو انھیں سزا دی جاتی تھی۔
بادشاہ کی طرف سے مستحق کام کی گرائی کرنے والے اور اپنے درجہ کو بڑے برساتے ان

کے جسموں پر کڑوں کی بارش کر دی جاتی اور بے طرح مار دی جاتی تھیں۔ اس مسلسل بیگاری
اور بے ترحمتی کے طعنہ انھیں کیا دیا جاتا۔ — بڑے کوچ کی سڑکیں اور بہت قسریں ہو گئیں
— نہ برونے کے مطابق آرام اور نہ رات چھڑکیاں — جہاں تک کیڑوں کا تعلق
تھا۔ وہ اپنے تن کے بارے کیڑوں ہی کو ہی کر اور تھکیاں لگا کر گزارا کرتے تھے۔ ان میں
سے بیشتر کے لباس خلیفہ سے بھیجے جاتے تھے۔ مگر وہ اس حالت میں بھی بیگاری کرنے پر مجبور
تھے۔ اگر وہ شہت نہ کرتے تو ان کے گھر میں انھیں مار مار کر موبہاں کر دیتے۔ اس سلسلے
بیگاری اور ظلم و ستم سے ہر روز کی آہی مروا جاتے تھے اور جو بڑے وہ عربی ظلم پر راشت
کرتے تھے۔

بیگاری اور ظلم کے شکار ان بے شمار لوگوں میں وان بھی ایک نام بھی شامل تھا۔ اسے
بھی زبردستی اس بیگاری کے لیے اپنے گھر سے جدا کر دیا گیا تھا اور وہ بھی ہزاروں دوسرے
لوگوں کے ساتھ جیوا سنگ بادشاہ کی غنیمتوں کی تعمیر میں لگا ہوا تھا۔ وان بھی بیگاری
کی ایک ہی جیوا تھا جو انسانی شہت دل اور پاک باز ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے آپ کو بھی قس
— اس کا نام بیگاری چنگا تھا۔ اور بھی ان لوگوں میں غلاموں اور غلاموں سے ایک تھی
جن کے مشوروں کو زبردستی سے جدا کر دیا گیا تھا اور جو ان کے انتظار میں تھیں۔

بیگاری چنگا نوکے شوہر کو گئے ہوئے عرصہ گزر چکا تھا۔ وہ جب سے آیا تھا
اس وقت سے اس کی کمائی شہر میں آئی تھی۔

”وہ کہاں ہے۔“

”کسی حال میں ہے۔“

بیگاری چنگا کو کو اس کے بارے میں کچھ پتہ نہ تھا۔ وہ یہ سوچ سوچ کر بہر
وقت غمگین رہتی تھی کہ اس کا شوہر بیگاریاں اس معون بادشاہ کے ظلم و ستم کا شکار ہو گیا
اور بیگاریاں کی تعمیر میں لگا ہوا تھا۔

”مگر وہ اس کے لیے کیا کر سکتی تھی۔“

تازہ دم ہو جاتی تھیں وہ پہلے سے بھی زیادہ تندر حال ہو رہی تھیں۔ اسے بار بار رات کا خواب یاد آ رہا تھا اور اسے ایسا آپ بڑھل محسوس ہو رہا تھا۔ کبھی وہ اپنے آپ سے کہتی۔

”کہیں یہ خواب سچا ہی نہ ہو۔؟“ دان میں سیلا لنگ واقعی نہ رہ چکا ہو۔؟“

اور پھر۔ دوسرے ہی لمحے وہ خود کو یقین دلاتے ہوئے کہتی۔
”نہیں نہیں۔ یہ سب میرا وہم ہے۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“

اس طرح وہ اس وقت یقین اور بے یقینی میں گھر فٹا رہی اور اس سے اس کی اداسی میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ تاہم اس نے اپنے آپ کو تسلیا لایا اور اپنے اگلے سفر پر پہلے کے لیے تیار ہو گئی۔ اس وقت وہ دل میں اس خانہ بدوش کو کوس رہی تھی جس نے اس کے شوہر کی طرح ہزاروں خاندانوں سے ان کے آفر ہذا کر دیئے تھے۔ ایک بار پھر اس کی جست نے اس کے بچے اراووں کا ساتھ دیا اور وہ وہاں سے اگلی منزل کی طرف چل دی۔

میناگ چنانک نو اپنے سفر پر جاری تھی۔ اس پر صرف ایک ہی قسم سوار تھی کہ کسی طرح اپنے شوہر کے پاس پہنچ جائے۔ ایک دن پہنچا تو وہ ایک جھوٹے سے ہوٹل میں پہنچی جو چارنی راستے کے ساتھ بنا ہوا تھا۔ اس ہوٹل کی مالکہ ایک برہمن عورت تھی۔ اس نے جب میناگ چنانک نو کو دھو پھونک کر دیکھا تو بڑا حیران ہو گیا۔ اس نے بڑے کچھے کچھے تو اسے اس پر پتھر اتر آ یا۔ وہ اپنے دل میں کہنے لگی۔ رات گئے یہ کیوں مصیبت کی ماری ہے۔ آخر اس پر کیا آفت آ پڑی ہے جو یہ اس طرح دیوانوں میں ماری ماری پھیر رہی ہے۔؟ اس نے میناگ چنانک نو سے وراقت کیا۔

”اے نیک دل عورت۔! کہ کہاں سے آئی ہو اور کہاں جا رہی ہو۔؟“
تھکری حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ تم طویل سفر کر کے آئی ہو۔؟“

شام ہوتے ہوئے کسی گاؤں یا شہر میں پہنچ جائے گی۔ رات وہاں بسر کرنے کی اور دوسری صبح پہلے سفر پر چل دے گی۔ شام ہو گئی تھی وہ اچھی تک کسی سستی میں نہ پہنچ سکی تھی۔ اس نے بہتیرا تیرا تیرا گئے بڑھنے کی کوشش کی تاکہ کسی آبادی تک پہنچ جائے مگر ایسا نہ ہو سکا۔ دوسری طرف وہ قہم ہو چکا تھا اور شام کے سامنے گہرے سے گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ اندھیرا چاروں جانب سیلاب کی مانند پھیلنا چاہ رہا تھا اور اب سفر جاری رکھنا اس کے لیے مشکل تھا۔ اس نے بے بسی کے عالم میں اورو گھر و فطری دنیا میں تاکہ رات بسر کرنے کے لیے کوئی ٹھکانہ دیکھ جائے۔ اتنے میں اسے راستے کی ایک جانب درختوں کے جھنڈ میں ایک چھوٹی سی عمارت دکھائی دی۔ اس نے دل میں سوچا۔

”چلو۔ یہیں رات بسر کر دیتی ہوں۔“

اور یہ سوچ کر وہ اس عمارت کی طرف چل دی۔ جب وہ اس عمارت کے قریب پہنچی تو اس نے دیکھا، وہ ایک عمارت گام تھی۔ اس سے اس کے دل کو اور بھی اطمینان ہوا۔ وہ عبادت گاہ کے اندر چل گئی۔ وہاں اس وقت کوئی موجود نہیں تھا۔ اس نے تھوڑی دیر تک اوجھل اوجھل ہوا دھواں دیکھا اور پھر گئے پڑھ کر ایک پتھر کی بڑی دروازہ پر گئی۔ میناگ چنانک نو دن بھر چل چل کے تھکا کر اس قدر تھکا ہوا ہو چکی تھی کہ وہ اس کی دروازہ پر بے پروائی اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھیں بند کر گئیں اور وہ گہری نیند کی آغوش میں چلی گئی۔ سوئے میں اس نے ایک خواب دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ اس کا شوہر اس کی جانب آ رہا ہے۔ اس کے چہرے پر خوشی نظر رہی ہے اور وہ جلدی جلدی قدم بڑھاتا ہوا اس کے قریب آ گیا ہے۔ اس نے اسے ہی خوشی میں سیٹھ چنانک نو کو اپنے چہرے چھلنے سے منع کیا۔ وہ اسے پکار کر لے لگا۔ گھر میں جب اس نے اسے یہ بتایا کہ میں مریچک ہوں تو وہ بڑی عرصہ پہنچا رہی۔ مگر جب وہ میند سے بیدار ہوئی تو اس کی حالت دگر گوی تھی۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ وہ میند کے بعد

شام ہوتے ہوتے کسی گاؤں یا شہر میں پہنچ جائے گی۔ رات وہاں بسر کرے گی اور دوسری صبح بھڑپانے سفر پر چل دے گی گرفتار ہو گئی تھی وہ ابھی تک کسی سڑک میں نہ پہنچ سکی تھی۔ اس نے بہتیرا ڈھیر لٹا کر بڑھنے کی کوشش کی تاکہ کسی آبادی تک پہنچ جائے مگر ایسا نہ ہو سکا۔ دوسری طرف وہی قدم ہو چکا تھا اور شام کے سائے گہرے سے گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ اندھیلے جاہلوں نے یہ سیلاب کی مانند جھیلنا جا رہا تھا اور اب سفر جاری رکھنا اس کے لیے مشکل تھا۔ اس نے بے بسی کے عالم میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں تاکہ رات بسر کرنے کے لیے کوئی ٹھکانہ نہ دیکھ جائے۔ اتنے میں اسے راستے کی ایک جانب دیڑھوں کے چھنڈ میں ایک چھوٹی سی عمارت دکھائی دی۔ اس نے دل میں سوچا۔

”چلو۔۔۔ یہیں رات بسر کر لیتی ہوں!“

اور یہ سوچ کر وہ اس عمارت کی طرف چل دی۔ جب وہ اس عمارت کے قریب پہنچی تو اس نے دیکھا وہ ایک عمارت کا دھکی۔ اس سے اس کے دل کو اور بھی اطمینان ہوا۔ وہ عبادت گاہ کے اندر چل گئی۔ وہاں اس وقت کوئی موجود نہیں تھا۔ اس نے تھوڑی دیر تک ادھر ادھر کا ہانڈ لیا اور پھر کچھ جگہ کر ایک پتھر کی بڑ پر دراز ہو گئی۔ چینگ چینگ لگنے لڑنے پر چلنے کی تھک کر اس قدر تھکا ہوا ہو چکی تھی کہ رگوں ہی وہ کمر میں کرنے کے لیے بیڑ پر دراز ہوئی اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھیں ممدہ گئیں اور وہ گہری نیند کی آغوش میں جا چکی تھی۔

سوئے میں اس نے ایک خواب دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ اس کا شوہر اس کی جانب آ رہا ہے۔ اس کے چہرے پر خوشی کی لہر تھی وہ اور وہ جلدی جلدی قدم بڑھاتا ہوا اس کے قریب آ گیا ہے۔ اس نے اسے آتے ہی خوشی میں میٹک چینگ لگ کر اپنے چہرے سے چپکے سینے سے لگا لیا۔ وہ اسے پیار کرنے لگا۔ مگر پھر جب اس نے اسے برتا دیا کہ میں مریک ہوں تو وہ بڑی عرصہ بچتا ہوا رہا۔ کبھی وہ نیند سے بیدار ہو گئی تو اس کی حالت دگرگوں تھی۔ ہوا تو یہ چاہیے تھا کہ وہ نیند کے بعد

تازہ دم ہو جاتی لیکن وہ پہلے سے بھی زیادہ تھکا ہوا ہو گیا تھی۔ اسے بار بار رات کا خواب یاد آ رہا تھا اور اسے اپنا آپ جو قبل محسوس ہو رہا تھا۔ کبھی وہ اپنے آپ سے کہتی۔

”کونسی یہ خواب سن رہی ہو۔؟“ وہاں اس نے میٹک کا واقعی نہر جیگا ہو۔۔۔ ۱۴۶

اور پھر۔ دوسرے ہی لمحے وہ خود کو یقین دلاتے ہوئے کہتی۔

”نہیں نہیں۔۔۔ یہ سب میرا تو یہ ہے۔ ایسا نہیں ہو سکتا!“

اس طرح وہ اس وقت یقین اور بے یقینی میں گرفتار تھی اور اس سے اس کی اداسی میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ تاہم اس نے اپنے آپ کو ٹھیک لایا اور اپنے اگلے سفر پر چلنے کے لیے تیار ہو گئی۔ اس وقت وہ دل ہی دل میں اس تمام بارش کو کوس رہی تھی جس نے اس کے شوہر کی طرح ہزاروں خاندانوں سے اس کے آواز بے راہ کر دیئے تھے۔ ایک بابچہ اس کی جنت نے اس کے سچے ارادوں کا ساتھ دیا اور وہ وہاں سے اگلی منزل کی طرف چل دی۔

میٹک چینگ لگ کر اپنے سفر پر جاری تھی۔ اس پر صرف ایک ہی ڈس سوار فنی کر کسی طرف اپنے شوہر کے پاس پہنچ جائے۔ ایک روز پہنچے جاتے وہ ایک چھوٹے سے بھول میں چھٹی ہو جائی رات کے ساتھ رہتا ہوا تھا۔ اس بھول کی ایک ایک بڑی عورت تھی۔ اس نے جب میٹک چینگ لگ کر دھوپ میں ٹھٹھا ہوا چہرہ اور گردن اٹھے ہوئے کپڑے دیکھے تو اسے اس پر قہر آ گیا۔ وہ اپنے دل میں کہنے لگی۔ اڑ جائے یہ کون مصیبت کی ماری ہے۔ آخر اس پر کیا آفت آ پڑی ہے جو یہ اس طرح دیوانوں میں ماری ماری پھرتی ہے۔؟ اس نے میٹک چینگ لگ کر سے دریافت کیا۔

”اے بیک۔ دل عورت۔ اتکم کہاں سے آئی ہو اور کہاں جا رہی ہو۔؟“

تمھاری حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ تم کو طویل سفر کر کے آئی ہو۔؟“

جواب میں اس نے تھکے تھکے سے لبے میں بتایا۔

"باور شاہ میرے شوکر بگیا دیں پکڑ لیا ہے۔ وہ مجھ کو غم دینا تو نہیں کونے والوں میں شامل ہے۔ میں اس کے لیے کپڑے اورچنے کے کچا بادی ہوں کیونکہ میں نے سنا ہے، وہاں بہت زیادہ سردی پڑتی ہے۔"

بوتل کی عورت نے اس کی بات مٹائی اور افسوس کرتے ہوئے بولی۔

"افسوس! غم دینا تو کہاں سے، ابھی بہت دیر ہے!"

پھر اس نے ہمدردی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

"وہاں تک پہنچنے کے لیے کئی دشوار گزار پہاڑوں اور پُشورہ میاؤں کو گزرنا پڑے گا۔"

پھر لگا۔ بھلا تم جیسی کمزور عورت وہاں تک کیسے پہنچ پائے گی؟

مگر میگا چپا تک تو نے جواب میں اسے بتا دیا کہ۔

"میں اپنے ارادے کی آٹل ہوں۔ میں ثابت قدمی سے سفر کرے کروں گی"

خود مجھے کتنی ہی دشواریاں اور مشکلات کا سامنا کیوں کرنا پڑے۔ میں اپنے شوکر

کو کپڑے اور چوتے غزوہ پہنچاؤں گی!"

بارہوی عورت اس کی اس بات سے بڑی متاثر ہوئی۔ وہ دل ہی دل میں اس

کے ارادے کی تعریفی اور بہت کچھ داد دے رہی تھی۔ اس نے دل خوشی کے ساتھ

اس کی آؤ بھگت کی اور میگا چپا تک کو نونہالی کے ان رات بھر کی۔ دوسری

صبح بڑھانے اسے اٹھنے کرایا اور ہمدردی کے طور پر چھوڑے تاکہ تک اسے

چھوڑنے لگی۔

"خدا حافظ بیری بیٹی! خدا تمہیں اپنے ارادے میں کامیاب کرے!"

"خدا حافظ! تک ول خاتون! تمہاری دعاؤں میں میرے ساتھ ہیں!"

اس طرح میگا چپا تک نوواں سے رخصت ہو کر اپنے اگلے سفر پر

روانہ ہو گئی۔

ایک بار پھر میگا چپا تک نوکا سفر جاری و ساری تھا۔ وہ پہلی ہی

— یہاں تک کہ چوتھے چلائے ایک ایسے علاقے میں پہنچی جہاں لوگوں کے درمیان
ڈھانڈوں میں واقع تھا۔ وہاں کا منظر بھی عجیب و غریب تھا۔ سارے آسمان پر چھوٹے
رنگ کے بال جھپٹے ہوئے تھے کی وجہ سے روشنی بہت کم تھی۔ یہ زمانہ بھی راجہ
تھی اور ہوا اس قدر سرد تھی کہ ہم میں کپکپیاں آرہی تھیں۔ وہ زمانہ اس علاقے میں
چلتا رہی۔ گو وہاں سفر کرنا مشکل ہو رہا تھا ابھی پھر بھی اس نے اپنے قدم رکھے نہ
دیئے اور برابر آگے بڑھتی رہی۔ اس طرح اس نے کافی فاصلہ طے کر لیا تھا مگر اس
پورے علاقے میں اسے کوئی ٹھکانہ نہ ملا۔ نہ کوئی آدم زاد نظر آیا اور نہ کبھی
اکڑی کے آثار دکھائی دیئے۔ اس علاقے میں چاروں طرف اچھی اچھی گھاس آگ
ہوئی تھی، بڑی بڑی جھاڑیاں تھیں، باغیچہ کبھی کبھی پتلی چائیں تھیں۔ اس پر تھک کر
گہرے اندھیرے کی وجہ سے ساری فضا ایک دھندلے پورے کی مانند تھی۔ تاریکی
کی وجہ سے اب اسے راستہ بھی دکھائی دینا بند ہو گیا تھا۔

"اب میں کہاں میاؤں؟"

"اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

ایک لمحہ کے لیے میگا چپا تک نے اپنے آپ سے سوال کیا مگر اس کی

جواب اس کے پاس نہیں تھا۔ وہاں پہاڑوں کے درمیان یہ ایک دریا بہ رہا تھا

جس کا پانی سیاہ رنگ کا تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے دریا میں پل کی بجائے تاریکی کا

ایک دھابہ رہا ہے۔

"میں کہاں آگئی ہوں؟"

"اب میں کیا کروں؟"

اس نے ایک بار پھر اپنے آپ سے سوال کیا اور ایک بار پھر اس کے پاس

اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ وہاں کھڑے کھڑے سوچنے لگی۔ لیکن کب

تک؟ سوچنے سوچنے جب اس کی عقل نے ساتھ دینا چھوڑ دیا تو اس نے

فیصلہ کر لیا کہ میں کبھی جہانوں کے درمیان رات بسر نہیں کرنا چاہیے۔ وہ دن بھر

اسی طرح پہلے ہی کہی کہ اس کی جھولی اور اس کے گناہاں جھولتی تھیں۔ وہ کوئٹہ کی زبانوں میں اس کی بچھڑی بچھڑی چلتی تھی اور ساتھ ہی ساتھ گانے لگتی۔

”میرے چاہنے والے برف کا دبیز اور تیز بخار ہے۔“

میں بیٹنگ چاہا۔ نو۔ موم سرائے کیڑے اٹھائے مری مشکل

کے چل رہی ہوں۔

انہوں نے صرف ایک جھوکا کیا میرا رہنا ہے۔

عظیم دیواریں سے بہت دور ہے اور میں اس سے بہت

دور ہوں۔

اسی طرح کہنے کی زبانوں میں چلتے چلتے اس نے وہ علاقہ پار کر لیا اور ایک ایسی جگہ پہنچ گئی جہاں دریا ایک جھوکے چلتے کی طرح تھا۔ اب اسے پار کرنا کوئی مشکل کام نہ تھا۔ یہاں پہنچ کر کوئٹہ نے ایک لمبی اڑان لگائی اور دیکھنے ہی دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ بیٹنگ چاہا کہ تو ایک لمحہ کے لیے وہاں لک اور پھر دریا عبور کر کے اپنے اگلے سفر پر روانہ ہو گئی۔

بیٹنگ چاہا کہ سو راتوں اور شاموں اپنے سفر پر چلی۔ یہاں

تک کہ وہ عظیم دیوار کے قریب پہنچ گئی۔ جوں ہی اس نے عظیم دیوار کو دیکھا۔

اس کے جذبات میں ہل چلی تھی۔ وہ اپنے آپ پر نابور نہ دیکھ سکی۔ خوشی سے

اس کا دل نور نور سے دھڑکنے لگا۔ اس کے سامنے عظیم دیوار کس آگاہ کی طرح تھی

کھاتے ہوئے پھاڑوں پر دو تھک بھٹی ہوئی نظر آرہی تھی۔ وہ یہ سوچ سوچ کر کس

قدر بخش تھی کہ آخر وہ عظیم دیوار کے پاس پہنچ گئی ہے۔ اب وہ اپنے ٹوہرے

میں کسے گی۔ اسے گم کر دے گی تاکہ وہ مسروئی سے محفوظ رہ سکے بیٹنگ چاہا

جس جگہ پہنچتی تھی۔ وہاں ٹھنڈی اور تیز ہوا انہیں کی طرح چل رہی تھی۔ سہولت اس

قدر زیادہ تھی کہ وہیں روئیں میں محسوس ہو رہی تھی۔ پہاڑوں کا سلسلہ روز تک

دشوار گزار رستوں پر چلتے چلتے نہال ہو چکی تھی۔ اس نے سچ سے کچھ نہیں کہا تھا اور اب اس کی بہت جواب دے رہی تھی۔ وہاں ہوا اس قدر مسوئی کہ وہ مسوئی کی شدت سے کانپ رہی تھی۔ اس کے روئیں روئیں پر لرزہ جاری تھا۔

ایک ایک خیال آیا اور وہ بڑے دھکے سے سوچنے لگی۔

”اس قدر شدید مسوئی ہو گئی، دجانے اس کے شہر کا کیا حال ہو گا۔“

انتہا سوچتے ہی اسے یوں لگا جیسے کسی نے اس کے سینے میں تیز چھوڑ دیا ہو

شوہر کیا آتے ہی اس کے سینے میں درد کی ایک لہر سی اٹھی اور وہ تھک کر رہ گئی۔

مگر وہ کیا کر سکتی تھی۔؟ جھولی نے اسے چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا۔ یہی

کچھ سوچتے سوچتے وہ جھولوں کے درمیان بیٹ گئی تاکہ کسی طرح مات بھر کرے اور

صبح چہ اپنے سفر پر چلی دے۔

وہ مسوئی سب بیٹنگ چاہا کی آنکھ کھلی تو وہ اپنے چاروں طرف کا منظر

دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اس نے دیکھا، ہر طرف برف ہی برف تھی۔ تمام گھاس

اور چھادیاں برف سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ چٹانیں اور پتھر برف پوش ہو چکے تھے۔

یہاں تک کہ خود اس کے جسم پر برف کی ایک موٹی تہہ جمی ہوئی تھی۔ وہ دیکھ کر صدمہ

سے اٹھی اور وہ دھم دھم نظریں دھڑکیں مگر وہاں تو برف کے سوا کوئی چیز دکھائی نہیں

دے رہی تھی۔

”اب میں اپنا سفر کیسے جاری رکھ سکوں گی۔؟“

وہ خاموش کھڑی رہی نہ کہ اس میں کھولی ہوئی تھی کہ میں اس وقت ایک

کوٹا خضاب سے نیچے آیا۔ اونچی پرواز کرتا ہوا اس کے قریب آکر زمین پر بیٹھ

گیا۔ کوئٹہ نے اسے دیکھا اور وہ بار بار کایں کایں کر کے وہاں سے اڑ کر کوئٹہ کے

خاضے پر جا بیٹھا۔ وہاں بیٹھ کر اس نے پھر دو بار کایں کایں کی اور یوں نیچے

گیا جیسے کس کا مشن ہو۔ بیٹنگ چاہا کہ وہ اپنے توجہ ان کھڑی اسے دیکھتی رہی

لیکن پھر اس نے اندازہ کیا کہ تو اسے اپنی جانب بلا رہا ہے۔ یہ سوچ کر وہ

پھیلنا ہوا تھا اور اس پر سوکھی گھاس کے ساتھ رکھا لی کر دیا تھا۔ ایک کس دشت نظر آتا تھا اور کس پر مال کا نام دشت تھا۔ ان۔ اس ضرور تھا کہ وہ ان لوگوں کا ایک کچھ تھا جو عظیم دیوار کے سامنے جمے تھے۔ بے شمار لوگ اپنے تئیں گروہوں میں منہ اصر اور نظر دے رہے تھے۔ یہی بد قسمت لوگ تھے جنہیں بیگاریں پکڑ لیا گیا تھا۔ انہیں ملک کے دیگر دروازوں سے زبردستی یہاں لایا گیا تھا کہ وہ عظیم دیوار میں گر کر رہیں۔

”آخر یہی تیار ہو کر رہیں گی۔ اب میں اپنے شوہر سے مل سکوں گی۔ اسے وہ پرترے دے سکوں گی جو میں اس کے لیے لائی ہوں!“

یہ سنگ چٹان کو نے وہی دل ہی دل میں خوش ہوتے ہوئے سوا اور عظیم دیوار کی طرف بڑھنے لگی۔ وہ دیوار کے قریب پہنچی گئی اور ان لوگوں میں اپنے شوہر کو کھانسنے لگی جو وہاں مشتعل کر رہے تھے۔ وہ کچھ دیر تک اصر اور گروہوں کے درمیان وہ انہیں بیاگ کر دھو دھو کر رہی اور بیٹا اسے کہیں نظر آیا تو وہ اس کے بارے میں پوچھنے لگی۔

”کیا تم نے وہاں بھی بیاگ کو دیکھا ہے۔“

”کیا تم جانتے ہو۔ وہاں بھی بیاگ کہاں ہے۔“

”مجھے بتاؤ۔ وہاں بھی بیاگ کس طرف ہے۔“

وہ مختلف رنگ کی لوگوں سے پوچھتے ہوئی آگے بڑھ رہی تھی مگر کوئی شخص اس کے شوہر کے بارے میں نہیں بتا رہا تھا۔ وہ اس کوئی اس کے بارے میں جانتا ہی نہ تھا۔ ایک وہاں بھی بیاگ ہی کیا۔ وہاں کو کوئی بھی دوسرے کے متعلق کچھ دہانتا تھا کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔؟ بیاگ چٹان کو اس طرف لوگوں سے پوچھتی پوچھتی عظیم دیوار کے سب سے تک پہنچ گئی۔ اس نے وہاں بے شمار گروہ اور ہندو پتھر والے مردوں کو دیکھا جو بیگاریں کے ہوئے تھے۔ ایک طرف کچھ دوسرے کی لائیں پڑی ہوئی تھیں۔ یہ لائیں ان پر تصبیروں کی تھیں جو تھک کر شکستہ ہو کر گر چکے تھے اور اب انہیں کوئی دیکھنے والا تک نہیں تھا۔ کسی کو اتنی فرصت ہی کہاں تھی جو ان کی طرف توجہ دینا۔ بیاگ چٹان کو کے لیے یہ سفر بڑا کرب ناک تھا۔ وہ

اپنے شوہر کے بارے میں سوچ سوچ کر اور بھی دگر بھری تھی۔

”دہانتے اس کا کیا حال ہے۔“

”دہانتے وہ کہاں ہے۔“

وہ یہ سوچ سوچ کر اور اس پر بے رحمی۔ یہ وہ اپنی بد قسمت اور گروہ پر اتنا سہا گلی مضطرب کہ وہ اس کے آئندہ رنگ کے اور انکسین سے ڈھک کر ڈھک کر دھواؤں پر بیٹھ گئے۔ اب وہ اسی حالت میں اپنے شوہر کو تلاش کر رہی تھی۔

میں تک چٹان کو زبردستی تک اپنے شوہر کو دھو دھو کر رہی۔ آخر اسے وہ حقیقت بھی معلوم ہو گئی جس کے لیے اس نے بڑے بڑے کھانسنے کیے اور جاس کا سب سے بڑا ٹکڑا تھا۔ یہ حقیقت تھی کہ تھی کہ وہ اسے جاننے کے لیے قلعی تیار ہوئی۔ اس کی تمام آئینہ دیں تمام آئینوں نے جیسے وہ گھر کو دھواؤں سے اسے سوسہ ہو کر اس کا شوہر ایک عرصہ ہوا مر چکا ہے۔ وہ آٹاں پر برداشت بیگاریں کا زیادہ دن مطالعہ کر کرنا اپنے موت کی گود میں جا سوتا۔ اس لوگوں نے یہ بھی بتا دیا کہ عظیم دیوار میں گرنے کے

بہاں اس نے وہ گھر تھا۔ اب وہیں پر دفن کر کے اوپر دیوار بنائی گئی تھی۔ اس طرح اب اس کا کوئی نشان ہی باقی نہیں رہا۔ جب بیاگ چٹان کو نے یہ گم ناک بیکری تو وہ دھو سے ڈھال ہو کر رہے پر بیکری اور بیکری وچ میں گر پڑی۔ اسے بے ہوش ہو کر گتے دیکھ کر چند لوگ جو دیوار توڑنے کے لیے مصروف تھے، اس کی طرف پھلے۔

وہ سب اسے بھونکنے لگے کہ تم کہتے تھے۔ بڑی دیر کے بعد وہ بھونکنے لگی اور چون ہی اسے ہوش آیا وہ زار و قطار رونے لگی۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب بہ نکلا۔ اس کے لمحوں پر آجوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ اسے اس بڑی طرف دھو دھو دیکھ کر بہت سے بیگاریں بھی اس کے ساتھ رونے لگی۔ وہ غر بھئی

دنگ کے بارے ہوئے تھے اور ان سے بیاگ چٹان کو کو کہہ بھی نہ دیکھا گیا۔ اس کی گریہ ناریں اس اتنا کرب تھا کہ کوئی بھی برداشت نہ کر سکتا تھا۔ یہاں تک کہ قدرت بھی اس سے متاثر ہو کر پیر نہ رہ سکی۔ اچانک ایک گستاخانہ آواز اٹھا

میں کوئی جہاں کے ساتھ ہی عظیم دیوار کا دو سو میل سے زیادہ حصہ پہنچے ہوئے تھے۔
چڑا۔ دیوار کا گزرا تھا کہ انڈین پتھر والے ٹکڑوں اور مدت کے گزرنے سے اٹھتے اور
ساری نشانیں ایک خوشام ساز تھیں۔ یہ ایک عجیب و غریب واقعہ تھا۔ ایک
دوہرنے والا منظر تھا۔ سب رنگ ویران و پریشانی تھے اور ایک دوسرے سے کہہ
دیتے تھے۔

"یہ سب کچھ عجیب و غریب تھا۔ انہوں نے کہا کہ وہ اس کی گریہ دوا
سے عظیم دیوار کرتا ہے۔ وہ اس کا کوئی دیکھ نہیں سکتی!"

وہاں موجود ہر شخص ایک دوسرے سے عجیب و غریب اور ہر ایک کے دل میں غلام
بادشاہ کے خلاف نفرت کا جذبہ اور جذبہ تھا۔ اسی کے غلو کوئی جہاں سے ایک پیمانے
کا شور اور اس جیسے ہزاروں دوسرے جگہ موت کی نیند موٹے تھے۔ اس وقت
تیار ہو گئے، کے دلوں میں نفرت کے جذبات تھے اور وہ سوچ رہے تھے کہ اس غلام
نے ہمیں زبردستی مینا، بگاڑ، مارا، ہماری آنکھوں سے ہر تھک چکے
ہیں اور جراتی ہیں وہ بھی ساتھ ہیں مگر تھک رہے ہیں۔

ادھر جوں ہی یہ خبر بادشاہ کو پہنچی کہ ایک پتھر والے فکے انسانوں اور عظیم دیوار
سے عظیم دیوار کر رہے ہیں وہ بڑھ بڑھ کر کہنے لگا ہے تو وہ بہت حیران ہوا۔

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔"

اس نے تعجب سے خبر لائے والوں سے پوچھا۔ اس کی کچھ دیر پہلے آ رہا تھا۔
تحقیق بھی ہو چکی کہ رات کسی کی کچھ دیر۔ ایک ایسی ایسی بات
ہو آج تک نہ ہوئی تھی اور دیکھیں کہ اس قسم کا واقعہ نہ تھا۔ دوسرے لوگوں
کے ساتھ خود بادشاہ بھی جبر کی تصویر بن گیا۔ اس نے دوا بھیل کو دیکھتے ہوئے
جیرانی سے کہا۔

"یہ ناممکن بات ہے۔"

"جہاں پتہ۔ یہ بات بالکل سچ ہے۔ حضور تعین کریں ایسا ہی ہوا

ہے۔"

خبر لانے والوں نے مرچھا کر دست بستہ عمل کیا۔

"ہمیں ابھی تک یقین نہیں آ رہا۔ ہم غور و فکر اپنی آنکھوں سے دیکھیں
گئے۔"

بادشاہ نے آٹھ گاہ اور اپنے مصاحبوں کے ساتھ اس طرف روانہ ہو گیا جہاں عظیم
دیوار تعمیر ہوئی تھی اور جہاں اب بڑے بڑے ٹھیکوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ یہی سب کچھ
بادشاہ اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ یہ بھی دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ عورت
کسی شخص کے لیے اس کی دوسری وجہ سے اس قدر مضبوط دیا رہیے اگر کسی ہے۔
جس کی گریہ و زاری سے قدرت بھی متاثر ہو گئی ہے۔ انہی خیالات میں آکھا ہوا
وہ مصاحبوں کے حلقوں میں جا رہا تھا۔ پھر جب وہاں پہنچ کر اس نے ایک پیمانے
کو دیکھا تو رنگ رہ گیا۔ اس کے سامنے ایک حسین و کجیل عورت کھڑی تھی۔
انہی حسین کہ اس نے آج تک ایسی خوب صورت عورت نہ دیکھی تھی۔ وہ ایسے
دکھائی دے رہی تھی جیسے کوئی نئی زمین پر آگئی ہو۔ بادشاہ پہلی نظر ہی اس کے
شمن و جواہر پر برا بھلا سے دھا بھلا گیا۔ وہ اس کی خوب عورت سے اس قدر بھرپور
ہو گیا کہ دیوار گرنے کی وجہ بھی دریافت کرنا چاہا۔ اسی وقت دنیا کی ہر چیز
اس کی نظروں سے اوجھل تھی۔ صرف ایک پیمانے اور اس کا دل میں آخر
ہلنے والا حس تھا۔ وہ بالکل ٹھکانے دیکھ کر ہار اٹھا۔ وہ چند لمحوں تک سحر
ہوا اسے دیکھتا رہا اور پھر آگے بڑھ کر اسے کہنے لگا۔

"ہاں بدولت چاہتے ہیں کہ تم ہمارے بیوی بن جاؤ۔"

جوں ہی بادشاہ نے یہ جملہ کہا۔ سبک چڑا گیا تو کو ایسے ٹکا جیسے اس کے
پاؤں تلے کی زمین ٹھک گئی ہو۔ وہ بادشاہ کے نظروں سے اوجھل ہوئی۔ وہاں
۔۔۔ اس نے اس کے شور اور اس جیسے ہزاروں دوسرے لوگوں کو موت کی نیند
ملا دیا تھا۔ ان گنت لوگوں کو ہیکار میں مگر تیار کر رکھا تھا اور ان پر طعن

۱۸۳
کے خاتمہ رکھائے جاتے تھے۔ وہ سب کچھ جانتی تھی اور اس سے دلی نفرت کرتی تھی۔ بھلا وہ اس سے شادی کیوں کر کر سکتی تھی؟ وہ کچھ سوچ میں پڑ گئی۔ اسے اس طرح خاموش دیکھ کر بادشاہ نے پھر کہا۔

”ہمیں جواب دو کہ تمہیں ہماری بیوی بننا منظور ہے یا نہیں۔“
ہینگ چینگ نے دل میں سوچا۔ اگر میں نے انکار کیا تو یہ زبردستی مجھے اپنے حرم میں ڈال دے گا اور میں کبھی نہ کر سکیں گی اس لیے انکار کرنے کی بجائے کوئی چال چینی چاہیے۔ اس نے بڑے ادب سے شیریں بچے مل جواب دیا۔
”میں حضور سے شادی کرنے کو تیار ہوں مگر میری تین شرطیں ہیں۔“

یہ تینوں شرطیں پہلے پوری پوری چاہئیں۔“
بادشاہ تو اسے ہر صورت میں حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس کے تینوں شرطیں کیا، وہ تو ہزار شرطیں پوری کرنے پر تیار تھا۔ اس نے جب ہینگ چینگ نو کی زبان سے شرائط اور اس سے شادی کرنے کے لیے تیار ہے تو خوشی میں دیوانہ سا ہو گیا۔ اس نے بڑی بے تابی سے پوچھا۔

”ہمیں جلدی جاؤ تمہاری تین شرطیں کون سی ہیں۔“
پورا کہیں گے۔“

جواب میں ہینگ چینگ نو بڑے اطمینان سے بولی۔

”پہلی شرط تو یہ ہے کہ آپ میرے شوہر کی لاش نکالو اگر اسے سونے کا کفن پہنا کر سونے کے اس کفن پر چاندی کی چادر چڑھی ہوئی چاہیے اور پھر آپ اسے دفن کریں۔“

”اور دوسری شرط کیا ہے۔“

بادشاہ سے مہر نہ ہرگز۔ اس نے ہینگ چینگ نو کی بات کانتے بختے دریغ سے کہا۔ اس پر وہ اس اطمینان سے بچے میں بولی۔

”میرا دوسری شرط یہ ہے کہ آپ کے نام، وزیر اور جرنیل میرے شوہر کے

۱۸۴
سوگ اور جنازے میں شریک ہوں۔“

”جلدی کرو۔ اپنی تیسری شرط بھی بیان کرو۔“

بادشاہ اس قدر بے ہوا ہوا تھا کہ وہ ایک ساتھ ہی اس کی تینوں شرطیں معلوم کر لیا کرتا تھا، مگر ہینگ چینگ نو بڑے عمل سے بات کر رہی تھی۔ اس نے کہا۔

”اور میری تیسری شرط یہ ہے کہ حضور خود بھی میرے شوہر کے جنازے میں اس طرح سوگوار شریک ہوں جیسے اس کا بیٹا ہوتا تو وہ شریک ہوتا۔“

بادشاہ کی حالت یہ تھی کہ وہ ہر قیمت پر ہینگ چینگ نو کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔ پھر اس کے لیے تین معمولی شرطیں پوری کرنا کی شک تھا۔ اس نے وعدہ کرتے ہوئے کہا۔

”ابھی تمہاری تینوں شرطیں منظور ہیں۔ ہم انہیں پورا کریں گے۔“

بادشاہ نے اسی وقت حکم دیا کہ اگلے سب سے ہیں تمام مذمتی انتظامات فوراً طور پر مکمل کیے جائیں۔ حکمران رنجی کہ ہر چیز تیار کر دی گئی۔ وفاق کی لاکھ کی لاش بھی نکال لی گئی اور اسے دفن کرنے کے لیے سونے کا کفن بھی تیار کر دیا گیا جس پر چاندی کی چادر چڑھی ہوئی تھی۔ بادشاہ نے اپنے تمام وزیروں،

مصلحتوں اور بڑوں کو جنازے میں شریک ہونے کا حکم دیا اور خود بھی مالوت کے پیچھے گھٹے گھٹے لگا ہوا ہوت کے ساتھ ساتھ ہینگ چینگ نو اور بادشاہ جن سے تھے اور ان کے پیچھے دوسرے لوگ تھے۔ بادشاہ دل ہی دل میں بہت خوش ہوا۔

تھا کہ اب وہ بھی جن میں ہینگ چینگ نو کو اپنے شوہر میں داخل کرنے کا اور کچھ روز بڑے عیش میں گزارے گا۔ جنازے کے ساتھ ساتھ جیسے یہ بھی اس کی آنکھوں کے آگے ہینگ چینگ نو بھی آؤں۔ اور ہوا اپنے آپ کو تسکین دے رہا تھا۔

”وہ وقت آؤ نہیں جب یہ میری بیوی بن جائے گی۔ پھر یہی ہوں گا اور اس کا شوہر۔ اس کی ہوائی پیراؤں ہوں گا۔“

کائنات۔ اس کی ہوائی پیراؤں ہوں گا۔“

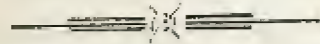
سُرخ اور سبز چھوٹ

WIVES IN THE MIRRORS



۱۸۶
 میرنگ چیاگ لوگی شرنک کے سلطان اس کے شوہر کی تمام عورتی شروانہ ادا کر
 دی تھیں۔ اس نے جو کچھ کہا، وہی کچھ کیا گیا۔ جیسے پہلا اسی عرصہ ہوا۔ جوں ہی اس
 نے دیکھا کہ اس کے شوہر کو اس کی شرنک کے مطابق دینی کر دیا گیا ہے تو وہ بولے سے
 آگے بڑھی اور یہی دیکھ کر پتا چلا کہ اس کے لیے شوہر کی تہہ نہیں ملے گی۔
 اس وقت وہ دن اور وقتا دور دیکھتی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب بہہ رہا تھا
 اور وہ پکھیاں بے رہی تھیں۔ وہ کہتی دیکھا۔ اسی طرح تہہ نہیں ملے گی اور تمام
 لوگ مرگے اور کھڑے اسے دیکھتے رہے۔ پھر اچانک وہ بڑی تیزی سے اٹھی اور چاک
 چمکتے ہیں تہہ کے تہہ ہی پہنچے ہوئے رہا۔ کوئی۔ بادشاہ نے یہ دیکھا تو کھل گیا۔
 اسے اپنی شرنک سے خاکہ کی مٹی ہوئی دکھائی دی تھی۔ اس نے اسی وقت حکم دیا
 ”اس عورت کو فوراً دریا میں سے باہر نکالا جائے گا۔“

لیکن چنیز اس کے کہ توگہ اسے لایا۔ اسے لکے کے لیے اپنی سر کو تپتے
 میرنگ چیاگہ نو آنکھ کے پلکا سے اس ایک خوب صورت رو پہنچیں کے
 روپ کی بدل گئی۔ اور پھر۔ دیکھتے ہی دیکھتے تیرا ہوا دیکھ کے شہر
 نیلے اور سبز اپنی ہی ہمیشہ کے لیے غائب ہو گئی۔



ہی نہیں چاہتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ دشمن کو اپنے کمرے والی ٹائیں سے اپنی طرف سے بے انتہا کوشش کی۔ وہ ان کے لیے ہتھکڑیوں کی تلاش میں اصرار اور ماری ماری بھی تاکہ ان کی پسند کر کوئی گھر مل جائے مگر سب بے سود۔ اگر کوئی لوگ بھی تو لڑکے اسے ناپسند کر دیتے یا ان کو وہ گھر پسند نہ آتا۔ اسی طرح یہ تمام کوششیں بے نامہ نہایت پرہیزی اور ان کی تشددی سی دل میں گروہیں مچاتی رہی۔

جوں جوں دن بیت رہے تھے کچھ لڑکوں کو اپنے بچوں کی جوانی اور اپنے بڑھاپے کا اور ذرا خیال آ رہا تھا۔ چرتیتے والے دن کے ساتھ اپنی اعلیٰ فکر کو دیکھ کر دیکھ کر اس کی یہ تنہا اور شدید بے وقوفی جا رہی تھی۔ اسے بار بار یہ خیال سنا رہا تھا کہ میں دماغ کے کب تک زندہ رہوں۔ زندگی کے وہ قصور سے وہ گئے ہیں جس کی طرف اپنے بچے ہی بیٹوں کا گھر آباد ہونے کا چھوٹا۔ اسی احساس نے اس کے دل کا چوڑا اور دلت کا آرام چھین لیا تھا۔ ایک رات وہ گہری نیند سو رہی تھی کہ اچانک اسی نگر میں سوتے سے بیدار ہو گئی۔ رات کا کچھ بچہ پڑھا اور چاروں طرف سنا کچھ نہ سنا تھا۔ وہ ہجرے سے اپنے بستر سے اٹھی اور دیکھ رہے پاؤں دیکھتی ہوئی کمرے سے نکل کر گھر میں آ گئی۔ اگرچہ اس وقت آسمان پر چمکتے ہوئے آٹھ تارے ستارے چھترے ہوئے معلوم ہوتے تھے مگر اس کے باوجود چاروں جانب گھپ اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ بڑھاپے بڑی حسرت سے آسمان کی طرف دیکھا اور ایک ٹھنڈی سانس بھر کے اپنے آپ سے جولی۔

”اے میرے بیٹو!“

وہ بڑی دھیمی آواز میں بول رہی تھی۔

”مجھے نہیں معلوم تمہیں کمرے کی لڑکیاں پسند ہیں۔ کاش میں تمہارے دل کی بات جان سکتا۔“

اگرچہ یہ بات بڑھاپے نے انتہائی دلچسپی سے سنی تھی لیکن اس نے اس قدر غور نہیں کیا اور پوچھنا بھی کہ کیوں معلوم ہونا تھا جیسے اس کی یہ بات آسمان پر گھبرے ہوئے

یہ صبح کے ایک دور نماز ملنے کی بات ہے۔ اس زمانے میں ایک بہت بڑا میدان تھا۔ میدان اس قدر لمبا تھا کہ اگر سر پہ دھنکے والا گھوڑا بھی اسے پار کرنا چاہے تو اس روز کا مکمل سفر دوڑتے پرچھی اس کو بھر کر آگئی دیکھا۔ بظاہر اس پر وسیع آسمان چھایا ہوا نظر آتا تھا لیکن حقیقت یہ ہے اس سے کچھ کہیں زیادہ وسیع و خفا رکھائی دیتا تھا۔ اس قدر لمبا تھا کہ شاید ہی دوڑتے نہیں کہیں دانتی ہو۔ وہاں سے جنوب کی طرف یہاں پہلے ہوئے دھندلے آسمان میں سرسبز جھڑوں کا ایک طویل پتلا لکھا۔ اس وسیع میدان کی کئی جگہوں پر چھوٹے بڑے بہت سے گاؤں آباد تھے انہی گلیوں اور دیہاتوں میں سے ایک چھوٹا سا گاؤں تھا جہاں ایک نیک دن بڑھاپا رہتی تھی۔ اس بڑھاپے کے درجہ بہت اور وہیں تو زبان بیٹے تھے جو کہ ابھی شادی نہیں ہوئی تھی۔ چھوٹا کو اپنے دونوں بیٹوں کی شادی کی فکر تھی۔ اس چھوٹے میں اس کی بھی ایک مناسبتی۔ دو دیہات ان کی جی کے باسے میں موجود تھیں کہ ان کی طرف ان کی شادی ہو جائے۔ چھران کے ہاں اولاد ہو اور میں اپنے پوتوں اور پوتیلوں میں ہنسوں کھیلوں۔ اس کے برعکس دونوں تو جوان اپنی شادی کے لیے بالکل نگرہ مند نہیں تھے۔ وہ اس بات سے بے خبر تھے کہ ان کی پوتیلیاں اپنے ول و دماغ میں ان کے باسے میں کیا منصوبے بنا رہی ہے۔ وہ اس دن میں تو جوان ابھی شادی کرنا

خاترہ بھی، سہارہ ہے میں۔ پھر اس وقت تو ریشم کے فحش کی ہفتا ہزاروں جیسے اس نے دیکھی کہ دنیا کا۔ جنوب مغرب کی جانب سے روشنی کا ایک بہت بڑا گولہ سا اٹھا اور بہت آہستہ آہستہ اس جگہ پر مل گیا۔ روشنی کا گولہ جیسے پانی سے بھی نہیں زیادہ بڑا تھا اور دھیرے دھیرے اس کی حرکت کرنا تھا۔ گھنچا یا سب کچھ ٹپٹ بنی کھڑی دیکھ رہی تھی۔ روشنی کا گولہ قریب سے قریب تر تو آیا۔ وہاں کا کمرہ ابھی باس آکر اس کے کھانے کے کمرے کی اس طرف گولا کر چلا۔ اس طرف چلنے پر اس نے دیکھی کہ وہ بھی گئی۔ وہ تو اس وقت تیز رفتاری سے آ رہی تھی۔ اس کی آواز نہ سنی گئی۔ اس نے فکیر کر لیا کچھ بڑھکے ہیں۔ وہ چند لمحوں کا۔ اس نے دیکھا کہ کسی بڑی طرف رہی۔ اور قریب اس نے منت کر کے دوبارہ آنکھیں کھولیں تو اس کے فحش میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ اس کے سامنے ہر طرف جیسی سفید وادھی موٹھوں والا ایک۔ بڑا بڑا کھڑا تھا۔ اس کے سر کے سبز پادھر سے ہاتھ لگ رہے تھے اور اس کا نورانی چہرہ جگمگا رہا تھا۔ اس کے آنکھوں کی ایک لامعنی تھی جس کے سر پر اندھا کار سہرا رہا تھا اور اس کے سر پر اسے قدرتی جھکا رہا تھا۔ اس کے چہرے کے گہرے رنگ اور فضا میں نور کا ایک۔ اور جاتا تھا جس نے اسے اپنے گھیرے میں لے رکھا تھا۔ بڑے رنگ کے ہوں پتھر کا سب کچھ لیں تھی۔ ایسے لگا تھا جیسے کوئی نورانی فرشتہ آسمان سے آ کر نہ زمین پر آ گیا ہو۔ بڑے بڑے سب کچھ دیکھ رہی تھی مگر اس کی جڑوں کا یہ عالم تھا کہ جیسے پتھر کی بنی گئی ہو۔ وہ نہ جانے کب تک بیٹھ رہی ہو گی کہ اتنے میں اس بزرگ نے مسکراتے ہوئے اپنے کب کھولے۔ وہ بڑی ہی تیزی آواز میں بولا۔

”مجھے سے ڈرو نہیں۔ میں تمہارے لیے ایک خوش خبری لا ہوا ہوں!“
 ”خوش خبری؟“

بڑھیا نے اور بھی زیادہ جبران دیتے ہوئے بولے کہ اس طرف کہا۔ جیسے اپنے آپ سے سوال کر رہی ہو۔ بڑے بڑے تسلی دینے پر اس کا خوف تھمت

”ہاں۔ خوش خبری!“

اس بزرگ نے اپنی سرلی آواز میں کہنا شروع کیا۔

”میں یہاں اس لیے آئی ہوں کہ تمہارے بیٹے سے اس کی بیویوں کا تعارف کرادوں۔“

جب وہ بات سنا تھا تو اپنے سر کو ہلکی سی جنبش دینا جس سے اس کی ہڈی ہل گئی اور سر کے ہونے سے سفید بال ٹپٹ پٹ جاتے تھے۔

”میرے بیٹوں کی بیویاں۔“

بڑھیا نے کچھ دیکھتے ہوئے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں۔ اب تمہارے دونوں بیٹوں کی چند بیویاں۔“

اس بزرگ نے بڑے اطمینان اور دھیمے بیٹے میں جواب دیا۔ لیکن بڑھیا کو اس کی بات پر یقین نہیں آیا۔ اسے یہ فحش سی بات لگ رہی تھی کہ وہ اپنے بیٹوں کو کچھ طرح مانتی تھی۔ اس کے ابا ابا تک اسے سنتے آئے تھے۔ بیٹوں کو اتنی دیکھوں کے بارے میں بتا گیا تھا کہ انھیں اس میں سے ایک بھی اتنی پسند نہ آئی تھی۔ یہی چیز سوچ کر اس نے بہتے ادب سے بڑے کو جواب دے دئے ہوئے کہا۔

”اسے فحش وقت انسان۔ ایسا بات سمجھنے کا خطرہ رہی ہے۔“
 وہ لمحہ جھک کر بولی اور چپ رہی۔

”مجھے افسوس ہے تمہارا، کو شخص، بیکار نہ جانے گی کیوں کہ میں اپنے بیٹوں کو اچھی طرح مانتی ہوں۔ انھیں کوئی لوگ پسند نہیں آسکتی۔ شاید وہ بھی بڑی سے خوش نہ رہیں۔“

بڑھیا نے یہ بات بڑی دھڑکی سے کہی اور پھر کچھ سوچ کر کہنے لگی۔
 ”بہر حال۔ مجھے بتاؤ وہ کہاں رہتی ہیں۔؟“
 ”دشہ لاکھ روپے والی کوٹ

پڑھ جا کر بات میں گرو بزرگ قنبرہ مار کر مٹا۔ وہ جب تک منہ نہ راکھ کر سکا اور سر کے سفید بالوں کو اس امر پر نہارتے رہے جیسے انھیں یہ بھی کر نہیں پڑا رہی ہوں۔ پھر وہ بچہ پاؤں کاٹ کر گئے گئے لگا۔

”ان کے لیے دستہ تلاش کرنے والی کوئی ضرورت نہیں اور نہ ہی شادی کی تقریب کرنی لازمی ہے۔“

آئینہ نے کہا اس نے اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے کہا۔
”میرے پاس دو آئینے ہیں۔ ان آئینوں میں تمہاری ہونے والی ہر چیز دیکھی جا سکتی ہے۔ یہ آئینے ہی دستہ تلاش کرنے کے لیے کافی ہیں۔“

یہ بات بڑھیا کے لیے اور بھی جڑی کا باعث تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ آج تو اس کے لیے ہر بات عجیب اور انوکھی تھی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ بعد از انزل میں میرے جڑوں کی بیولیں کہیں سے آئیں گی؟ اس نے اپنے ہی دل میں خود سے سوال کیا۔ اسے جیسے اس انہونی بات پر یقین نہ آ رہا ہو۔ وہ بزرگ سے کہنے لگی۔

”یہ کیسے ممکن ہے؟“ میں اس پر کیوں کر یقین کر لوں۔ ۹۹“

جواب میں بزرگ پھر مسکایا اور کہنے لگا۔
”دل میں بہت تریاں گھرو کر یہ جھٹ تصور ہے۔ نہیں، انسان ہی ہے۔ میں تمہیں حقیقت بتا رہا ہوں۔ تمہارے دونوں میزوں کی پسند کی پیراں ان آئینوں میں دکھائی دیں گی۔“

بزرگ نے آٹا کہہ کر بڑھیا کو غور سے دیکھا اور پھر اسے گھٹانے کے سے انداز میں بولا۔

”ہر سال کے تیسرے چاند کے تیسرے روز، تھیک اوجھی بات کے وقت اگر تمہارا بے مٹے ان آئینوں کا رخ جنوب مغرب کی جانب کریں گے تو انھیں روشنی کی ایک چمکندہی دکھائی دے گی۔ روشنی کی یہ چمکندہی اس جانب

دیکھائی کرے گی جہاں تمہاری ہونے والی ہر چیز دیکھی جائے۔“

اس فرشتہ صفت نورانی چہرے والے بزرگ نے آٹا کہہ کر دو چھوٹے چھوٹے گول آئینے نکالے اور بڑھیا کو دے دیئے۔ اس کے بعد بڑھیا نے دیکھا کہ ایک جھپکنے میں وہ بزرگ غائب تھا۔ اس کی بجائے چاندھیا دینے والی روشنی کا ایک گولا سا آٹا تھا اور ٹھاپا آٹا کی طرح بڑی تیزی سے جنوب مغرب کی طرف چلا گیا۔ بڑھیا جڑوں کی کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے آٹا میں دو نور آئینے تھے اور چہرے پر ہرگز کے آثار تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے روشنی کا گولا تیزی سے بڑھتا ہوا آٹا کی آگ کی جلی میں گم ہو گیا۔

بڑھیا ابھی تک گم کر سکتی تھی۔ دو دور آٹا کے اندھیرے میں آٹا کے آٹا اس جگہ دیکھ رہی تھی جہاں ابھی ابھی روشنی کا گولا غائب ہوا تھا۔ یہ سب کچھ اس کے لیے ایک خواب سے کم نہ تھا۔ دیکھی اسے ابراہیموں احساس ہو رہا تھا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے لیکن جب وہ اپنے آٹا میں دو آئینے دیکھتی تو اسے اس کی حقیقت کا اعتراف کرنا پڑتا۔ وہ کافی دیر تک اسی حالت میں رہاں کھڑی رہی اور پھر شرماتے میں کھنٹی ہوئی آہستہ آہستہ کہنے میں آگئی۔ جونہی وہ گھر کے اندر داخل ہوئی، اس نے دیکھا کہ اس کے دونوں بیٹے بھی جاگ رہے تھے۔ انھوں نے ان کو اس طرح آدھی رات کے وقت جاگتے اور جڑوں دیکھا تو دریاخت کیا۔

”ماں! کیا بات ہے؟“ تم اس قدر چپ چاپ کیوں ہو۔“
اس وقت اگر وہ یہ سوال نہ بھی کرتے جب بھی ان کی ماں اپنی جڑوں کا سبب ضرور بتا دیتی۔ اور اب سبب کہ انھوں نے پوچھ ہی لیا تھا تو بڑھیا نے اپنے دل و زبیر کا پوچھ لے کر کہنے کے لیے انھیں بتانا ضروری تھا۔

”ممبر کرو۔ میں تمہیں سب کچھ بتاتی ہوں۔ اس کے بعد اس نے ان کو ساری بات بتائی کہ کس طرح وہ کہنے سے نکل کر اپنی کیسے جنوب مغرب

پڑھائی کر کے گئی جہاں تمھاری ہونے والی بیوی تھی۔
اس فوشہ محنت نورانی چہرے والے بزرگ نے اٹاکہ کر دو چھوٹے
چھوٹے گول آئینے نکالے اور بڑھیا کو دے دیتے۔ اس کے بعد بڑھیا نے
دیکھا کہ ایک چمکتے ہیں وہ بزرگ غائب تھا۔ اس کی بجائے چند عبادتے والی
روشنی کا ایک گولاسا اٹھا اور شہابِ آفتاب کی طرح بڑی تیزی سے جنوب مغرب
کی طرف چلا گیا۔ بڑھیا جہاں کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے آگے میں دونوں
آئینے تھے اور چہرے پر حیرت کے آثار تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے روشنی کا گول چری
سے بڑھتا ہوا افق کی آگہی میں گم ہو گیا۔

”میرے پاس دو آئینے ہیں۔ ان آئینوں میں تمھاری ہونے والی بیوی
دیکھیں جا سکتی ہیں۔ یہ آئینے ہی روشنی کی کرنے کے لیے بنائے ہیں۔
یہ بات بڑھیا کے لیے اور بھی بڑی کائنات تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ آج
نور اس کے لیے پر بات شیب اور اونگھی تھی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ بعد آئینوں
میں میرے چہرے کی بولیوں کہلنے سے انگلیں؟ اس نے اپنے دل میں خود سے
سوال کیا۔ اسے جیسے اسی انھونی بات پر یقین نہ آ رہا ہو۔ وہ بزرگ سے کہنے لگی۔
”کیسے ممکن ہے؟“ میں اس پر کیوں کر یقین کر لوں۔“ ۶۶

یوں ہی بزرگ چہر سکولیا اور کہنے لگا۔

”دل ہی پرست خیال کرو کہ یہ محض تصورات ہے۔ نہیں ایسا نہیں ہے
میں تمھیں حقیقت بتا رہا ہوں۔ تمھارے دونوں جیلوں کی پسند کی بیویاں
ان آئینوں میں دکھائی دیں گی۔“

بزرگ نے اٹاکہ کر بڑھیا کو فوراً دیکھا اور پھر اسے بچھانے کے
سے انداز میں بولا۔

”ہر سال کے تیسرے چاند کے تیسرے روز، ٹھیک آدھی رات کے وقت
اگر تمھارے بیٹے ان آئینوں کا رخ جنوب مغرب کی جانب کریں گے تو انھیں
روشنی کی ایک چمکتی دکھائی دے گی۔ روشنی کی یہ چمکتی روشنی اس جانب

دیکھائی کر کے گئی جہاں تمھاری ہونے والی بیوی تھی۔
اس فوشہ محنت نورانی چہرے والے بزرگ نے اٹاکہ کر دو چھوٹے
چھوٹے گول آئینے نکالے اور بڑھیا کو دے دیتے۔ اس کے بعد بڑھیا نے
دیکھا کہ ایک چمکتے ہیں وہ بزرگ غائب تھا۔ اس کی بجائے چند عبادتے والی
روشنی کا ایک گولاسا اٹھا اور شہابِ آفتاب کی طرح بڑی تیزی سے جنوب مغرب
کی طرف چلا گیا۔ بڑھیا جہاں کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے آگے میں دونوں
آئینے تھے اور چہرے پر حیرت کے آثار تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے روشنی کا گول چری
سے بڑھتا ہوا افق کی آگہی میں گم ہو گیا۔

”میرے پاس دو آئینے ہیں۔ ان آئینوں میں تمھاری ہونے والی بیوی
دیکھیں جا سکتی ہیں۔ یہ آئینے ہی روشنی کی کرنے کے لیے بنائے ہیں۔
یہ بات بڑھیا کے لیے اور بھی بڑی کائنات تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ آج
نور اس کے لیے پر بات شیب اور اونگھی تھی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ بعد آئینوں
میں میرے چہرے کی بولیوں کہلنے سے انگلیں؟ اس نے اپنے دل میں خود سے
سوال کیا۔ اسے جیسے اسی انھونی بات پر یقین نہ آ رہا ہو۔ وہ بزرگ سے کہنے لگی۔
”کیسے ممکن ہے؟“ میں اس پر کیوں کر یقین کر لوں۔“ ۶۶

یوں ہی بزرگ چہر سکولیا اور کہنے لگا۔
”دل ہی پرست خیال کرو کہ یہ محض تصورات ہے۔ نہیں ایسا نہیں ہے
میں تمھیں حقیقت بتا رہا ہوں۔ تمھارے دونوں جیلوں کی پسند کی بیویاں
ان آئینوں میں دکھائی دیں گی۔“

بزرگ نے اٹاکہ کر بڑھیا کو فوراً دیکھا اور پھر اسے بچھانے کے
سے انداز میں بولا۔
”ہر سال کے تیسرے چاند کے تیسرے روز، ٹھیک آدھی رات کے وقت
اگر تمھارے بیٹے ان آئینوں کا رخ جنوب مغرب کی جانب کریں گے تو انھیں
روشنی کی ایک چمکتی دکھائی دے گی۔ روشنی کی یہ چمکتی روشنی اس جانب

کی سمت سے ایک روشنی کا ٹوکرا آیا، چہرہ اس کے سفید سرخ بزرگ گھروپ ہوا۔
 — اس کے بعد اس بزرگ سے کیا کیا بات ہوئی، اس نے دونوں بڑوں کے لیے
 دو آئینے دیے۔ اور ایک تہی جانب سے اور دوسری کی شکل میں اسی جانب ٹانگ
 ہو گیا۔ چنانچہ اسے میٹوں کو سادہ باتیں بتا دیں کہ وہ کس طرح بنائے گئے ہوں
 تاکہ پیچھے کا کیا طریقہ ہے؟

چھٹیا دونوں میٹوں کو سادہ واقعہ بتا رہی تھیں اور وہ چرائی سے کھ رہے تھے۔
 واقعی اس کے لیے اس کا ایک ہی ڈھال نہیں تھیں۔ انھوں نے ایک ایک شخص
 شخص سے اس کو مگر قصہ نہیں سنا تھا لیکن سب انھوں نے ہٹا کر بزرگ کے لیے
 ہونے آئینوں میں ان کی ہونے والی بڑائی دکھائی رہی گی تو وہ بے تاب سے رہ
 گئے۔ انھوں نے جیسے استیاتی سے بیک آواز جو کر لیا تھا۔

”ماں — ادا آئینے کہاں ہیں؟“

”خلف دیوڑھی — انھوں نے میرا گرد“

انہوں نے بڑے سادہانہ وہ دونوں آئینے دکھائے جو اسے سفید ریش اور نورانی
 چہرے والے بزرگ نے دیے تھے۔ اس نے دونوں میٹوں کو ایک ایک آئینہ
 دیتے ہوئے کہا۔

”یہ تو — یہ تو لوگوں کی امانت ہیں

وہ تو پہلے ہی سے آئینہ دیکھنے کے لیے آپ کو ملے جا رہے تھے چنانچہ
 دونوں نے اپنا اپنا آئینہ لے لیا۔ پہلے بڑے آئینے کے دوا آئینہ دیکھ کر
 اس میں دیکھا تو اسے شرمندہ لباس میں بیٹھنے کی ایک سیٹھ لڑکی دکھائی دی۔ لڑکی
 اسے دیکھ دیکھ کر سکرا رہی تھی۔ جس کی بڑے بھائی نے اسے غور سے دیکھا
 لڑکی نے اپنے سر کو حینہ، ساجھ لالچ اور اپنے ہاتھ کی کڑے پہنے ایک
 شرمندہ چہرہ کو دیکھنے لگی۔ وہ لڑکی اس قدر خوب صورت تھی کہ لوگ نے آج
 تک اتنی خوب صورت لڑکی نہ دیکھی تھی۔ اس نے خوش ہو کر کہا۔

”ماں — ادا تو ملے دیکھا، آئینے میں ایک خوب صورت لڑکی مجھے دیکھ دیکھ
 کر مسکرا رہی ہے۔“

وہ خوش اور مسرت میں اپنے جذبات پر قابو نہ پا سکا اور کہنے لگا۔

”ماں — ادا تو میری لڑکی میرے لیے ہے۔“

مجھے بہت پسند ہے۔

مجھے اس سے شادی کرنے کی اجازت دو۔“

اس کی ماں پریشان کی کہ کیا جواب دے۔“ وہ وہی ہی دلی ہی سوچ رہی تھی

کہ نہ جانے یہ لڑکی کون ہے؟ کس کا بیٹا ہے؟ کہاں رہتا ہے؟ چہرہ کس کا کیونکر

جس کا کیا ہو سکتا ہے۔ یہ کچھ سوچ کر اس نے کوئی جواب نہ دیا اور خاموش رہی۔

بڑے بھائی کی نصیحت دیکھ کر کچھ ٹھٹھکی جھانکنا استیاتی بھی بھگ گیا۔ اس

نے بھی اپنے آئینہ کے سر میں دیکھا تو ایک تہی و جوان لڑکی اس میں اس پہنے تھے

کڑی نظر آئی۔ دوسرے مسکرا مسکرا کر دیکھ رہی تھی۔ اس نے اس کے گہرے

دیکھا اور پھر سر جھکا کر ہاتھ لپکڑے اس نے ایک چہرہ سے دیکھا کہ

دیکھنے لگی۔ چھٹیا بھائی بھی آئینے میں ایک حسین لڑکی کو دیکھ کر بے تاب ہو گیا

وہ بھائی نے اپنی ماں سے کہنے لگا۔

”ماں — ادا تو ملے دیکھا۔ ادا بڑے سادہانہ مجھے دیکھ رہی ہے؟“

خوش اور مسرت میں وہ ماں نے اسے بغیر اپنے ماں سے کہنے جا رہا تھا

”ماں — ادا تو ملے دیکھ رہی ہے۔“

مجھے بہت پسند ہے۔“

مجھے اس سے شادی کرنے کی اجازت دو۔“

اس کی ماں پریشان کی کہ کیا جواب دے رہی ہے یا نہیں۔“ وہ صرف اپنے دل کی کہے

جا رہا تھا۔ اس نے بڑی بے آواز سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ماں — ادا تو ملے دیکھا، ادا تو ملے دیکھا، ادا تو ملے دیکھا۔“

مان نے دیکھا۔ دونوں بچوں کی کیفیت ایک ہی سی تھی۔ وہ اپنے دل ہی دل میں خوش بھی ہو رہی تھی اور اداس بھی تھی۔ خوش اس لیے تھی کہ چلے۔ اس کے بیٹوں کو لڑکیاں پسند کرتی ہیں۔ اس کی چونکا پوری نہیں ہو رہی تھی، اس کے پیدا ہونے کا امکان پیدا ہو رہا تھا۔ اور اداس اس لیے تھی کہ وہ ان لڑکیوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی۔ کون ہیں؟ کہاں ہیں؟ اور ان تک پہنچنے کی کیا سہولت ہے؟ اسے تو ابھی تک یہ بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ کس تصور بنے یا حقیقت سے بھی اس کا کوئی تعلق ہے؟ یہی سوچ کر وہ بیٹوں سے بولی۔

”تم دونوں بڑوں کی دعا کرو۔ کیا تم پاگل ہو گئے ہو۔؟ یہ تو آئینوں میں عکس عکس ہے۔ حقیقت سے عکس کا کیا تعلق۔؟ کیا کبھی کسی شخص نے عکس سے بھی شادی کی ہے۔؟“

مان کے اس جواب پر جسے بیٹے نے قدرے غامض اور اداس ہو کر سہر کر دیا اور چھوٹا ہلے چینی میں ہاتھ پر شکلیں ڈال کر دہرایا۔ مان کی اس بات کا ان کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ دس طرف سے آگ لگتی ہو کر رہ گئی۔

اس بات کو کوئی روز گزر گئے لیکن جیسا کہ دونوں بیٹوں کے ذہن سے ان کی نظر آنے والی لڑکیاں نمودار ہوئی تھیں۔ وہ دونوں ان کے بارے میں سوچ سوچ کر اداس تھے۔ ان کا جی کسی کام کا کام میں نہ لگتا تھا۔ دن رات اُٹھتے بیٹھتے ان لڑکیوں کے بارے میں سوچتے رہتے۔ ان کی پوری دنیا میں اب کچھ جانتی تھی۔ اس نے اپنی طرف سے بہتری کی کوشش کی کہ کسی طرح وہ لڑکیوں کا خیال دل سے نکال دے مگر وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب نہ ہو سکی۔ جب اس نے بیٹوں کو لڑکیوں کا خیال دیکھا تو شک ہے تو اس نے فیصلہ کیا کہ بہتری ایسی ہی ہے بیٹوں کو وہ آخری بات بھی یادوں پر بزرگ نے بتائی تھی۔ دراصل وہ اپنے بیٹوں کو اس صحت اداس اور غمگین بھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ چنانچہ ایک روز اس نے دونوں بیٹوں کو پاس بلایا اور کہا۔

”دیکھو بیٹے۔! مجھے تم دونوں کی اداسی اور پریشانی نہیں دیکھی جاتی اس لیے آج میں تمہیں ۱۵ روپے بتائے دیتی ہوں جو مجھے اس بزرگ نے بتایا تھا۔ اس لڑکو جاننے کے بعد تم ان لڑکیوں تک پہنچ سکو گے۔“

وہ اتنا کہہ کر لمبو دھیرے لیے کڑی اور چھپرہ بنا شروع کیا۔

”مجھے اس بزرگ نے بتایا تھا کہ اگر ہر سال کے تیسرے چاند کے تیسرے بعد ٹھیک اسی رات کے وقت ان آنکھوں کا کشت جنوب مغرب کی سمت کر دیا جائے تو ان میں ایک ایسی روشنی دکھائی دے گی جو ان لڑکیوں تک پہنچے کے لیے رہائی دے گی۔ بس مجھے اس نے صحت آسان ہی بتایا تھا۔“

بڑھیا کا اتنا کہنا تھا کہ دونوں لڑکے خوشی میں مان سے بیٹ گئے۔

”مان! انکم کتنی اچھا ہو۔ اب ہم ان لڑکیوں کو ضرور حاصل کر لیں گے۔“

اس کے بعد دونوں بھائی بڑی بے چینی اور بے مانی سے نئے سال کے تیسرے چاند کے تیسرے دن کا انتظار کرنے لگے۔ اتفاق کی بات تھی کہ سیرا چاند بھی قریب ہی تھا۔ لہذا جب تیسرے چاند کا فیصلہ ان آیا تو بھیا نے دونوں بیٹوں کو اپنے پاس بلا کر کہا۔

”بیٹو۔! تم جانتے ہو میں کونسی ہو گئی ہوں۔ اس وقت مجھے تھارے سہارے کی شدید ضرورت ہے۔“

اس کے بعد وہ کچھ سوچ کر بولی۔

”میں تمہیں جاننے کی اجازت تو دے رہی ہوں مگر تم دونوں ایک ساتھ نہیں جاسکتے۔ اگر تم دونوں چلے گئے تو میں اس بڑھاپے میں تنہا رہ جاؤں گی۔ کون جانتا ہے پیچھے کیا ہو۔؟ میں پورے ہی بڑا سہارا کھول رہی ہوں۔“

اس لیے پہلے ہی سے کڑی ایک جانتے اور جب وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے تو پھر دوسرا چالے۔“

یہ بات سنتے ہی جیوڑا بڑھکھڑکی سے ہنسنے لگا۔

”ماں! اپنے بچے جانے کی اجازت دو۔“

”نہیں۔“ کرم چھوٹے چھوٹے ہو۔“ بچے بچے جانا چاہیے۔“
بڑے بھائی نے اسے ٹوکنے بولے کہ:۔ اس بچے کو لے جیوڑا اس کی مایہ
کرتے ہو کہ کیا

”اے اے کرم خٹک کہتے ہو۔“ بچے بڑے بھائی کا ہاتھ ہے۔ اسے
پہنے جانا چاہیے۔“

چھوڑ چھوڑ جیوڑا کو بچھانے بولے بولے۔

”تم ابھی چھوٹے ہو۔“ قریب سے پاؤں رہا اور بچے اپنے بڑے بھائی کو
چلنے دو۔“

چھوڑا بھائی اپنی ماں اور بھائی کے کہنے پر راضی ہو گیا۔ دونوں میں
پرے پر آیا۔ کرم بچے بڑا بھائی اپنی پسند کی مٹکی کو تاج کر کے لائے اور اس کے
بعد چھوڑا جانے۔ اس طرح دونوں اپنی اپنی پسند کی مٹکیوں سے مشاوری
کرم میں۔

یہ صبح پانچ بج رہا تھا کہ مہسری تانیکا خنی۔ جوں ہی آدمی رات کا وقت ہوا۔
بڑا بھائی خاموشی سے اٹھا اور اپنے مٹھی میں لگایا۔ اس نے اپنا آئینہ لکھا اور
اس کا کٹھن منظر کی طرف کر دیا۔ اس نے دیکھا کہ اس جانب چوڑی منڈی
بڑے پہاڑوں کا سلسلہ تھا۔ اس میں سے ایک تیز اور چوندھیا دینے والی
درستی کا دھارا پھوٹا۔ اس درستی میں اسے وہاں ایسی خطرناک پہاڑیں اور
گھاسیاں نظر آ رہی تھیں جنہیں دیکھ کر کسی دل دہی نہ آتا تھا۔ چھوڑا درستی
ان پہاڑوں میں سے ہوتی ہوئی دوسرے سرے تک پہنچ گئی۔ اس کے بعد
ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس طرح چیل گئی کہ ایک درستی رات نہ ہی
گیا۔ اسے ہر راستہ بائیں صاف دکھائی دے رہا تھا جو پہاڑوں میں سے گزرتا

ہوا اس بار تک چلا گیا تھا۔ جوں ہی مٹکے نے ہر سب کچھ دیکھا، وہ خوش ہو گئیں
پڑا اور اس نے اسی لمحے سفر پر پہنچنے کی تیاری شروع کر دی۔ وہ اپنی ماں سے
مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

”ماں! اب مجھے خوشی خوشی رخصت کرو۔ اور اس روز کا انتہار کرو
جب میں تمھاری خوب صورت ہو کر واپس آؤں گا۔“

پھر اس نے اپنے چھوٹے بھائی سے کہا۔
”تم فکر نہ کرو۔“ میں بہت جلد لوٹ آؤں گا۔ اور پھر تم اپنی پسند کی
بیوی کو اپنے کے لیے چلے جانا۔“

ماں نے بیٹے کو گھٹکے لگایا، بھائی نے پیار کیا، دونوں نے اسے بہت سی
دائیں دیں۔ اور اس طرح جیوڑا کا بڑا بیٹا گھر سے رخصت ہو کر اپنے سفر پر
چل دیا۔

وہ گھر سے رخصت ہو کر آئینے کی دھنیاں میں اپنے سفر پر چل رہا تھا۔
جیوڑا سناٹے آگے بڑھتا رہا۔ ابھی رات ختم نہیں ہوئی تھی کہ وہ اس راستے
کے دوسرے سرے تک پہنچ گیا جو آئینے کی دھنیاں میں دکھائی دے رہا تھا
اس نے اپنے اور گھر کا جائزہ لیا تو اپنے آپ کو ایک بہت بڑے پہاڑ کے
پہلے پایا۔ اس نے دیکھا کہ اس کے چاروں جانب خوفناک پہاڑ تھے، دور
دور تک ہوا کا عالم تھا اور وہ ایک بہت بڑے پہاڑ کے دائیں کنارے تھا۔ وہ
لہجہ کے لیے وہاں گھا اور پھر اپنے سفر کو جاری رکھا۔ یہاں تک کہ ایک
اور پہاڑ کی بہت بڑی چٹان کے پاس پہنچ گیا۔ اس چٹان کے پیچھے ایک ناریا
جس کے سر پہ ایک بہت بڑا پتھر رکھا ہوا تھا۔ یہ پتھر اس قدر بڑا تھا
کہ اس میں سے درستی چھوٹ چھوٹ کر اندر گورچیل رہی تھی۔ وہ وہاں کھڑا
ہو کر سوچنے لگا کہ اسے آئینے میں جو درستی راستہ دکھائی دیا تھا، وہ یہاں
آ کر ختم ہو گیا تھا۔ اب اس کے لیے مسند پر تھا کہ اس کے کسی طرف کو اور کہاں

جانتے۔ اور تصوری رو تک دھجی کھڑا سوچتا رہا اور پھر آہستہ آہستہ اس نام کی جانب بڑھا کر دیکھوں اس میں کیا ہے۔؟ اس پتھر کے اس قدر روشنی چھوٹنے میں کیا راز ہے۔؟ یہی کچھ معلوم کرنے کے لیے وہ رہے باؤں غار کی جانب بڑھتے گھا۔ جب غار کے پاس پہنچا تو اس نے دیکھا، وہاں ایک بڑھا بزرگ آدمی پانی مارے بیٹھا تھا۔ اس کے سر اور راسی کے لیے جیسے پانی برتن کی طرح سفید تھے اور اس کے چہرے سے نور کی شعاعیں پھوٹ رہی تھیں جنہوں نے چادروں طرف اٹھال کر رکھا تھا۔ بزرگ کو دیکھتے ہی اسے اپنی ماں کی بات یاد آگئی۔ جس بزرگ نے اس کی ماں کو آکھنے دیکھے تھے، ان نے اس کا حلیہ بھی لے لیا ہی بتایا تھا۔ اس نے اپنے دل ہی دل میں سوچا۔ بیٹیا یہی وہ خدا رسیدہ بزرگ ہے جس نے میری آنکھیں مینے کھلے تھیں۔ جب وہ بولے بولے اس بزرگ کے قریب پہنچا تو اسے دیکھ کر اس نے اپنے کان پر ہونٹیں دھریا کہ یہی وہ بزرگ ہے۔ چنانچہ اس نے آگے بڑھ کر بیٹے ارب سے ٹھٹھک کر عرض کیا۔

"اے نیک میرت بزرگ۔ میرا سلام قبول ہو۔"

جواب میں بزرگ نے بڑی آہستگی سے سر اٹھایا، مسکرا کے دیکھا اور دعائیہ لہجے میں بولا۔

"تم بہت اچھے لوگ ہو۔"

اس کے جواب سے نوجوان کو تسلی ہوئی۔ اس نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

"میں آپ کے استاد کے مطابق آئیے کہ رہنمائی میں راستے کے دوسرے سرے تک پہنچ گیا ہوں۔ اب مجھے بتائیے، مجھے آگے کس طرف کو جانا ہے تاکہ میں اپنی

پسند کی رو تک تک پہنچ سکوں۔"

بزرگ نے ذریعہ سکون سے اس کی بات سنی اور پھر مٹی کی مٹی آواز میں بولا۔

"آخر تم یہاں تک آہی گئے۔"

آنا کہ کر اس نے ایک نظر نوجوان پر ڈالی اور کہا۔

"بیٹا! آگے سفر پر روانہ ہونے سے پہلے ایک بار پھر اپنے فیصلے پر غور کر لو۔ تمھارا آنے والا سفر بڑے خطروں والا ہے۔ تمھیں طرح طرح کی مصیبتوں اور آوازوں کا مقابلہ کرنا پڑے گا اس لیے ابھی سے چوری طرح سوچ لہو۔"

نوجوان نے اسی ناگزیری سے عرض کیا۔

"آپ اطمینان رکھیں، میں حوصلہ نہیں ڈروں گا۔ اگر آپ کی دعاؤں میں طرح پرے سے مقدس ترین ایک روز میں اس رو تک کو حضور اپنے ساتھ لے کر آؤں گا۔"

"اچھا، تو میرے قریب آؤ۔"

بزرگ نے ہاتھ کے اشارے سے اسے اور قریب آنے کے لیے کہا اور پھر بولا۔

"جس رو تک کی تم بات میں کچھ وہ مغرب کی طرف ایک بہت بڑے پہاڑ کے دامن میں رہتی ہے۔ وہاں تک پہنچنے کے لیے تمھیں وہ پہاڑ کیسے گزرنا پڑے گا یہاں شیروں کا

مہیا رہے۔ اس کے بعد وہ دریا بھی پار کرنا پڑے گا جس پر دیوان کا قلعہ ہے اور وہاں کسی آدم زاد کا گھر نہیں ہو سکتا۔"

انہی بات بتانے کے بعد بزرگ تصوری رو کے لیے خاص جگہ ہو گیا اور نوجوان کو سمجھانے ہوئے کہنے لگا۔

"جس رو تک کی تمھیں تلاش ہے وہ ایک دیوٹی کے قبضے میں ہے۔ اس

دیوٹی نے اس رو تک کو ایک سرخ پودے کے روپ میں تبدیلی کر کے اپنے مکان کے

چھکھوڑے والے بار میں قید کر رکھا ہے۔"

بزرگ کی بات سن کر نوجوان کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کی ہمت جواب دے

رہی ہو۔ اسے شیروں میں سے گزرنے کا، خوفناک دیوٹی سے بچ کر ٹھکانا تھا، خطرناک

پہاڑ اور دیوانہ جھوڑے تھے۔ اور یہ بات اسے ناممکن کی حکوم جو رہی تھی۔ وہ

خاص مٹھنا بھی خیالات میں گھویا ہوا تھا کہ بزرگ نے اس کے چہرے کے انحراف سے

اس کی دلی حیرت کا اندازہ کر لیا۔ اس نے کہا۔

"تمھیں اس بارغ میں پہنچنا ہوگا۔ جب تم اس بارغ میں پہنچے جاؤ تو اپنا آئینا

جاسکتے۔ اور تھوڑی دیر تک وہی کھڑا سوچتا رہا اور پھر آہستہ آہستہ اس نامک جانب بڑھا کر دیکھوں اس کی کیا ہے۔ اس پتھر سے اس قدر خوشی چھوٹنے کی کیا وجہ ہے۔ یہ بھی کہ معلوم کرنے کے لیے دو بے یاقوت غار کی جانب بڑھتے گئے۔ جب غار کے پاس پہنچا تو اس نے دیکھا، وہاں ایک بڑھا بزرگ آتی پاتی مارے بیٹھا تھا۔ اس کے سر پر رومی کے لیے بیٹے بانی برص کی طرح سفید تھے اور اس کے چہرے سے نور کی شعلیں پھوٹ رہی تھیں جنہوں نے چاروں طرف اجالا کر رکھا تھا۔ بزرگ کو دیکھتے ہی اسے اپنی ماں کی بات یاد آ گئی۔ جن بزرگ نے اس کی ماں کو آکھتے دیکھے تھے، ان نے اس کا حسیہ بھی لڑا ہی بنایا تھا۔ اس نے اپنے دل میں یہ سوچا۔ بیٹے بانی بہی وہ خدا رسید بزرگ ہے جس نے میری ماں کو آکھتے دیکھے تھے۔ اب پھر جب وہ بولے بولے اس بزرگ کے قریب پہنچا تو اسے دیکھی اس بات کا حسیہ بڑھ گیا کہ یہ وہ ایک سیرت بزرگ ہے۔ چنانچہ اس نے آگے بڑھ کر بیٹے ارب سے ٹھیک کر عرض کیا۔

"اے ٹھیک سیرت بزرگ۔ میرا سلام قبول ہو۔"

جواب میں بزرگ نے بڑی آہستگی سے سر اٹھایا، مسکرا کر دیکھا اور دعا دی

"مجھے تم پر مبارک ہو۔"

اس کے جواب سے وہ جوان کو تسلی ہوئی۔ اس نے ہاتھ دھو کر کہا۔

"میں آپ کے ارشاد کے مطابق آئیے گی رہنمائی میں راستے کے دوسرے سرے

کھسک بیٹھ گیا ہوں۔ اب مجھے بتائیے، مجھے آگے کس طرف کو جانا ہے تاکہ میں اپنی پست کا لوگ تک پہنچ سکوں۔"

بزرگ نے بڑے سکون سے اس کی بات مسمیٰ اور پھر بڑی مہربانی سے فرمایا۔

"آخر تم یہاں تک آہی گئے۔"

آنا کہ کہ اس نے ایک نئے فرعون پر بڑائی اور کہا۔

"جیسا آگے سفر پر روانہ ہونے سے پہلے ایک بار مجھے اپنے فیصلے پر غور کرو۔ تمہارا آگے والا سفر بڑے خطروں والا ہے۔ تمہیں خطرہ ہے کہ صیبتوں اور ہڈوں کا مقابلہ کرنا پڑے گا۔ اس لیے ابھی سے چوڑی طنز سوچ گھڑ لو۔"

نوجوان نے اسی مابذری سے عرض کیا۔

"آپ اچھا انسان نہیں، میں موصوف نہیں ہوں گا۔ اگر آپ کی دعاؤں کی طوطا میرے ساتھ رہیں تو ایک روز میں اس لڑکی کو حیران کرنے والے کر آؤں گا۔"

"اچھا، تو میرے قریب آؤ۔"

بزرگ نے ہاتھ کے اشارے سے اسے ارد گرد آگے کے لیے کہا اور پھر لڑکا اس لڑکی کو قتل میں ہی نکلے ہوئے مغرب کی طرف ایک بہت بڑے پھاڑ کے واسطے لے رہی ہے۔ وہاں تک پہنچنے کے لیے انھیں وہ پہاڑ توڑ کرنا پڑے گا جہاں شیول کا مہیلا رہے۔ اس کے بعد وہ دریا بھی پار کرنا پڑے گا جس پر دیوان کا قہقہہ ہے اور چاہا کسی آدمی لڑکھو گئے نہیں ہو سکتا۔

انہی بات بتانے کے بعد بزرگ تعمر ٹری دیر کے لیے خاموش ہو گیا اور نور جوان کو کہہ سمجھاتے ہوئے کہنے لگا۔

"جس لڑکی کی تمہیں تلاش ہے وہ ایک دیوانی کے قبضے میں ہے۔ اس دیوانی نے اس لڑکی کو ایک سرخ پرور کے دوپ میں تبدیل کر کے اپنے مکان کے پیچھے دوار سے دالے ہمارے قید کر رکھا ہے۔"

بزرگ کی یہ بات سن کر نور ان کو یوں سمجھو ہوا جیسے اس کی بہت جواب دے رہی ہو۔ اسے شیروں میں سے گھڑا تھا، خوف ناک راہوں سے بچ کر کھٹکنا تھا، خدو کا پہاڑ اور بیا جھوڑ کے قہقہے۔ اور یہ بات اسے نامعلوم ہی معلوم ہو رہی تھی۔ وہ خاموش کھڑا رہی خدائے میں کھنکھاتا کہ بزرگ نے اس کے چہرے کے حالات سے اس کے نئی جذبات کا اعتراف کر لیا۔ اس نے کہا۔

"تمہیں اس بارغ میں پہنچنا ہوگا۔ جب کہ اس بارغ میں پہنچ جاؤ تو اپنا آئینہ

میں نے اس کی جانب مڑ کر دیکھا۔ ہوں ہی تم ایسا کرو گے، اس کے ساتھ ہی دیکھی
دوبارہ اس کی جانب مڑ کر دیکھا۔

یہ کہہ کر بڑگ نے ایسا ہار پیڑ سے فو سے نوجوان کی طرف دیکھی اور کہا۔
اب اس بات کا فیصلہ کرنا تمہارا کام ہے کہ تمہیں اس ستر پر چاہیے یا
نہیں۔ تو ان مشکلات کا سامنا کر گئے ہو نہیں۔ اس لیے اب بھی مرنے ہے
پوری طرح سوت اور نہ پھر میں پچھتاؤں گا۔

یہ بات تو نوجوان بھی بخوبی سمجھ کر تھا کہ اس ستر پر جا رہا ہے، وہ بہت مشکل ہے
... اس کی قدر و قیمت یہ ہوئی کہ وہ ہے لیکن وہ اپنے اس دروازے کا پچھلا اس کی کھجی کا ستر
تھا اس کے بڑگ اب سے بڑگ کوئی دلچ کر رہے ہیں کہ۔

ابا جی۔ یہ کہہ کر بڑگ ستر پر بہت خطرناک رہے کہ اب اس کی مثال ہوتی
وہیں کہتے جا سکتا ہوں۔ پھر جب کہ یہی یہاں تک آج چکا ہوں تو گئے آگے
غور و نظر کیا ہے۔

اگر تو اس کی خبر بہت اور جرات ہے تو غور و نظر۔ یاد۔ مجھے تمہاری مدد کر کے
توئی ہوگی۔

یہ بڑگ نے بڑگ کو بڑی ہمدردی اور شفقت سے کہا۔ اس کے بعد اس نے
چند لمحے سوچ کر اس کی اور پھر بولا۔

... یہ ایک کڑا ہے اور ایک دھماکے کا گولا۔ میں تمہیں پیچھے بنا رہا ہوں
کہ تمہیں کیسے استعمال کیا جائے مگر اس سے پہلے تو بات پوری طرح دیکھیں کہ تو
کو اگر وہ اس کو استعمال کرتے وقت تم نے اس کی کسی غلطی سے بچنا چاہیے کہ اس کا استعمال
تو نقصان نہ پہنچائے۔

بڑگ نے فوجیوں کو ایک کڑا اور ایک سفید دھماکے کا گولا دیا۔ پھر اس
نے کوڑے اور دھماکے کا استعمال کیا کہ وہ بہت سے دستے کیسے نہیں لائے جا رہے
— برسوں پہلے تیار کیے گئے گولہ اس کے لئے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

اب تمہیں اس رات پر چاہنا ہے۔ اسی جانب تمہاری منزل ہے۔
بڑگ نے انکار کیا اور دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گیا۔ نوجوان نے ادھر
ادھر نظر دیا، اس درجہ بڑگ میں نظر ڈال کر اس کے چلنے کا فیصلہ کر
لیا۔ اس نے دھماکے کا گولا اور گولہ استعمال کیا اور اس کا نام لے کر آگ بھڑکی دیا۔
وہ اس ایک ستر بڑگ کی ہدایت کے مطابق پیڑ سے ستر چھوئے۔ اس نے پچھلا دیا
ایک پر اڑ پڑ چلا گیا۔ جب باہر آئی تو اس نے اس کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی
حالت بتائی۔ دیکھا جہاں خوف ناک اور دشوار گزار ہے اور وہاں رہا ہے۔

اس پر چٹائی کا ستر آگے گھبراہٹ اور ستر دھماکے کے پورے میں سے اس کی ہڈیوں کا معلوم
ہو رہی تھیں۔ وہ چند گولہ ناک، وہاں بڑے اس کا فوجی کھڑا اور ادھر ادھر رکھتا رہا
— پھر اس نے اس جانب لنگر لایا اور اس کے سامنے چلا گیا۔ بڑگ نے اسی باتے

پر جانے کی ہدایت کی تھی لہذا اس نے اس طرف چلنا شروع کر دیا۔ جوں جوں وہ
گئے پڑے رہا تھا تو اس نے اس کے سامنے سے گزرا اور اس کے سامنے ایک توڑ پھوٹ چلا
جا رہا تھا۔ ایک توڑ پھوٹ دشوار تھا اور وہ اس سے وہ نہیں ٹکڑوں پر اس قدر سنگین

تھا کہ اسے اس میں غموں پر اس قدر تھا جسے وہ زمین کی بجائے ہوا میں اٹکی ہوئی رہا ہے
تاکہ وہ ان تمام مشکلات کو خاطر میں نہ لائے ہوئے جوں توں کر کے آگے بڑھنا چاہتا
رہا تھا۔ ایک جگہ جوں ہی وہ آگے بڑھنے لگا، اس کے پاؤں زمین کے دیس گم

سرد ہو گئے۔ وہ خوف اور ہشمت کے مارے پیسے میں نظر لایا ہو گیا۔ اس نے
دیکھا، بڑے بڑے تھکے وہ فوجیوں اور شیر دھاتے ہوئے اس کی طرف ایک ہے
تھے۔ نوجوان نے اپنی ہی تیزی سے بڑگ کا دیکھ کر اس کا منہ جلی سے اچھڑ گیا
پکڑ لیا۔ جوں ہی شیر سنبھاڑے ہوئے اس پر پھینکے گئے۔ نوجوان نے پکڑ چھینکے

میں اپنا گولہ دوبارہ فضا میں لگایا۔ اور جیسا کہ بڑگ نے اسے بتایا تھا، اس
کے ساتھ ہی وہ بالوں کو اڑا میں بولا۔

اسے پہاڑ کے حوالے شیر و فوج سے دور جڑاؤ۔ میں یہاں ابھی

ایک پیاری چیر بیٹے آیا ہوں۔

اس کا آنا کتنا تھا کہ اس کے ساتھ ہی دونوں شیریں دلیں رک گئے جہاں وہ کھڑے تھے۔ انھوں نے اپنے بچاؤ سے بولے جیلے بند کر دیے۔ اپنے سروں کو چھکا لیا اور غاموشی سے اپنے پاؤں کوٹ گئے۔ شیریں کے چلے جانے کے بعد فوجان نے پھر آگے چلنا شروع کر دیا۔ وہ چلتے چلتے پارٹی ایک اور چوٹی پر پہنچ گیا۔ دم بھر کو چوٹی پر تک گیا اور وہاں کھڑے کھڑے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ وہاں سے آگے، نیچے کی جانب ایک بہت بڑے پلٹ کا دروازہ تھا۔ اس دروازے کے اندر گرد و گل چٹا چٹا اور ہیروں کوئی درخت آکا ہوا تھا۔ وہ بیڑے آگے ہوا دروازے کی طرف چل دیا اور تھوڑی ہی دیر میں دروازے کے اندر پہنچ گیا۔ کتا دے پر سڑک اس نے جھاگے کا وہ گولا نکال جو اسے نورنگ نے دیا تھا۔ اس نے دھاگوں کو کھینک کر دروازے کی پانی میں چھپکا اور فوراً سے پکارا۔

”اے دو فوجو سنو! میں یہاں اپنی ایک پیاری چیر رکھنے آیا ہوں۔ جلدی کرو پانی سے باہر آؤ اور اس کی پانی پر میرے لیے ایک بلی بنا دو۔“

جہاں ہی اس نے یہ بات سنی، ایک ایک دریا میں سے سبز رنگ کا پانی تیزی سے اُٹھ اُٹھ کر اوپر آئے گا۔ اس کے ساتھ ہی بہت سی پانی کی پلٹیں اور غوغا باہر آئے گئے۔ ان دھوئی اور تھوڑی سنگلیں اتنی عجیب و غریب تھیں کہ فوجان نے پہلے کبھی نہ دیکھی تھیں۔ لیکن ان کو پس چھوڑ کر جیسی تھیں اور دھڑا آنا فوجان کی طرح کھسکے لیکن کے سرسافوں جیسے اور جھگڑوں جیسے تھے۔ انھیں دیکھ کر ہی انسان کو ہول آنے لگا تھا۔ انھوں نے پانی کی سطح پر آتے ہی دھکے کو کھڑا اور اس کا ایک سر اور دروازے کو دیکھ کر کتارے تک لے گئے۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے دروازے پر تک راستے والا ایک کڑی کا پتہ تیار تھا۔ فوجان نے جب دیکھا کہ پتہ تیار ہو چکا ہے تو اس نے کڑے کو صاف دھکی کر کھڑا کیا اور پتے پر سے وہاں پار کرنے لگا۔ راستہ بہت ہی جھڑپا تھا اس لیے وہ آہستہ آہستہ پاؤں رکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ جب وہ

دریائے میں درمیان میں پہنچا تو اس نے بے دھیانی میں یوں ہی نیچے دریائے کی طرف دیکھا۔ نیچے پانی میں بے شمار بلاتیں اور دو گھوم رہے تھے جن کی بڑی بڑی انگڑا سی آنکھیں اسے گھور رہی تھیں۔ غور غور ہانک منتظر دیکھ کر وہ قدرے گھبراہٹ گیا۔ اس نے اپنے دل میں سوچا کہ اگر پتے پر سے میرا پاؤں پھسل جائے اور میں پانی میں ان بلاؤں کے درمیان گھر پڑوں تو میرا کیا حشر ہو۔؟ اتنی بات سوچتے ہی وہ اور زیادہ گھبرا گیا۔ اس کی دونوں آنکھیں کانپنے لگیں اور سر جھک لے لگا۔ اس گھبراہٹ اور پریشانی میں وہ بزرگ کی یہ نصیحت بھی کیوں گیا کہ اس کی دلی ہوئی چیزوں کو استعمال کرنے سے وقت اور سامان قائم رکھنا ضروری ہے۔ جوں ہی وہ اس گھبراہٹ میں مبتلا ہوا، دریا بہنا ہوا پل آہستہ آہستہ ٹھوٹا اور تنگ ہونا شروع ہو گیا۔ یہاں تک کہ چند ہی لمحوں میں وہ اس دھکے میں تبدیل ہو گیا جو فوجان نے دریا میں چھپکا تھا۔ پل کا دھکا گئے میں تندیوں ہونے لگا کہ فوجان دریا میں جاگرا۔ اور پھر چند ہی لمحوں بعد وہاں سے پانی کی لہریں تھیں۔ پتے اور فوجان۔ آٹا ٹاٹا میں یہ سب کچھ دریا کے پانی میں غائب ہو چکا تھا۔

اس واقعے کو پورا ایک سال ہو چکا تھا۔ بوڑھی ماں ابھی تک اپنے بے ہوش بیٹے کی منتظر تھی۔ اس کے دل میں ابھی تک اس کی واپسی کی امید جاگ رہی تھی۔ اسے ابھی تک اس بات پر یقین نہیں آتا تھا کہ اس کے ساتھ کوئی بڑا حادثہ پیش آیا ہو گا اور وہ کسی مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہو گا۔ وہ دن رات اس کی واپسی کی گمانیں لگتی اور دھڑ بھڑا اس ہوتی مار رہی تھی۔ اسی طرح ایک سال کا عرصہ بیت چکا تھا اور ایک بار پھر وہی سال کا تیسرا چاند اور چاند کی تیسری شام آگئی تھی۔ یہ رات بوڑھی ماں اور اس کے چھوٹے بیٹے کے لیے اور بھی ادا سی تھی کیوں کہ ایک سال پہلے اسی رات کو بڑا بیٹا اپنی لہجہ پر روانہ ہوا تھا۔ چھوٹے بیٹے نے جب یہ دیکھا کہ آج

پھر وہی رات ہے تو اس نے قدرے سچکے کے ساتھ اپنی ان سے کہا۔

"ماں — اچھوشتہ سال چاند کی پہلی تیسری آمد تک تھی جب بڑا بھائی ہم سے جدا ہوا تھا۔"

"ہاں بیٹا — ایسی رات تھی۔"

ماں نے بڑے افسردہ لہجے میں کہا۔

وہ خدا جانے وہ اب کہاں ہے اور کس دلی ہے۔"

وہ دونوں تھوڑی دیر تک اسی طرح آپس میں باتیں کرتے رہے اور پھر چھوٹے بیٹے نے منت کے لہجے میں کہا۔

"ماں — آج کچھ بھی اجازت دو تاکہ میں اپنی بہن کی لڑکی کو تلاش کر کے لائوں۔"

"کیسی کہا۔"

اس کی بوڑھی ماں جیسے چونک سی پڑی۔ اس نے پریشان ہو کر کہا۔

"تم جانتے ہو کہ اچھوشتہ سال تک تمہارا بھائی لیٹ کر نہیں آیا۔ پھر مجھے اکیلے چھوڑ کر کیسے جا سکتے ہو۔"

اس پر چھوٹے بیٹے نے ماں کی منت سماجت کرتے ہوئے کہا۔

"ماں — اب میں کچھ نہیں دلاتا ہوں کہ میں غلط دواؤں آجاؤں گا۔"

اس کے بعد وہ اپنی ماں کو بھجاتے ہوئے کہنے لگا۔

"اس طرح میں اپنی بہن کی لڑکی کے ساتھ ساتھ اپنے بھائی کو بھی تلاش کر لوں گا۔"

اس کی بات بڑھی ماں کے لیے امید کی ایک کرن تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ کسی طرح پتا چلا کر وہیں آجائے اور اس کی اب ایک ہی صورت تھی کہ کوئی اسے تلاش کر کے لائے۔ اگر اسے خود بخود آتا ہوتا تو اب نہ اس کا

کب کا بچکا ہوتا۔ سے پہلے یہ لڑکی تھا کہ خدا نے مجھ کو کسی حد تک

میں گرفتار ہو گیا ہوں۔ اس طرح پہلی معلوم ہو جائے گا کہ وہ کس حالت میں رہا ہے۔

— ابتدا وہ اس بات پر راضی ہو گئی کہ چھوٹا بھائی اور اپنی بہن کی لڑکی کے ساتھ ساتھ اپنے بھائی کو بھی تلاش کر کے لائے۔ اس نے اسے اجازت دیتے ہوئے کہا۔

"ایک بات یاد رکھنا۔ تم اپنی بہن کی لڑکی تلاش کر سکو یا نہ کر سکو مگر گھر واپس ضرور آنا۔ اور یہ نہ سمجھو کہ تمہیں اپنے بڑے بھائی کو بھی تلاش کرنا ہے۔"

چھوٹے بیٹے نے جواب میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"ماں — اتنے بے فکر رہو۔ مجھے امید ہی نہیں ہے کہ میں دونوں کو تلاش کر کے اپنے ساتھ لے آؤں گا۔"

جوں جی آدمی رات کا وقت ہوا، چھوٹا بیٹا اپنے مکان کے ٹھیکے میں گیا۔ اس نے جیب میں سے آئینہ نکال کر اس کا رخ جنوب مغرب کی طرف کی طرف کیا۔

اور پھر اس نے دیکھا۔ ایک تیز روشنی کا دھماکا اور اس کے چہرے پر ایک چمک اور اداوار روشنی راستہ کی صورت اختیار کر گئی تھی۔ دیکھ کر اس نے خوشی میں اپنی آنکھیں مل گئیں اور کہنے لگا۔

"اں — اب مجھے اجازت دو تاکہ میں اپنے سفر پر روانہ ہو جاؤں۔"

ماں نے اسے بہت سا پیار کیا۔ گھبراہٹ میں اسے کہنا شروع کیا۔

کہ اس سمجھ کر میں دیا چھوڑ کر روشنی نے اسے راستہ دکھایا تھا جب وہ گھر سے نکلا تو آدمی راستہ کو قوت دے گا۔ میں نے تیرا ہونے کا خیال کیا ہے۔

مذہب کی جانب سفر جاری رکھا۔ اس صبح رات پھر وہ اس کے لیے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ کچھ جا رہا ہے مگر اس کے دل میں اس بات کا خیال نہیں تھا کہ اسے کس روشنی

اس کی رہنا ہے اور اس پر اس کا کچھ تاثر نہ ہوگا۔ اس کے دل میں یہ خیال تھا کہ وہ سولہ لاکھ بیڑیاں سفر جاری رکھا۔ یہاں تک کہ وہ پہلے پہلے پہلے

بھر رہی رات ہے تو اس نے قدرے صبح کے ساتھ اپنی ماں سے کہا۔
 "ماں! — ایشور سال پانچ کی میں تیسری کا رنک تھی جیب بڑا بھاری ہم
 سے لہوا ہوا تھا۔"

"ماں بیٹا! — ابھی رات تھی!"
 ماں نے جیسے افسردہ ہونے لگی۔
 وہ غما خانے وہ اب کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ "؟"
 وہ دونوں تھوٹسی دینا تک اسی طرح آپس میں باتیں کرتے رہے اور پھر
 چھوٹے بیٹے نے دست کے بجھے میں کہا۔
 "ماں! — اگلے ہی اجازت دو تاکہ میں اپنی پسند کی لڑکی کو لانا کر کے
 لوں۔"

"بھئی کیا؟ —"
 اس کی بوڑھی ماں جیسے چونک سی پڑی۔ اس نے پوچھا کہ جو کہہ کر
 "تو مجھے بتاؤ جو کہہ لگتی تھی ماں بھائی پانی کر نہیں آتا۔ پھر تو مجھے کیلے
 جھوٹ کر کہہ سکتے ہو۔"
 اس پر چھوٹے بیٹے نے ماں کی منہ ممانعت کرتے ہوئے کہا۔
 "ماں! — میں تجھیں یقین دلاتا ہوں کہ میں ضرور واپس آ جاؤں گا۔"
 اس کے بندہ واپس ماں کو سمجھاتے ہوئے کہنے لگا۔
 "اس طرح میں اپنی پسند کی لڑکی کے ساتھ ساتھ اپنے بھائی کو بھی لکڑی
 مہروں لگاؤ۔"

اس کی یہ بات بڑھی ماں سے لیے ایشور کی ایک کہہ کر ہی خراب تھی۔ وہ
 چاہتی تھی کہ کسی طرح بڑا بیٹا گھر واپس آجائے اور اس کی اب ایک ہی صورت
 تھی کہ کوئی اسے لکڑی کر کے لائے۔ اگر اسے خود بخود آنا ہوتا تو اب تک اس
 کی کاکڑ چکا ہوتا۔ اسے یہ بھی دھوکا تھا کہ خدا کرے کہیں وہ کسی مصیبت

میں گرفتار ہو گیا ہو۔ اس وقت یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ وہ کی حالت ہے۔ وہ چاہے
 ہے۔ لہذا وہ اس بات پر راضی ہو گئی کہ چھوٹا بیٹا ہمارے اور اپنی پسند کی لڑکی کے
 ساتھ ساتھ اپنے بھائی کو بھی لانا کر کے لائے۔ اس نے اسے اجازت دینے
 سے کہے کہا۔

"ایک بات یاد رکھنا۔ تم اپنی پسند کی لڑکی کو لانا کر سکو یا نہ کر سکو مگر
 گھر واپس ضرور آ جانا۔ اور یہ نہ سمجھو کہ تمہیں اپنے بڑے بھائی کو بھی تلاش
 کرنا ہے۔"
 چھوٹے بیٹے نے جواب میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔
 "ماں! — تم بے فکر رہو۔ مجھے ایشور ہی نہیں یقین ہے کہ میں دونوں کو
 تلاش کر کے اپنے ساتھ لے آؤں گا۔"

جوں ہی آدمی رات کا وقت ہوا، چھوٹا بیٹا اپنے مکان کے نکلے جس میں
 آگیا۔ اس نے جیب میں سے آئینہ نکال کر اس کا رخ: خوب خوب کی طرف
 کیا۔ اور پھر اس نے دیکھا، ایک تیز روشنی کا دھارا اور تک چلا گیا تھا جو
 آگے چلا کر ایک چم۔ دار اور روشنی راستہ کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ یہ دیکھتے
 کہ اس نے غرضی ہی اپنی ماں کو گئے لگا لیا اور کہنے لگا۔

"ماں! — اب مجھے اجازت دو تاکہ میں اپنے عزیز و اقارب کو جانوں۔"
 ماں نے اسے جھٹک سا پیا کر کیا۔ وہ لڑکیوں میں اور وہ ان کو خدا کا فضل کہہ
 کر اس سمیت کو کچھ رہا مگر صبر نہ تھا اسے اسے راستہ دینا تھا۔ جیسے وہ گھر
 سے نکلا تو آدھی رات کا وقت تھا۔ اس نے تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے اپنے
 منزل نامی جانب سفر جاری رکھا۔ اس طرح رات بھر وہ اپنے اپنے سفر
 لگا رہا۔ گھر جا رہے تھے اس کے دل میں اس بات کا یقین تھا کہ آئینہ کی روشنی
 اس کی رہنمائی ہے اور میں بڑا لگا کر اپنے نامت بڑا۔ اسے وہی ہی کہیں نام کو
 دوسرے لاکھ بغیر اپنا سفر جاری رکھا۔ یہاں تک کہ صبح ہونے سے پہلے پہلے

۲۰۰
 وہ دلاں پہنچ گیا جہاں پہاڑ کے دامن میں روشنی کا راستہ ختم ہو گیا تھا۔ وہاں
 پہنچ کر وہ صبح بھر گیا اور سوچنے لگا کہ —

”اب کبھر کاٹھن کروں؟ میری منزل کدھر ہے؟“

اتنے میں اس نے دیکھا تو اسے وہی نورانی چہرے والا بزرگ نظر آیا جہاں سے
 پہلے اس کے بھائی کو ملا تھا۔ اس فرشتہ صورت بزرگ کے چہرے کے ارد گرد نور کا
 ایک والا سا باد بوا تھا اور اس کے یوں پر مسکراہٹ چھل رہی تھی۔ اس بزرگ
 نے بھی اسے دیکھ ہی لیا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اس کے انتظار میں بیٹھا تھا۔ اس
 نے اشارے سے نوجوان کو اپنے پاس بلایا اور کہا۔

”آخر تم مجھ پہل تک آ ہی گئے۔“

پھر اس نے بڑے بھائی کی طرح اسے بھی ایک کونڑا اور صحنے کا ایک گولا دیا
 — اس کے ساتھ ہی ساتھ اس نے تاکید کرتے ہوئے یہ بھی کہا کہ۔

”اگر تم نے میری ہدایت پر عمل نہ کیا تو کچھ ہونے لگے۔“

اس کے بعد اس نے اپنے کی وضاحت کرتے ہوئے بتایا۔

”گزشتہ سال اسی رات تمہارا بڑا بھائی بھی یہاں آیا تھا۔ وہ بھی اسی ہم پر گیا
 تھا مگر اس نے میری ہدایت پر کوئی طرح عمل نہ کیا اس لیے وہ پہاڑ کے دامن میں
 بچھنے والے دریا میں گر پڑا۔ یہ دریا بہت خطرناک ہے اور اس پر پتھریں اور
 بلاؤں کا قبضہ ہے۔“

اتنا کہنے کے بعد اس نے نوجوان کو بڑے غور سے دیکھا اور پھر بولا۔

”تم میں سفر پر جا رہے ہو وہ بہت کٹھن ہے۔ اس میں قدم قدم پر جان کا خطر
 ہے۔ اب یہ تم خود فیصلہ کرو کہ تمہیں یہ سفر اختیار کرنا چاہیے یا نہیں۔“
 پھر اس نے صراحتاً سمجھ دیا کہ وہ نہ چھوڑے گا۔

نوجوان نے جب اپنے بھائی کے بارے میں سنا تو وہ اس پر یو گیا۔ اس کی
 آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اس کے سامنے اپنے بھائی کا چہرہ گھوم گیا اور اس

نے اپنے دل میں سوچا۔ اتنی خوف ناک باتوں کی گھر کی راجھا کی جتنی موت کے
 منہ میں چل گیا ہوگا۔ یہ سوچ کر اس نے پکارا کہ کدھر گیا کہ اپنی مہم پر غور کرے گا
 خواہ کچھ بھی کیوں نہ ہو جائے۔ اس نے بزرگ سے عرض کیا۔

”میں حضورِ جادوں کا۔ چاہے مجھے کیسے ہی طاقت سے دوچار ہونا پڑے میں
 اپنے سفر پر غور جادوں کا۔“

بزرگ کے حجب یہ دیکھا کہ وہ اپنے ارادے سے بچھنے والا نہیں تو اس نے ایک
 سمت کو اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تمہارا راستہ ہے۔ تمہیں اسی طرف جانا ہے۔“

اس کے ساتھ ہی اس بزرگ نے اس کی کامیابی کی دعا کی اور کہا۔
 ہو گیا۔ نوجوان نے اپنا کونڑا مضبوطی سے تھاما اور بزرگ کے ہاتھ کے ہاتھ لائے
 پہلے دیا۔ راستہ بڑا خطرناک تھا۔ چرچر موت اس کے انتظار میں کھڑی تھی مگر
 وہ بہت سے کام لے کر دشوار گزار گھاٹیوں اور نہ ہلاؤں سے گزرتا رہا۔ یہاں
 تک کہ شہر کے پہاڑ کو عبور کر کے وہاں پہنچ گیا جہاں پہاڑ کے دامن میں ایک بہت
 بڑا دریا تھا۔ دریا کے کنارے پہنچا کہ اس نے ایک نظر چاروں طرف کا جائزہ لیا
 اور پھر دھڑکے گا گولا دیا اس پھینک کر لداؤں میں بولا۔

”اے پانی کی لہر سنو! میں اپنی مجاہد کو حاصل کرنے کے لیے یہاں تک آ
 گیا ہوں۔ جلدی پانی سے ہار آؤ اور میرے لیے دریا پر ایک نیا بند بنادو۔“
 جوں ہی اس نے یہ کہا دریا میں سے ایک دم پانی اُٹھ اُٹھ کر اوپر اُٹھنے لگا۔ اس
 کے ساتھ ہی بہت سی بلائیں باقی سے اُپر نکل آئیں۔ انہوں نے اس کے پیچھے ہوئے
 دھاگے کو دریا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیلا دیا۔ دیکھنے ہی کیجئے
 دھاگہ دریا کے دونوں کناروں تک پھیل گیا اور پھر اس نے کھڑی کے ایک کپڑے کی
 صورت اختیار کر لی۔ کپڑے بہت تنگ تھا۔ مشکل ہی سے ایک آدمی اس پر سے
 گزر سکتا تھا۔ نوجوان نے جب دیکھا کہ کپڑے کی چمکا ہے تو وہ بڑے حوصلے اور جرات

کے مطابق بھٹا دواڑ میں لایا۔

”اے سبز چھوٹ —“

جوں ہی اس نے یہ جملہ کہا اس نے دیکھا، چاک بھینچنے میں درہن چھوٹ ایک نہایت حسین دھواں لوہک کے دوپ میں اس کے سامنے تھا۔ لوہک کا لباس سبز رنگ کا تھا اور ج وہی لوہک تھی جو اس نے سفر پر روانہ ہونے سے پہلے اپنے آئینے میں دیکھی تھی۔ لوہک کو پہنے سامنے دیکھ کر اس کا دل غرضی میں دھواڑ سا ہو گیا۔ وہ بے تاب سا ہو کر بولا۔

”اے سبز چھوٹ — یہ تمہیں اپنے ساتھ لے جانے کے لیے آئی ہوں۔“

”کیا تم میرے ساتھ بیٹو گے؟“

جواب میں لوہک نے گہرے آواز میں کہا کہ ایک نظر دیکھا اور مسکرائی۔
”مگر مجھ پر تو یہی اس کے مہر سے ساری مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ اس نے مجھ کو
کہ مجھ پر چھوٹ کی جانب نگہ ڈالی اور اس کے ساتھ ہی اداسیوں میں ڈوب گئی۔
اس کے چہرے پر غم کے آثار ظاہر ہو گئے اور آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ اس نے
نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جس طرف چھوٹ کو یہاں تباہ چھوڑ کر تھکارتے ساتھ کیسے جا سکتی ہوں؟“

پھر اس نے نوجوان کو بڑے پیار چہرے بھینچ کر مخاطب کیا۔
”اگرچہ اس طرح میں دیوٹی کے فیض سے آنا رہو ہاں تو نیک میں اس
وقت تک کیسے خوش رہ سکتی ہوں جب تک میری بہن اس کی قید میں ہے۔“
لوہک نے آٹھنا اور اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر ٹھنڈی طرح قریب
ہو کھٹے ہوئے سرخ چھوٹ کی چٹوٹی پر گھسے لگے۔ نوجوان نے لوہک کو اس طرف دوتے
ہوئے دیکھا تو اس کا دل بھی جھرا آیا۔ اس نے سوچا، جو دمیر پر سرخ چھوٹ بھی اس کے
جانی کی پسند ہو، لوہک ہے۔ مگر وہ اس وقت کیا کر سکتا تھا۔ اس کے پاس اپنے
جھاتی کا آئینہ نہیں تھا اور جب تک وہ آئینہ نہ ہوا وہ اسے کیسے امانت دے پ میں

سے لٹکے بڑھنے لگے۔ اس پر تو اس کی بھی کچھ بہت غاری ہوئی۔ اس کی انگلیوں میں
بڑا استقلال تھا۔ جب وہ دل پار کر رہا تھا تو اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کوٹے
کو اور دھریلو آجاتا تھا۔ اس طرف اسے نیچے پانی پر کڑا مارنے کی عزت پیش
ڈالتی تھیں کہ وہ دیوڑھا لے لیں اس کے قریب آ سکتے تھے۔ اس طرح وہ جی آسانی سے
پل پر سے گزر کر دریا پار کر گیا۔

دریا پار کرنے کے بعد نوجوان آگے بڑھنے لگا۔ راستے میں وہ بہت بڑے اور
وشتاد گنا رہاڑ آئے مگر بہت کم کے انھیں بھی غور کر گیا۔ جب وہ پناہ گاہ کے
دوسری طرف پہنچا تو اسے وہاں منور اور سرد کے رتوں کے درمیان ایک چھوٹا سا
مکان نظر آیا۔ اس مکان کی طرف سے خوشبو دار ہوا کی برکی آ رہی تھی۔ وہ آہستہ
آہستہ اس مکان کے قریب جا رہی۔ وہاں جا کر اس نے قھول لی اور کچے پیسے سوچا
اور مکان کا سامنا دروازہ کھٹکھٹانے کی بجائے اس کی پہلی طرف چلا گیا۔ نوجوانی چہرے
والے بڑے گ نے اسے یہی ہدایت کی تھی۔ مکان کی کچھلی جانب ایک چھوٹا سا باغ تھا
— باغ بڑا بھرا تھا اور اس کے ارد گرد دیوار بنی ہوئی تھی۔ اس دیوار کے اوپر سے تو
غوب صورت چھوٹے تھے جو تھے جس کا دل بھی طرف بھیج دیتے تھے مگر اس نے
ان کی طرف تو بڑی دیوار کے پاس پہنچ کر اس نے اپنا گونا گونا اور اس کے ساتھ ہی
گونا گونی کی سیریزوں میں تبدیل ہو گیا۔ نوجوان نے سنی کی سیریز بھی دلا دیکھی اور
اس کی مدد سے دیوار پر چڑھ گیا۔ اوپر چڑھنے کے بعد اس نے سطح میں کو اپنی طرف
کھینچا۔ جوں ہی سیریز اس نے اپنی طرف کھینچی وہ چھوٹے کی شکل میں بدل گئی
اس نے گونا گونا میں کھڑا اور دیوار پر چھلک کر باغ میں چلا گیا۔ اندر جا کر کھٹکا
نوجوان ایک غوب صورت چہرے پر سے دوڑے ہوئے چھوٹ چھوٹ رہے تھے۔ انہیں
سے ایک چھوٹ سرخ تھا اور دوسرا سبز رنگ کا تھا۔ یہ دونوں چھوٹ اتنی ہی تھیں
تھے اور ان میں سے خوشبو کے جھوکے اُڑ رہے تھے۔ نوجوان نے جلدی سے اپنی
جیبوں میں سے آئینہ نکال کر سبز رنگ کے چھوٹ کی طرف کھڑا اور جنگ کی ہدایت

۱۹۔ وہ دیکھ کر اسی آنکھیں میں گرفتار تھا کہ اتنے میں لوکی جلدی سے بولی ۔

”جاندی کرو اور میرے ساتھ مکان کے اندر آ جاؤ ۔“ دلی نے ہی والی
 ہے ۔“

پیشتر اس کے کہ نور جان اس سے کوئی کہانی کرتا وہ اسے مکان کے اندر لے
 گئی اور کھٹ سے دروازہ بند کر لیا ۔ جوں ہی وہ مکان کے اندر گئے اس کے چند ہی
 لمحوں بعد دلی بھی آ گئی ۔ نور جان نے دواڑے کی دروازے میں سے جھانک کر دیکھا
 دلی ایک ایسا سا جتے پتے ہوئے تھی ۔ اس کے آنکھوں اور چہرے کو بے چہرے ہونے
 نے چھپا رکھا تھا ۔ وہ ایک ٹوکے لیے مکان کے برآمدے میں لڑکی اور بچہ لوکی کو
 کھستے ہوئے بولی ۔

”اے سبز بھول ۔! منت ہو تم یہ !“

اس کے بعد وہ تدر سے بچ کر کھینے لگی ۔

”تھیں کس پر کھت نے دوبارہ انسانی روپ میں بدل دیا ہے ۔“ تم نے

ایک آنکھ کو اپنے کمرے میں کیوں چھپا دیا ہے ۔“

انتہا کر اس نے دروازے سے اتر کر دھکا دیا اور دروازہ ایک خوف ناک
 آواز کے ساتھ کھل گیا ۔ اس کے ساتھ ہی دلی کے ہتے میں سے دھوئیں اور گرد و غبار
 کا ایک طوفان سا اٹھنے لگا ۔ نور جان اور لوکی دونوں ہمہ گیر نور جان کے پاس
 بزدلگ کا دبا ہوا آئینہ ہونے کی وجہ سے دلی کی لوکی کو دوبارہ چھل میں تبدیل نہیں کر
 سکتی تھی اور نہ ہی نور جان اس کے قریب تک جا سکتا تھا ۔ اب یہ بات اس کے من
 سے باہر تھی ۔ دلی نے جب یہ دیکھا کہ اب میرا دنیا چھنا مشکل ہے تو اس نے دلی میں
 سونا بنا کوئی اور حلیہ اختیار کرنا چاہیے ؛ لہذا اس نے دھوئیں اور گرد و غبار کا طوفان
 بند کر دیا ۔ اس کے ساتھ ہی اپنا دلی تبدیل کرتے ہوئے ہوئے تم بھی میں بولی ۔

”اے سبز بھول ! تم میری آنکھیں میں جو ۔ اگر نور جان واقعی خوب صورت ہے
 تو مجھے منظور ہے ۔ میں تمہاری اس سے شادی کر دوں گی ۔“

نور جان اور لوکی نے دلی کی اس بات کا بھی کوئی جواب نہ دیا ۔ وہ دونوں
 خاموش کھڑے رہے ۔ سب کچھ دیکھ رہے تھے ۔ دلی نے پھر یاد پھرے لیجے میں لوکی سے
 کہنے لگی ۔

”تھیں معلوم ہے ۔ میرے پاس بہت سے گھوڑے ، گائیں ، بچریں ، اور
 بھیڑیاں ہیں ۔ مجھے پتہ چلا ہے کہ آٹھ ماٹ کوئی آدمی انھیں پھانے کے لیے آ رہا ہے
 اس لیے نور جان کو اجازت دو کہ وہ اس سلسلے میں میری مدد کرے ۔ میں تم سے
 وعدہ کرتی ہوں ، اگر آٹھ ماٹ واقعی اس نے میری مدد کی تو کل صبح میں تمہیں اس کے
 ساتھ جانے کی اجازت دے دوں گی ۔“

دلی نے اتنی بات کہی اور وہاں سے چلی گئی ۔ اس کے جانے کے بعد نور جان نے
 حیران اور پریشان رہی ۔ لوکی کی طرف دیکھا تو وہ بولی ۔

”اس کا ارادہ یہ ہے کہ کسی طرف ہمیں قتل کر دے ۔ تمہارا آئینہ چھپنے میں
 کرے اور مجھے پھر سے بھول میں تبدیل کر کے قید کر دے ۔“
 پھر اس نے نور جان کو بتایا کہ ۔

”اس کے پاس گھوڑے ہیں ، گائیں ، بچریں ہیں ، بھیڑیاں ہیں ۔ یہ بھوت بول
 رہی ہے ۔ یہ جانے سے تھیں لے جائے گی ۔ پھر شیروں ، امیرتوں ، اور بھیڑیوں
 کو اکٹھا کرے گی تاکہ تھیں پھر چارٹھا بنیں ۔“
 نور جان اسے قتل دیتے ہوئے بولی ۔

”گھبراؤ نہیں ۔ مجھے اس سے کوئی خطرہ نہیں ہے ۔“

پھر اس نے اسے بتایا ۔

”میرے پاس یہ کڑا ہے ۔ جب تک یہ میرے پاس ہے کوئی جنگلی
 دواڑہ میرے قریب نہیں آ سکتا ۔“

نور جان کی یہ بات سن کر لوکی کا خوف دور سے کم ہوا تاہم اس نے اسے تاکید
 کرتے ہوئے کہا ۔

"تم بہت بڑھی ہو اور بہار سفر جو ملے ہے اس لیے بہتر ہے کہ تم اپنے قہر کا ساتھ تبدیل کر کے آتنا چھوٹا کر لو جو اس جگہ میں آجائے۔ اس طرح تم نصیب اپنی نکر سے نکلا کر آسانی سے بے جا بن گئے۔ جگہ میں تم آرام سے بھی رہو گی۔ چاہے سونے رہنا چاہتے ہو بھی رہنا۔ تم سستی تھکاوٹ اور تکلیف سے بھی بچ جاؤ گی۔" دہوئی کو اپنی طاقت کا گھنٹہ بٹھا۔ اسے نظیر تھا کہ وہ کبھی اپنی طاقت ان کے ساتھ چلی جاتے تو ہاتھ سے کسی نہ کسی ہاتھ سے دونوں کا رخ کر دے گی۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ میں دہوئی ہوں۔ اپنے مادہ کے زور سے یہ جہاں جہاں چھوڑے اپنی اس شکل میں تبدیل ہو جاؤ گی۔ لہذا وہ اس بات پر راضی ہو گئی کہ اپنے تذکرہ پھر کر کے جگہ میں آجائے۔ اس نے آدھ بگھا دتا اور جلدی سے اپنے آپ کو چھوٹے سے چھوٹے میں تبدیل کر لیا۔ چھوٹے کی شکل میں تبدیل ہوتے ہی اس نے بگ چھوٹا لنگ اور اچھل کر جگہ میں چلی گئی۔ اس کا جگہ میں داخل ہوا تھا کہ وہاں نے کبھی کی سی تیزی سے جگہ پر ڈھکنا دیا۔ اس نے ٹھٹھکے کا پینے کی سی جست کو دیکھا تھا۔ دھوئی نے ٹھٹھکے کو بھی طرح کی دیا اور پھر فوجان سے بولی۔

"اب جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے نکل چلو۔"

دونوں نے جلدی جلدی چلنے کی تیاری کی۔ جہاں جگہ میں دہوئی بند تھی اسے اٹھایا اور وہاں سے چل دیے۔ گواکھ سفر بڑا دشوار گزار اور طویل تھا مگر وہ دہوئی کو اپنے قابو میں کرنے کے بعد اس قدر خوش تھے کہ معدت سے ہلکا سی منزل پر پہنچ گیا جہاں سے تھے۔ وہ گھنٹوں کا سفر منزل میں لے کر تھے۔ چلتے چلتے جب دہوئی ان کے ایک کے تار تار پہنچے تو انھوں نے وہ جگہ۔ جس میں دہوئی بند تھی وہاں پہنچا کہ وہاں۔ اس کے بعد دھوئی دیکھ کر کہنا پڑے پہنچ گئی اور ان کو بے خبر کر دے ہوئے بولی۔

"اسے پالاک دہوئی لٹکتا ہو تم پر۔"

پھر وہ مسکریاں بھرتے ہوئے کہنے لگی۔

"تم نے مجھے اور میری سہیلی کو کچھ پہنچنے کے لیے بہرہ کا کام کیا جو تم کو ملتی تھیں۔ تم نے ہم دونوں کو اپنی نظروں کے لیے بھولوں میں تبدیل کر دیا اور اس طرح ہمیں اپنا قیدی بنا لیا۔"

انسان کا کروڑوں سال کا سفر کر رہے تھے۔

"آہ! میری پیاری بہن! میں انھیں چھوڑ کر کیسے جاسکتی ہوں؟ میں انھیں پھر انسان کے روپ میں دیکھنا چاہتی ہوں۔"

دھوئی نے اس کے کنارے بیٹھی اپنی بہن کے قدم میں سامان بھاروں کی طرح دو سہیلی تھی اسے اس طرح مطمئن دیکھ کر فوجان کا دل بھی ہلکا ہوا۔ اسے بھی اپنا بڑا بھائی یاد آ گیا تھا۔ وہ بھی اپنے بھائی کو یاد کر کے دھوئی کے ساتھ مسکریاں بھرتے تھے۔ اس طرح وہ دونوں جیسے مسکریاں بھرتے تھے کہ ایک ایک دیر میں مل جاتی تھیں۔ دیریا میں سے زور کی لہری اٹھنے لگیں اور دیکھتے ہی دیکھتے سبز پانی صاف و شفاف ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی آسمان پر بھائے ہوئے مہا بادل بھی غائب ہو گئے۔ انھوں نے دیکھا کہ فضا میں ایک روشنی کا لالہ نمودار ہوا۔ اس نے اس سے وہی بزرگ دکھائی دے رہا تھا جس نے دونوں کو بھول کر آئے دینے تھے اور انھیں راستہ بتایا تھا۔ روشنی کا یہ لالہ آہستہ آہستہ نہیں پڑا تھا۔ بزرگ نے مسکراتے ہوئے ایک نظر ان دونوں کی طرف دیکھا اور کچھ جتنی تیزی سے دیریا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بلند آواز میں کہا۔

"اسے پانی کی روٹو سٹو! اس فوجان کو فوجان گناہ سے پہلے آؤ جو گناہ سال اپنی غمبہ کر کے لیے یہاں آیا تھا۔"

بزرگ کا انسان بننا تھا کہ دیریا کی تہ میں سے ایک دروازہ پر آیا۔ اس نے فوجان کو اپنے ہاتھوں پر اٹھا رکھا تھا جو اس وقت بے ہوش تھا۔ چونکہ اس کے پاس بزرگ کا دروازہ آہستہ تھا اس لیے دیریاں میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں لگ سکتی تھی۔ دیریا کی تہ میں سے نکلنے والے دھوئی نے فوجان کو کنارے پر لٹا دیا اور خود پھر اپنی میں غائب ہو گیا۔ نورانی چہرے والے بزرگ نے آگے بڑھ کر فوجان کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اٹھ کر بھڑا

چنا کر دو بوتل میں آگیا۔ بزرگ نے اسے سہا دے کر اٹھایا تو وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔
 ”کیا میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔“

بڑے بھائی نے جوش میں آنے کے بعد دونوں آنکھیں ملے ہوئے اس طرف کیا
 جیسے وہ اپنے آپ سے گفتگو کر رہا ہو۔ وہ جرات تھا کہ یہ سب کچھ کیا ہے۔؟ وہ
 کہاں تھا۔ کہاں سے اور آئنا عرصہ کیا ہو رہا تھا۔؟ پھر جب اس نے سامنے کھڑے
 اپنے جیسے بھائی کو دیکھا تو وہ بھی تعجب میں آگیا۔ نورانی چہرے والے بزرگ پر
 نظر پڑی تو اس پر بھی سوچ میں پڑ گیا۔ اور جب ایک تھیں روٹی کو دیکھا تو یہاں سے یہ
 اُٹھ کر رہ گیا۔ تاہم وہ اپنے بھائی کو دیکھ کر اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکا اور ایک
 کمر اس سے بہت گیا۔ بزرگ نے انھیں اس طرح خوش رکھا تو مسکراتے ہوئے دُعا
 دے کر بولا۔

”میرے بچے۔ خوش رہو۔ خدا تمہیں ہر سزا بخش رکھے۔“

اور اس کے ساتھ ہی وہ ایک کورسے پر بٹے میں دفنانا میں باندھ دئے گئے۔ یہاں تک کہ
 غائب ہو گیا۔

چھوٹے بھائی نے اسے اپنی ساری کاپی سنا لی تو اس طرح وہ اور ماں ایک ماں کا۔
 اس کا انتظار کرتے رہے، بیچو، عمو اس کی اور اپنی پسند کی روٹی کی تہہ میں چھپا۔ کس
 لڑکے اسے نورانی چہرے والا بزرگ ملا اور اس طرح شکایت کا مکتبہ دیکھتے ہوئے وہ روٹی کے
 باغ شک بیچا جس طرف اس نے روٹی کو پھول سے آسانی روپ میں بدلوا اور کس طرح وہ روٹی
 کو تھپے میں رکھیں گا کیا ہوئے۔ یہ سب کچھ بتانے کے بعد اس نے اپنے بڑے بھائی کو
 روٹی سے ملایا اور کہا۔

”یہ ہے میری پسند کی روٹی جو میں نے آئینہ میں دیکھی تھی۔ اس کی بڑی تہہ بھائی پر
 کی روٹی ہے جو ابھی تک پھول کے روپ میں ہے۔ چلو کو میرے پاس بھلا آئینہ نہیں تھا اس
 لیے میں اسے آسانی روپ میں بدلا سکا۔“

آنا بھائی کے بعد اس نے بھائی سے کہا۔

”جھو۔ اب جلدی کرو۔ میں ابھی وہاں جا کر اسے اپنے ساتھ لانا ہے۔“
 چنانچہ وہ میزوں اسی وقت وہاں روٹنی کے باغ کی طرف چل دیئے۔ جب وہ وہاں پہنچ
 گئے تو بڑے بھائی نے اپنا آئینہ نکال کر شرت پھول کے سامنے کیا اور کہا۔

”اسے شرت پھول۔!“

اس نے آنا کہا اور اس کے ساتھ ہی شرت ماں میں میزوں ایک میز چھل روٹی اس کے
 سامنے کھڑی تھی اور پورے بہت طرف پھول غائب ہو گیا تھا۔ یہی شرت تھی جو اس نے اپنے
 لپٹے میں رکھی تھی۔ دونوں میزوں کی خوشی کھل چکا تھا۔ وہ ایک عرصہ کے بعد آسانی روپ میں ایک کھڑ
 سے ملے تھیں اور دونوں بھائی اس لیے خوش تھے کہ انھیں اپنی اپنی پسند کی روٹی مل گئی تھی۔ چنانچہ
 چاروں ایک دوسرے سے ملے یہاں تک پر بھانے ہوئے سہ ماہ باول خور ہو کر بچھٹ گئے۔ اتنے میں
 چھوٹا بھائی بولا۔

”اب میں ملایا شرت پھول بنا رہا ہے۔ وہ ملنے پھیلے ماں کا کیا حال ہو گا۔“

اور پھر۔۔۔ تب وہ دونوں کا شرت پھول میں اور شرت پھول کا شرت پھول میں ملے ہوئے گھر
 پہنچے تو ان کی خوشی اس انھیں دیکھ کر سمیٹے ہوئے زندہ ہو گئی۔ وہ تو ان کا انتظار کرتے کرتے
 روٹنی جو کچھ تھی اس لیے جب اس نے وہ دونوں میزوں کے ساتھ ساتھ ان کی خوب صورت روٹنی
 کو دیکھا تو خوشی سے لڑائی ہو گئی۔ اس نے میزوں کو گھمے لگائے۔ اپنی میزوں کو پران کیا۔
 اور وہ سب اہمی خوشی زلفی گھماتے گئے۔

گھمے چلی۔ وہ دن اور آج کا دن اکثر لوگ چور سوئی رات کو بڑے چلو سے چاند کی
 طرف دیکھتے ہیں گھر گھر کو کوئی سین لڑکی نظر نہیں آتی۔ شاید اس لیے کہ اب کسی
 کے پاس اس نورانی چہرے والے بزرگ کا دیا ہوا آئینہ نہیں ہے۔

جنگ اور جوش میں آگیا۔ بزرگ نے اسے سر ہار دے کر اٹھایا تو وہ اونٹن کی طرح ہو گیا۔
 "کیا میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں؟"

بڑے بھائی نے جوش میں آنے کے بعد دونوں آنکھیں ملے ہوئے اس طرح کہا
 جیسے وہ اپنے آپ کے گفتگو کر رہا ہو۔ وہ بڑا ہی تھا کہ یہ سب کچھ کیا ہے؟ وہ
 کہاں تھا۔ کہاں سے اور آئنا وعدہ کیا ہو گا؟ پھر جب اس نے سامنے کھڑے
 اپنے چہرے پر نظر ڈالا تو دیکھا کہ وہ بھی تعجب میں آگیا۔ نورانی چہرے والے بزرگ پر
 نظر پڑی تو اور بھی سوچ میں پڑ گیا۔ اور جب ایک تھیں بڑی کو دیکھا تو فہلاہات میں
 اُٹھ کر رہ گیا۔ تاہم وہ اپنے بھائی کو دیکھ کر اپنے جذبات پر قابو نہ لے سکا اور ایک
 کمراس سے نہایت گہرا بزرگ نے انھیں اس طرح خوش دیکھا تو مسکراتے ہوئے دُعا
 دے کر بولا۔

"میرے بچے خوش رہو۔ خدا تمہیں ہمیشہ خوش رکھے۔"

اور اس کے ساتھ ہی وہ ایک ٹوکے والے میں نشا میں بلند ہوتے گئے۔ یہاں تک کہ
 غائب ہو گیا۔

چھوٹے بھائی نے اسے اپنی ماری کہاں کی نشانی کو کس طرح وہاں ایک سال کا۔
 اس کا اشتہار کرتے رہے۔ بیچہ خود اس کی اور اپنی پسند کی لڑکی کی تلاش میں نکلا۔ کس
 لڑکے سے نورانی چہرے والا بزرگ ملا اور کس طرح نکلا اس کا عقیدہ کرتے ہوئے وہ دیوٹی کے
 پانچ ٹکے بیچ کر اس نے لڑکی کو کھسکی سے انسانی روپ میں بدلا اور کس طرح وہ دیوٹی
 کو تھپتھپاتے ہوئے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر اس نے اپنے بڑے بھائی کو
 لڑکی سے ملایا اور کہا۔

"یہ میری پسند کی لڑکی جو میں نے آئینہ میں دیکھی تھی۔ اس کی بڑی پسند تھی۔
 کی لڑکی ہے جو آئینہ میں چھوٹے کے روپ میں ہے۔ چوں کہ میرے پاس کچھ آئینہ نہیں تھا اس
 لیے میں اسے انسانی روپ میں بدلا سکا۔"
 آئینہ کہنے کے بعد اس نے بھائی سے کہا۔

"چلو۔ اب جلدی کرو۔ ہمیں ابھی وہاں جا کر اسے اپنے ساتھ لانا ہے۔"
 پڑاچھوڑ کر تینوں بھی رفت واپس روپٹی کے باغ کی طرف چل دیے۔ جب وہ وہاں پہنچ
 گئے تو جوتے بھائی نے اپنا آئینہ نکال کر سرٹ پھول کے سامنے کیا اور کہا۔
 "اسے سرٹ پھول۔"

اس نے اتار کیا اور اس کے ساتھ ہی سرٹ پھول میں بیٹھ گیا۔ وہاں ایک سال کی لڑکی اس کے
 سامنے کھڑی تھی اور پورے پورے سرٹ پھول غائب ہو چکا تھا۔ وہ بڑی لڑکی تھی جو اس نے اپنے
 آئینے میں دیکھی تھی۔ دونوں لڑکیوں کی خوشی کچھ نہ تھا۔ وہ ایک حرم کے بعد انسانی روپ میں ایک کھڑے
 سے مل گئیں۔ اور دونوں بھائی اس نے خوش تھے کہ انھیں اپنی اپنی پسند کی لڑکی مل گئی تھی۔ تینوں
 چاروں ایک دوسرے سے ملے بہانوں پر بچھاتے ہوئے سہ ماہ باہل خود بخود ٹھٹھ گئے۔ آئینے میں
 چھوٹا چھوٹا بولوا۔

"اب میں باہل میں کھڑی ہونا چاہیے۔ دوسرے چھپے ماں کا کیا حال ہو گا۔"

اور پھر۔ تب وہ دونوں کو سفر کھنڈوں میں اور گھنٹوں کا سفر فوں میں کرتے ہوئے گھر
 پہنچے تو لڑکی کو بھی ماں انھیں دیکھ کر کہیں ہوئے نہ ہو گئی۔ وہ تو ان کا اشتہار کرتے رہے
 وہاں ہو گئی تھی اس لیے جب اس نے وہ تو انھیں ملنے کے ساتھ ساتھ ان کی خوب صورت دیکھ کر
 کو دیکھا تو خوشی سے لڑائی ہو گئی۔ اس نے بیڑوں کو گھمے لگوا۔ اپنی بیڑوں کو پھار کیا۔
 اور دوسرے ہنسی خوشی زلفی گزارنے لگے۔

کہتے ہیں۔ وہ دن اور آج کا دن اکثر لوگ چودھویں رات کو بڑے پلہ سے چاند کی
 تربت دیکھتے ہیں مگر کبھی کوئی تھیں لڑکی نظر نہیں آتی۔ شاید اس لیے کہ اب کسی
 کے پاس اس نورانی چہرے والے بزرگ کا ریا ہوا آئینہ نہیں ہے۔

شہزادی کا رومال

A FOLK TALE FROM CHINA

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک عورت نے ایک نوجوان رہتا تھا۔ یہ نوجوان تھا تو غریب مگر اس نے اسے علم کی دولت بہتہ دی تھی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی تھا کہ وہ جس قدر چھوٹا لکھا تھا اس سے کہیں زیادہ ذہین اور خوب صورت بھی تھا۔ اگر وہ کسی امیر گھرانے کا بیٹا ہوتا تو یقیناً کسی بیٹے جیسے پر فائدہ ہوتا لیکن بد قسمتی سے اس کے ماں باپ غفلت تھے۔ انھوں نے بڑی شخصوں کے ڈنکے اٹھا کر اسے پالا تو ساتھ ہی بڑی مشکلوں سے اسے لکھا پڑھا دیا تھا۔ اب وہ بڑھے ہو چکے تھے اور بچہ کی بڑی تما جی کو وہ کوئی کام کرنے اور اپنے بڑھے ماں باپ کو لنگھ پھینپھنے۔ وہ چاہتا تھا کہ بہت سی دولت کمائے اور اس کی آخری زندگی لکھ چینی سے بسر کرے۔ چنانچہ وہ نوکری کی تلاش میں نکلا گیا۔ روزانہ صبح جیسا کہ گھر سے نکل کھڑا ہوتا اور قہقہے میں بولتا دھڑ دھڑلا رست کے لیے نکلتا تھا۔ وہاں ہی جاتا اسے دیو کی کار سارا کرنا پڑتا اور جس سے اس سلسلے میں بات کرتا وہ اسکا کر دیتا۔ اس طرح جب وہ دلی بھر کر نکلیں گے بعد ازاں کم کو دیو کی گھر لوٹتا تو اس کی ماں مسرت سے پوچھتی۔

”جین دیا۔ کوئی نوکری ملی۔؟“
جواب میں وہ جھجکے جھجکے سے بولے میں کہتا۔



”نہیں مان۔ امید ہے کل حضور مل جائے گی۔“

گو اسے روزانہ ناکامی سے دوچار ہونا پڑا تھا مگر پڑا اصولہ تو جوان تھا۔ وہ بہت ذرا آرام کیوں کر اسے معلوم تھا، باوجود اس ناکامی زیادہ دیر تک اس کا راستہ نہیں روک سکے گی۔ اس کی ماں بھی ہر بار اس کی بہت بندھائی اور اسے تسلی دیتے ہوئے کہتی۔

”چلو، کبھی تو روزگی مل ہی جائے گی۔ تم کو شمشیر کیے جاؤ!“

اسی طرح وہ رہتے رہتے تھے۔ چچا ہر روز معمول کے مطابق نہتے ہی رات نشی امیدوں کے ساتھ گھر سے نکل جاتا اور اس کے بوڑھے اب باپ مازیت کی خوش خبری سننے کے لیے اس کا انتظار کرتے گئے۔ آخر کئی روز کی مسلسل ناکامی کے بعد چچا کی کوششیں کامیاب ہو گئیں۔ ایک شام وہ خوش خوشی گھر آیا اور آتے ہی اپنی ماں سے کہنے لگا۔

”ماں خوش خبری۔ آج مجھے روزگی مل گئی ہے۔“

یہ سن کر اس کی ماں بھی بہت خوش ہوئی اور اس کے باپ نے بھی خدا کا شکر ادا کیا۔ اللہ نے ان کی نین ٹھیک رہی۔ چچا کو ایک جرنل کے پاس سیکرٹری کی حیثیت سے ملازمت مل چکی تھی۔ یہ جرنل کمپنوں کا بڑا مشورہ تھا۔ یوں تو اسے بہت سے کھیل پسند تھے لیکن کشتی رانی اور کھیل کا شکار اس کا خاص شغف تھا۔ کھیل کے شکار اور مسند کی سیر کا تو اسے بہت ہی شوق تھا۔ یہی وجہ ہے کہ سب بھی اسے اپنے ضروری کاموں سے تھوڑی بہت فرصت ملتی وہ اپنا یہ دل بڑبڑاتی پورا کرتا۔ وہ اکثر و بیشتر شکار کے لیے جاتا اور جاتے وقت اپنے نوپاں بیکٹری چمک کبھی حضور اپنے ساتھ لے جاتا۔ وہ جتنی کو بہت چاہتا تھا اس لیے سب سے بھی اسے اپنے ساتھ ہی رکھتا تھا۔

ایک روز کی بات ہے۔ جرنل صاحب معمول کی سیر کر رہا تھا۔ اس وقت چچا بھی اس کے ہمراہ تھا۔ ملازمتی چلا رہے تھے اور وہ دونوں کشتی میں بیٹھے

مسند کی طرف سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ وہ جی دیر تک سیر کرتے رہے اور سب دلیں ٹوٹنے لگے تو انھیں کشتی کے قریب ہی ایک ٹالہ چھل نظر آیا۔ ٹالہ چھل اپنے دھبے میں مست ہو چلا ہے کشتی پہنچ جاتی جا رہی تھی کبھی وہ پانی میں ڈکی لگاتی اور کبھی آگیا کر پانی کی سطح کے اوپر اٹھاتی۔ جون ہی جرنل کی نظر اس پر پڑی، اس نے فوراً دیکھا ڈاکو جلدی سے اپنے کدھے سے اپنی کمان اٹائی۔ چچے پتھر چڑھایا اور نشانہ ایک کر اسیہا تیرا کر مسدود ٹالہ چھل کے جسم میں پڑ گیا۔ ٹالہ چھل تھا کہ بے چارہ ٹالہ چھل بڑی طرح ترسے گی۔ کشتی کھینچنے والے قاتلوں نے جلدی سے حائل ڈالی کر ڈالہ چھل کو کشتی میں کھینچ لیا۔ اس طرح تھوڑی دیر پہلے موجود کشتی کے پیلے والی چھل، اب کشتی میں چڑی ٹرپ رہی تھی۔ اسے دیکھ دیکھ کر جرنل کو اس نے خوش تھا کہ اس کا نشانہ تھا نہیں مگر اور ملاج اس بے غرض تھے اور انھوں نے اپنے مالک کی شکایت کوئی کچھ کشتی میں بھیج دی تھی۔ اب کے ہو گئے جن کو بہت افسوس تھا۔ اسے توجہ دینی ٹالہ چھل پر رحم نہ ہوتا تھا۔ اچانک سب نے دیکھا کہ اس ٹالہ چھل کو دم سے ایک چھیلوں کی چھیل چھل چھل تھی۔ اس چھیل چھل کو اس طرح پیچھے ہٹے دیکھ کر سب حیران تھے لیکن جی دل میں دل میں کچھ سوچ رہا تھا۔ اسے دونوں چھیلوں کی کچھ پرتوں آ رہا تھا۔ وہ گھبرو رہتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے ڈالہ چھل کے پہلو سے تیر نکالا۔ اس کے بعد اس نے چھیل کے قریب ہر دم اور بچا ہنگامہ اور چھیل سے درخواست کرتے ہوئے کہا۔

”اگر آپ بڑا نامی تو ان دونوں چھیلوں کو دوبارہ مسند میں بچوڑ دیں؟“

”مگر وہ کیوں؟“

جرنل نے حیران ہو کر اس سے دریافت کیا۔ اس پر ملاج بھی اپنے مالک کی خوشنودی کے لیے بولے۔

”شکار کی ہوئی چھیل کو دوبارہ مسند میں بچھیک دینا ہمارا کبھی نہیں کیا؟“

چمن نے ان کی بات سنی اور ایک بار پھر اپنے منہ سے اسی بات کہنے لگا۔

”مجھے ان چمپلیوں پر رحم آ رہا ہے۔“

اتنا کہہ کر اس نے اپنے منہ کی طرف دیکھی اور بولا۔

”ان کو چھوڑ دینے سے آپ کا کوئی نقصان نہیں ہوگا۔“

برنیل چمن کو بہت چاہتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ چمن بہت نیک اور پاکت دار
نوجوان ہے اس لیے وہ اکثر اس کا مشورہ مان لیا کرتا تھا۔ اس وقت بھی جب چمن نے
چمپلیوں کو دوبارہ مسند میں بیٹھک دینے کی درخواست کی تو اس نے کچھ زیادہ تردد
نہیں کیا۔ بیٹھ ایک لمحہ کے لیے سوچا اور اس کے بعد خوشی خوشی چمن کی درخواست
میں ملی۔ وہ دلی ہی دل میں اس کی رقم دان سے خوش تھا چنانچہ برنیل کے حکم سے ملازمین
نے اس کو دانے کی سوچے مسند پر بیٹھک دیا اور خصوصاً زبردست دیکھی ایک بار پھر
پانی کی آواز سوجھ کر کھینچ لی تھی۔

اس واقعہ کو ایک سال کا عرصہ بیت چکا تھا۔ ایک روز چمن ایک چھوٹی
سی کشتی میں سوار باہر اسی جگہ سے گزر رہا تھا یہاں ایک سال پہلے ڈانٹیں چھین
رہی ہوئی تھی اور پھر اس کی درخواست پر چمن نے اسے دوبارہ مسند پر بیٹھک
دیا تھا۔ آج چمن اکیلا تھا اور نہ اس کے کسی کام سے رہاں آ رہا تھا۔ وہ اپنے دھندلے
میں کشتی کھینچتا ہوا چلا آ رہا تھا کہ اچانک ایک تیز دندلہ اس کی کشتی سے ٹکرائی۔
مرد بہت بڑی اور تیز تھی اور چمن کی کشتی اس کے مقابلے میں بہت چھوٹی نظر آ رہی تھی
جو نہ صرف فانی پر کشتی سے ٹکرائی کشتی کا توڑاں ٹانگہ نہ رہا۔ چمن نے بہت غصہ
کی گھر دیکھا حال نہ رہا اور کہتے ہی دیکھتے کشتی اٹھ گئی۔ کشتی کا اٹنا تھا کہ چمن
فریٹ گیا اور اسے مدد میں چاہا۔ کشتی نہ صرف اٹھ گئی بلکہ کشتی کے کڑے ہو
گئے تھے۔ خوش قسمتی سے کشتی کا ایک بڑا سا ٹکڑہ چمن کے ہاتھ لگ گیا تھا۔ اس
نے اسے مضبوطی سے تھام لیا اور دوپٹے سے لے لیا۔ تاکہ وہ اس وقت بے بس نہ
ہو جاتا تھا۔ دیکھی کو مدد کے لیے پکار رہا تھا اور نہ کوئی سہارا تھا نہ کشتی پانی کے

غیر پر کھانا ہوا مچھوں کے ڈنچ پر بیٹھ گیا اور چمن اس کے منہ سے نکلتے سنے تھا۔ چمن
بڑھ گیا۔ اسے کچھ معلوم نہ تھا کہ کہاں جا رہا ہے۔ کچھ دور چلا ہے اور اسے کس طرف
جانا ہے۔ اس نے اپنے آپ کو مچھوں کے گرم و گرم پھوٹ دیا۔ اب اس کے
مرا چادر بھی لپک رہا تھا۔

دن ٹھنڈا تھا۔ مچھوں کی چاروں طرف رات کا اندھیرا چھیل گیا۔ اس اندھیرے
میں چمن کھٹکے سے چمن کو اٹھا اور مسند میں بیٹھاتا ہوا۔ اٹھتا نہ جاتے کہاں جا رہا
تھا۔ مسند میں طائر طرح کی جلاوطن کا حضور تھا۔ اس کے تصور ہی سے چمن کانپ کانپ
جاتا۔ موت اس کے چاروں طرف چال چھانے ہوئے تھی مگر وہ اندر پر ہوسہ کہے
است کا دائمی تھا۔ کھٹکے کے ساتھ تیرتا رہا۔ یہاں تک کہ رات ختم ہو گئی۔ صبح
کی روشنی ہوتے ہی چمن نے دیکھا تو مسند پر مچھوں نے اسے ایک جڑیے میں
لا چھپکا تھا۔ چمن کے لیے یہ جوہر ایک ایسی جگہ تھی کہ اس نے اس خیال سے اندر
کا شکر ادا کیا کہ اگر کم از کم اسے زمین تو دکھائی دی۔ وہ کھٹکے کو دھکیلتا ہوا ایسا پانی
میں لے گیا اور پھر اسے چھو کر پانی سے باہر لے آیا۔ اس نے چند لمحوں تک کھٹکے
کھرت اور گدگدایا نہ کیا اور پھر دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا ہوا جزیرے کی پہچان
جو یہ بہت قریب صورت تھا۔ چاروں طرف مچھوں کی سڑک تھا اور ہر سے
دور تک دکھائی دے رہے تھے۔ اس نے بہت ہی دل میں سوچا۔ یقیناً یہاں کوئی آدمی
بھی ہوگا۔ اس خیال سے اس نے ایک اونچی جگہ کھڑے ہو کر چاروں جانب نظریں
دوائیں گھرائیں کچھ نظر آیا۔ وہاں دیکھی آدمی کے آثار تھے اور وہ دھندلے
کسی آدمی کا پتہ چل رہا تھا۔ اس وقت چمن کو شرم کی جھلک لگ رہی تھی
اس نے وہ دھنگی جھیل بھاری کی تلاش میں گھومنے لگے۔ انہی دو چند پر گیا تھا
کہ اتنے ہی کسی طرف سے ایک تیر سٹنا ہوا آیا اور اس کے قریب ہی ایک آہستہ
میں تھکا ہوا چوڑا چمن گھبرا سا گیا۔ ایک ایسی جگہ جہاں نہ کوئی آبادی تھی اور نہ کوئی
آدمی نہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہاں یہ تیر کہاں سے آیا۔ اس نے گھبراہٹ

میں جاؤں طرف دیکھنا اور ابھی اسکا شمشاد و بیچ میں تھا کہ اسے ایک جانب سے گھوڑوں کے سر پر ڈھکے کی آواز سنائی دی۔ اس نے اندازہ کیا کہ گھوڑوں کے پاؤں کی آواز اس کی جانب آرہی ہے۔ یہ جان کر وہ چل دی سے قریب کی گھاٹیوں میں چھپ گیا۔ وہ بھاریوں میں اس طرف چھپا تھا کہ اسے کوئی نہ دیکھ سکے گھروہ آئے کو آسانی سے دیکھ سکے۔ یوں چلنا پڑا کہ آواز قریب آتی جا رہی تھی تو اس کو گھوڑوں کی رفتار بھی آہستہ ہوتی جا رہی تھی۔ پھر پہلی ٹھن بھر چنے لگے دیکھا کہ جو جوان لڑکیوں کا ایک گروہ تھا جو سب کی سب گھوڑوں پر کھڑی تھیں۔ وہ بہت سی جھلکھلکاتی ایک دوسری سے چھلکیں کرتی ہوئی چلی آرہی تھیں۔ سب لڑکیاں سرخ لباس پہنے ہوئے تھیں اور ایک سے ایک بڑھ کر سہی تھیں۔ ان میں سے ہر ایک کے ہاتھ میں کلاں تھی اور شانوں پر تیرہلے سے بھرے ہوئے رنگین ٹکڑے تھے۔ پول تو اس میں سے ہر لڑکی اپنی جگہ جیسے ہی گرائے کہ درمیان ایک لڑکی ایسی تھی جس کو وہانی میں سب سے زیادہ ڈھکے تھی۔ جن پر چنی کی نظر اس لڑکی پر پڑی وہ اس کے دل میں جیسے ٹپ سی گئی۔ وہی اسے اس قدر پسند آئی تھی کہ اگر وہ اس وقت مجبور ہو لے لی نہ ہوتا تو شاید اسے بڑھ کر اسے اپنے دل کا حال سناتا۔ جب شوکیاں منہ منہ آتی کرتی ہوئیں تو اسے قریب سے گزرتی تھیں اور وہ بوسے سے گھار پھول کی آواز میں سے ڈھرایا۔ اس نے اصرار اور صراحت دیکھنا اور چھپتا چھپا۔ تعجب کیا آں کے کچھ بھیجے جتنے لگا۔ لڑکیوں کے گھوڑوں کی رفتار چونکہ آہستہ ہو چکی تھی اس لیے چنے کو ان کا دیکھنا کرنے میں زیادہ مشکل پیش نہیں آئی۔ اس وقت وہ صراحت اس بات سے ڈر رہا تھا کہ کہیں کوئی اسے دیکھ نہ لے۔ اور لڑکیاں اپنی باتوں میں اتنی مصروف تھیں کہ انھیں کسی کی خبر تک نہ تھی۔ انھیں اس کا احساس تک نہ ہوسکا کہ کوئی ان کے پیچھے پیچھے آ رہا ہے اور چنے بھی دیکھ چاہ رہا تھا۔

لڑکیاں اسی طرح ایکوں میں مشغول تھیں کہ ان کو ہر ان کا تعاقب نہ کرنا پڑا۔ یہاں تک کہ ٹھن بھر گیا۔ چنے کی آخری حد تک اس سے دیکھا کہ اسے کچھ بھی بگڑتی

زبان پر صراحت چھپتی چھپتی رہی تھی اس نے کوئی حق اس مقام پہنچ کر تمام دیکھ لگے تھے۔ یہ وہ سب کی سب اپنے اپنے گھوڑوں سے چنے آ رہی تھیں اور ایک جانب تھیں چنے دیکھ کر کوئی نہیں۔ ایسے مختصر برتاؤ تھا جیسے وہ ٹھنک جانے کے بعد کچھ دیر آرام کرنے کے لیے رگ لگی ہوں۔ چنے دور درستی کی اس میں کھڑا رہا سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کوئی نہ دیکھ سکے۔ یہ لڑکیاں کون کون سی اور یہاں کیا کرتی چھپ رہی ہیں؟ وہی کچھ سوچنے سوچنے کے لیے ایک دوسری جگہ کا خیال کیا۔ اس نے دیکھا۔ وہ ان لڑکیوں کے پاس تو ماضی میں کتنا تھا چنانچہ ادھر ادھر نظر میں دور لگا۔ اسے انکے پاس سے دیکھا کہ اس نے کچھ دیکھنے پر ایک لڑکا کھڑا تھا جس کے ساتھ کئی لڑکائی کھینچے تھے۔ چنے نے اندازہ کیا کہ جو زبردستی چنے بھی ان لڑکیوں کے ہیں اور وہ ان کی گرانی کر رہا ہے۔ اب وہ اس کو اس میں چڑھایا اگر لڑکے کے پاس جاؤں تو کہیں اسے نہ دیکھ جائے۔ لیکن اسے بھوک بھی بڑے زور کی مگ رہتی تھی۔ آخر اس نے بہت سی اور دے دے قدموں سے اس لڑکے کے پاس جا پہنچا۔

"تم کون ہو؟" اور یہاں کیسے آئے ہو؟"

لڑکے نے حق کو دیکھتے ہوئے حیرانی سے سوال کیا۔

"میں ایک اجنبی ہوں۔ میری کشتی سمندر میں غرق ہو گئی ہے۔ مجھے بتاؤ کہ کوئی سی جگہ ہے۔"

بچے نے جواب دینے کی بجائے جی بے تابی سے اس لڑکے سے دریافت کیا جواب میں لڑکا بولا۔

"میں ایک بزرگ رہے۔ شاید تمھیں معلوم نہیں کہ یہاں کسی اجنبی کا آنا خطرے کے نالی نہیں ہے۔"

چند روز بعد ہی کہنے لگا۔

"خدا کے لیے جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے چلے جاؤ۔"

اس پر چنے جو بھوک سے نوصال ہو رہا تھا، اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں بہت جھوکا ہوں۔ مجھے کوئی ایسی جگہ بتاؤ جہاں کچھ کھانے پینے کو مل جائے۔“

بات سنی کر لڑکے کو تھکی بنے بسی پر رحم آگیا۔ اس نے جلدی جلدی اپنا تھیلہ کھولا اور اس میں سے تھوڑا کھانا نکال کر چھین کر دیا۔ اس کے بعد وہ اُسیستہ سے بولا۔

”میری ماں اور جلدے جلدی یہاں سے دور نکل جاؤ۔“

”وہ کیوں؟“

”جس نے جلدی جلدی کا قہم لیتے ہوئے کہا۔ وہ حیران ہی تھا اور پریشان بھی۔ اتنی مصیبتوں کے بعد قرات میں ہی تھی۔ بھلا وہ کہاں چلا جائے۔“ لڑکے نے چونے کو اس طرف دیران و پریشان کو کہا تو اندر سے سمجھنے کے سے انداز میں بولا۔

”اگلا شہزادی اچھی پسندوں کے ساتھ شکار کھیلنے کے لیے نکلے ہے۔ وہ سب درختوں کے اس طرف بیٹھی سستا رہا ہیں۔ اگر کسی نے انھیں یہاں دیکھ لیا تو ناسخ بارے جاؤ گے۔ اس لیے میری بات مان لو اور یہاں سے کہیں دُور نکل جاؤ۔“

لڑکے کی بات سنی کر چھ سوچ میں پڑ گیا اور اسے خاموش دیکھ کر لڑکا اُسیستہ سے بولا۔

”دیکھیو۔ بے وقوفی مت کرو۔ اور میرے کہنے پر عمل کرو۔“

چکنے نے اس کی بات تو مان لی لیکن سوال کیا۔

”اچھا، مجھے آیتا تو بتا دو کہیں کس طرف مت جاؤں۔“

”جس طرف تمھاری مرضی ہے چلے جاؤ مگر اس جانب مت جانا جہر شہزادی اور اس کی سیدیاں میٹھی بڑی ہیں۔“

لڑکے نے گھبراہٹ میں جلدی سے کہا۔ وہ آہستہ سے تھکی جھکی کر رہا تھا اور تھوڑی دیر بعد اس جانب بھی دیکھتا جا رہا تھا جہر شہزادی اور اس کی

سیدیاں بیٹھی تھیں۔ چونکہ نے اس لڑکے کا شکریہ ادا کیا اور وہاں سے ایک سمت کو چلے دیا۔

اب جس کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے اور اسے کہاں جانا چاہیے؟ وہ خصوصاً دیر تک ایک سمت کو چلتا رہا۔ ابھی اس نے کچھ زیادہ سفر طے نہیں کیا تھا کہ اس نے دیکھا۔ وہاں سے کچھ دور ایک بہت بڑی مارت نظر آ رہی تھی۔ یہ دیکھ کر تو یہی گھبراہٹ مارت سے آئی۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ یقیناً اس مارت میں کوئی رہتا ہوگا۔ مجھے کچھ کھانے کو بھی مل جائے گا اور پناہ بھی حاصل ہو جائے گی۔ یہی سمجھ کر وہ اپنے دو پیٹے سے زیادہ تیزی کے ساتھ قدم اٹھاتا ہوا اس مارت کی جانب چلنے لگا۔ جب وہ اس مارت کے قریب پہنچا تو پتہ چلا کہ وہ کوئی عام مارت نہ تھی بلکہ ایک عالی شان مارت تھی۔ وہ جوں جوں اس کے قریب پہنچتا رہا تھا اسے محل کی بلندی اور عظیم الشان ہونا چاہتا تھا۔ محل کے چاروں طرف ایک اونچی فصیل تھی۔

”اس جہر سے میں یہ محل کس کا ہو سکتا ہے۔“

وہ اپنے دل میں سوچتا ہوا اس محل کے پاس پہنچ گیا۔ محل کے باہر اور اندر دو دو ایک کوئی شخص نہ دکھائی دینے لگا تھا۔ اس نے اندر دھڑ سے دھڑکا کا تازہ دیا تو ایک عجیب و غریب دروازہ نظر آیا جو آدھا کھل ہوا تھا۔ وہ چند لمحوں تک کھڑا رہی سوچتا رہا کہ دروازے کے اندر جوں یا نہ جوں؟ آخر اس نے بہت ہی اور محل کی جگہ دیکھاری میں داخل ہو گیا۔ جوں ہی وہ اندر گیا اس نے دیکھا چار دیواری کے اندر ایک وسیع اور خوب صورت باغ تھا۔ جس میں رنگا رنگ کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ اس نے سامنے نظر ڈالی تو وہاں سے آتے چائے پکاس کر کے کی ٹبلے پر رکھ کر صاف ستھرا زینہ دکھائی دے رہا تھا اس زینے کے پاس ہی ایک خوب صورت پھولا ٹکڑا رہا تھا۔ سارے محل کی آگاہان دیکھنے سے تعجب رکھن تھی۔ چنانچہ وہ اس طرف سے دوڑا ہوا یہ سب کچھ دیکھ

دہ تھا۔۔۔ ابھی وہ جی بھر کے محل کی آرائش و زیبائش دیکھ رہا تھا کہ اسے محل کی فصیل کے باہر گھروں کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی اور اس کے ساتھ ہی دیکھوں کے کھٹکھٹانے ہوئے تھپتھپنے کی سنائی دینے لگی۔ اس نے دل میں سوچا کہیں ایسا نہ ہو یہ عمل اسی شہزادی کا ہو جس کے بارے میں خبر سے نہ بتایا تھا اور اب وہ سپہیلوں کے ساتھ شکار سے واپس آ رہی ہو۔ ہاتھ موچتے ہی وہ جلدی سے قریب ہی پردوں کی اوٹ میں چھپ کر بیٹھ گیا۔

واقعہ جی تو ٹھیک سوچا تھا۔ وہی روزگارانہ سنجیدگی اور تھپتھپنے لگتی اندازہ کی تھیں جنھیں وہ جنگ کی حد پہنچ رہا تھا۔ اس نے پردوں کی اوٹ میں چھپے چھپے دیکھا تو لوگایاں باغ میں سے برتی ہوئی محل کی طرف جاری تھیں۔ ان کے درمیان وہ ہی عین لڑکی تھی جو عین کوہست اچھی لگی تھی۔ اب تو اسے پورا پورا یقین ہو چکا تھا کہ یہی شہزادی ہے اور باقی اس کی سپہیلیاں یا کنیویں ہیں۔ جب باہر سے ہادی تمام درختوں محل کے اندر چلی گئیں تو پتہ آجستہ سے پردوں کی اوٹ میں سے باہر آگئی۔ اس نے دوتے دوتے اور اور اور نظر میں دوڑا دیکھا، دیکھا، اس سے چند گز دور ایک شریف ریشی دروازہ چلا ہوا تھا۔ چپے نے آگے بڑھ کر وہ دروازہ کھولا۔ دروازہ کھلتے ہی اس نے عین لیا کہ اس کی قسم کے دروازہ شہزادی اور اس کی سپہیلیوں نے اپنے سروں پر ہاتھ رکھے تھے۔ اس نے ایک لمحے کے لیے اپنے آپ سے کہا۔

”شاید یہ دروازہ شہزادی کا ہو اور جاتے ہیں اس کے سرے گھر پہنچا ہوا“ یہی سوچ کر وہ دروازہ کھٹک کر بڑے بڑے محل کی طرف چلتے دکھا جب وہ محل کے برآمدے میں پہنچا تو اس نے دیکھا، ایک طرف میز پر کھینے پڑھنے کا سامان رکھا ہوا تھا۔ چھوٹی سی خوب صورت میز تھی جس پر روشنائی اور روشنی رکھا ہوا تھا۔ اس نے اسے کانٹہ تو مارتا نہیں تھا اس لیے لوگ خط و خبر دیتی کپڑے پر لکھا کرتے تھے۔ ریشی کپڑے پر بہنوں سے ایک ایک

صوت بنا کر تحریر لکھی جاتی تھی اور اتفاق کی بات یہ کہ چوتھی تحریر لکھنے میں بڑا مہر تھا۔ اسے اس کام میں مہارت ہی کی وجہ سے تو جرمیں کے پاس ملازمت ملی تھی۔ پتہ نہ چلے گا کہ اس نے یہ چیزیں دیکھیں، لکھیں کے لیے ان کا جانور لیا اور پھر روش آنکھ کا اس شریف ریشی دروازہ پر کچھ لکھنے لگا۔ اس نے نہایت خوش غلطی سے اس پر ایک شعر تحریر کر دیا۔ چوتھی شعر یہ کہ جیسا تھا اور یہ شعر اس کا اپنا تھا۔ شعر لکھنے کے بعد اس نے ایک ٹھنڈا سا سس لیا اور دروازہ میز پر رکھ کر سوئے لگا۔

”اب یہاں سے ٹھیک جانا چاہیے۔ ایسا نہ ہو کوئی مجھے دیکھ لے اور کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤں؟“

وہ جلدی سے اس طرف دیکھا یہاں چھوٹا سا دروازہ تھا اور یہاں سے وہ محل کی چار دیواری میں داخل ہوا تھا عین جوں ہی وہ وہاں پہنچا اس کا دل دھک سے دھکایوں کو وہ دروازے پر آنا چاہتا تھا۔ یہ دیکھ کر چپے گھبرا گیا۔ اس نے گھبراہٹ اور خوف میں اور اور دیکھا کہ شاید باہر سے آگ کوئی اور راستہ نظر آجائے مگر اسے مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔ فصیل میں اور کوئی دروازہ نہیں تھا۔

”اب کیا کروں۔۔۔؟“

اس نے کھڑک کھڑکے جیسے اپنے آپ سے سوال کیا، پھر وہ باہر اٹھنے کے برآمدے میں واپس آگیا اور اس میز سے تھوڑی دُور ایک صندوق کے ساتھ ٹک کر کھڑا ہو گیا۔ ابھی وہ کھڑا ہوا ہی تھا کہ عین اس وقت ایک لڑکی محل سے باہر آئی۔ ایسے معلوم ہوا تھا جیسے وہ کوئی کچھ تلاش کر رہی ہو۔ جوں ہی اس کی نظری میز پر پڑے ہوئے شریف دروازہ پر پڑی وہ قدرے خوش ہو کر بولی۔

”خدا کا شکر ہے مجھے شہزادی کا دروازہ مل گیا!“

جب وہ دروازہ کھلنے کے لیے میز کی جانب بڑھی تو اپنا ٹک اس نے

۲۲۲
 قریب ہی کھڑے ہوئے چپ کو دکھایا۔ اس نے پہلے حیران ہو کر اسے دیکھا اور
 پھر پوچھا۔

"کم کون ہو۔ اور یہاں کیا کر رہے ہو۔"

"میں ایک انجینیئر ہوں۔"

"چتنے پہلے پہلے انداز میں جواب دیا۔"

"مگر یہاں کیسے آئے ہو۔"

اسی دن نوٹکی نے ذرا سخت پچھے میں سوال کیا۔

"میں ایک غریب آدمی ہوں۔ میری کتنی طرفان میں ڈوب گئی ہے اور سمندر کی موجیں مجھے اس جزیرے سے لے آئی ہیں۔ میں غلطی سے محل میں پہنچ گیا ہوں کیوں کہ مجھے یہاں کے راستے نہیں معلوم۔"

چتنے نے بڑی عاجزی سے نوٹکی کو جواب دیا اور پھر اس کی منت کرتے ہوئے بولا۔

"میری انجینیئر۔ خدا کے لیے میری مدد کرو۔"

نوٹکی نے اس کی بات کو دل سے جواب نہیں دیا اور آگے بڑھ کر شہزادی کا رومال اٹھایا۔ اس نے رومال کو آٹ بٹ کر دکھایا تو اس پر خوشخبری تھا۔ وہ بڑے فور سے شعر پڑھنے لگی اور پھر چتنے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"یہ تم نے کیا لکھا ہے۔"

"ایک شعر ہے۔"

چتنے نے آہستہ سے اس طرح کہا جیسے اسے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا ہو۔

"یہ شعر کس کا ہے۔"

"یہ شعر میرا ہے۔"

اس پر نوٹکی مہدی سے بولی۔

"صاف کرو۔ اب میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکیں گی۔"

۲۲۳
 رومال شہزادی کا ہے، وہ اپنا رومال دیکھتے ہی پوچھے گی کہ اس پر شعر کس نے لکھا ہے۔ وہ کون ہے اور کہاں ہے۔ اگر اسے یہ پتہ چل گیا کہ کوئی انجینیئر محل میں آیا ہے تو تمہاری خیر نہیں۔"

نوٹکی نے اٹھ کر اور پیشتر اس کے کچے کچے کہنا، وہ تیزی سے محل کے اندر چلی گئی۔

چتنے نے چار دھیران پریشان کیڑا تھا اور سوچ رہا تھا کیا کرے۔؟ کہاں جائے۔؟ ایک مصیبت یہ تھی کہ محل کا دروازہ بھی بند تھا۔ اور دوسرا یہ کہ وہ شہزادی کے رومال پر شعر لکھ کر ایک اور غلطی کر بیٹھا تھا۔ اگر شہزادی ناراض ہو گئی تو تھوڑے دنوں میں وہ وہاں کھڑا دل ہی دل میں اس کھڑی کو کھینچتا رہتا تھا جب اس محل میں داخل ہوا تھا۔ وہ ابھی اسی شیش پرچ میں مگر تیار تھا کہ اتنے میں وہی نوٹکی واپس آئی۔ اس کے ہاتھوں میں کھانے کی طشتی تھی اور اب اس کے چہرے پر پختے کے تاثرات بھی نہیں تھے۔ وہ آہستہ سے بولی۔

"شہزادی کو تمہارا شعر پسند آیا ہے لیکن ابھی وہ یہ فیصلہ نہیں کر سکی کہ تمہارے شعر کیا سوچ کر لکھا جائے۔؟ اس کے لیے تمہیں صبح تک انتظار کرنا ہو گا۔"

اتنا کہنے کے بعد اس نے کھانے کی طشتی چتنے کے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"کیا تمہارے لیے شہزادی نے بھیجا ہے۔؟" اس نے یہ کہا اور اٹھنے پاؤں واپس چلی گئی۔ چتنے جس طرح پہلے حیرانی میں ڈوبا کھڑا تھا، اسی طرح اب بھی حیران تھا۔ شاید وہ ابھی کچھ دیر مزید اسی ادھیڑ میں مبتلا رہتا کہ اپنے سامنے کھانا دیکھ کر اس کی ہموک اور کھجورک اٹھی۔ بھوکا تو تھا ہی اور اب جب کہ کھانا اس کے سامنے تھا اس کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

جس چو کہ سفر طویل از مشکل تھا اس لیے اپنے سفر کو مختصر اور آسان بنانے کے لیے میں نے ڈاکٹری چھیل کر ادب دھار دیا تھا۔ وہی ڈاکٹری جسے تم نے چھپائی نہیں سمیت جرنیل کے افسروں سے چھڑا کر زخموں پر مرہم بنی کی تھی اور دوبارہ مسترد میں ڈال دیا تھا۔ وہ چھپوئی چھیل جو اس وقت میری رقم سے چکی ہوئی تھی، دراصل میری خاص کمزوری تھی۔ اسی کمزوری نے آج تمھیں اس وقت چھپایا بنا جب پہرہ دار تمھیں گرفتار کرنے گئے تھے۔ اور میں بھی تمھیں دیکھتے ہی پہچان گئی۔

ملکہ کی یہ بات سن کر چچا کی تمام جراتیں دھڑکن لگی۔ وہ سمجھ گیا کہ اس سے اچھا بھلا تھا خود بخود مل گیا۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا اور دل ہی دل میں بہت خوش ہوا۔ جب اس نے ڈاکٹر چھیل کی جان بچائی تھی، اس وقت وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ کسی چوپرے کی ملکہ ہوگی اور کہیں اس کی جان بھی بچائے گی۔ ملکہ نے اس کے چہرے پر ایمان کی جھلک دیکھی تو کہا۔

”تم ہمارے مہمان ہو۔ تمھیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“

چچو اس سے پوچھنے لگی۔

”اب یہ بتاؤ تمھارا سب سے پیاری تنہا کیا ہے۔ اس کو چوپرے کا بارشہ تمھاری پرخواہش قوری کرے گا۔“

جول ہی چچا نے ملکہ کی یہ بات سنی، اُسے فوراً اس خوب صورت شہزادی کا خیال آیا جسے اس نے سپاہیوں کے ساتھ دیکھا تھا اور جس کے سرخ رومال پر اس نے اپنا شعر لکھا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ شہزادی اس کے دل میں بس گئی تھی مگر وہ یہ بات ملکہ سے نہ کہہ سکا۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور خاموش ہو گیا۔ ملکہ نے چہرہ کیا۔

”گھبراؤ نہیں۔ تمھاری مرضی تمھارے بلا خوف کہہ دو۔“

چچا ابھی تک دل کی بات کہنے سے جھجھک رہا تھا۔ یہ دیکھ کر ملکہ نے پوچھا۔

”کیا وہ شعر تمھارا تھا جو تم نے سرخ رومال پر لکھا تھا۔“

”جی ہاں ملکہ عالیہ۔ وہ شعر میرا ہی تھا۔“

چچا نے بڑے ادب سے جواب دیا۔ ملکہ نے فوراً ایک کثیر کو حکم دیا۔

”شہزادی کو بلایا جائے۔“

ملکہ کے حکم کی دیکھی ہی دیکھتے ہی عین شہزادی چچا کے سامنے تھی جس کو پہل بار دیکھتے ہی وہ دل سے بیٹھا تھا۔ ملکہ نے شہزادی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرا بیٹا جی! کیا تم اس نوجوان کو پہچانتی ہو۔“

اور پھر بیٹھ کر اس کے شہزادی کوئی جواب دیتی ملکہ خود ہی بولی۔

”یہ وہ نوجوان ہے جس کا شعر تمھیں بہت پسند آیا ہے۔ اس کا نام جی ہے

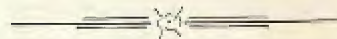
اور یہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“

دراصل ملکہ جی کا لکھا ہوا شعر پڑھ کر اور اس وقت اس کے چہرے سے دل کی کیفیت جان کر ہی سب کچھ سمجھ گئی تھی۔ پھر وہ چچا کی مٹکی، شرافت اور دم دلی کی تعریف کر گئی تھی۔ وہ خوب صورت اور جوان بھی تھا اور فکر اس کے اسات کو بھی نہیں سمجھتی تھی جو اس نے ڈاکٹر کی جان بچا کر لیا تھا۔ شہزادی کو اس سے اچھا زندگی کا شہنا نہیں مل سکتا تھا۔ دوسری طرف شہزادی کو بھی جی بہت پسند آیا تھا۔ وہ تو اپنے رومال پر لکھا ہوا شعر پڑھ کر ہی اس کو چاہنے لگی تھی اور اب جب کہ اس کے چچا کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تو دل و جان سے اس کی بڑی تھی۔ لہذا چند ہی روز

میں بڑی دھوم دھام سے دونوں کی شادی کر دی گئی۔ چچا کو ایک چھیل کی جان بچانے کا حکم یہ ملا کہ وہ غریب سیکرٹری سے ایک شہزادہ بن گیا۔ شادی کے بعد وہ اسی چوپرے میں رہنے لگا لیکن سال میں ایک بار اپنے ماں باپ سے ملنے جاتا۔ وہ جب بھی ان سے ملنے کے لیے جاتا اپنے ساتھ قیمتی تحائف اور دوسری چیزیں بھی لے جاتا اور چند روز والدین کے پاس رہ کر پھر واپس آ جاتا۔ چچا کے بوسے میں باپ اس کی دولت اور شان

دست سے بہت خوش تھے لیکن جی نے انھیں یہ بھی نہیں بتایا کہ جی جی چچا

اور کھنے وہ لڑتا ہے اور اس کی یہ تمام شان و شوکت کہاں سے آئی ہے۔
 اس بات کو صدیاں بیت چکی ہیں۔ اس وقت سے لے کر آج
 تک لوگ ڈالٹھی مچھلی کا شکار نہیں کرتے۔ کسی نے کبھی کسی ڈالٹھی کو تیرے ڈھمی
 نہیں کیا بلکہ وہ اس سے پیار کرتے ہیں۔ شاید اس خیال سے کہ ہر سکتا
 ہے۔ یہ بھی کسی حد تک اس کی فکر ہو جو اپنے ماں باپ سے ملنے جا رہی ہو۔



انجمن کی زیر طبع کتب ہیں

تصنیف مرزا قاضی مرتضیٰ بیگ نقوی، غائب کی تصنیف گل رعنا کے خطوط
 گل رعنا: کامکس ترب کے مقدمے کے ساتھ رسالہ اردو میں بالواسطہ چھپ چکا ہے ایسا
 کو کمال صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔ بہت جلد یہ کتاب منظر عام پر آئے گی کہ کتاب میں اس کے مکمل
 کے علاوہ سب اہل نکلات ہیں۔ مقدمہ از ترب: تصنیف حسن۔ انشائیہ نیرنگ گل بہت
 کہانی لکھی گئی۔ اس کتاب کے اسی نام کے دو ایڈیشن بھی ہیں آپ سیر ایڈیشن برکات سے
 کہانی لکھی گئی۔ اس کتاب کے اسی ایڈیشن کی تصنیف مولانا امتیاز حسن خاں سے دو ایڈیشن بھی
 کر کے کی ہے اس کے قلم کی مدد سے شریعت سید قدرت نقوی نے کی اور حاشیہ لکھ کر اس کی حاجت پیدا
 کر دی ہے۔ اس کے علاوہ ترب کے تعلیم اضافہ کی ضرورت بھی شامل کر دی ہے۔ اس سے تاریخ اور کتب
 کا اردو کے طلبہ کے لیے نمایاں ہوت پیدا ہو گئی ہے۔ شروعات میں بابائے اردو کا ساتھ دھندلارنگی لکھی گئی
 تذکرہ عروس الافکار: تذکرہ کے مدد کے کا ایک خطوط کتب خانہ غلامی ان ترقی اردو میں ہے جسے
 جناب انسر اور جی نے کافی محنت اور دیر درازی سے ترب کیا ہے۔ تذکرہ کے آخر میں جلیں میں
 دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کے قلم کاروں کے بعد یہ مختلف شعبوں والے ہیں جن میں اہم کردار کی ہیں۔
 تصنیف چھٹی ناول شریعت ترب پر مبنی ہے لکھنؤ کے اردین صلیبی (استاد جامعہ عثمانیہ)
 تذکرہ شام غریباں: یہ شعرائے فارسی کا مجموعہ ہے تذکرہ ہے جس میں موت نے ایران کے ان شاعر
 فارسی کا تذکرہ رقم بند کیا ہے جو مغرب کے مختلف بلاد و اصحاب میں وارد ہوئے تھے۔ شروعات میں ترب کا
 نامک و مقدمہ شامل ہے۔ اور تقریباً ہر شاعر کے بارے میں ترب نے اور سب تذکروں کے حوالوں سے
 اس تذکرہ کو جان بٹا دیا ہے۔

انجمن ترقی اردو پاکستان - بابائے اردو مولانا کراچی نمبر ۱